

**VIII Международный конкурс молодых исполнителей
на духовых и ударных инструментах
«Сибирские музыкальные ассамблеи»
(26 ноября – 01 декабря 2023 г.)**

ПОЛОЖЕНИЕ

Новосибирск

I. Общие положения

1.1. Учредителями и организаторами VIII Международного конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (далее Конкурс) являются: Министерство культуры Российской Федерации; Правительство Новосибирской Области; министерство культуры Новосибирской области; Новосибирская специальная музыкальная школа; Некоммерческая благотворительная организация фонд «Юные дарования Сибири». При поддержке: аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе; газеты «Музыкальное обозрение»; Ассоциации музыкальных конкурсов России; Ассоциации музыкальных образовательных учреждений.

1.2. Конкурс проводится с **26 ноября по 01 декабря 2023 года** в г. Новосибирске на базе Новосибирской специальной музыкальной школы.

1.3. Конкурс проводится с целью популяризации исполнительства на духовых и ударных инструментах, выявления и поддержки молодых талантливых музыкантов и педагогов, повышения их исполнительской культуры; совершенствования педагогического мастерства и установления творческих контактов между преподавателями и образовательными организациями сферы культуры и искусства; патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

1.4. Символика конкурса, логотип, макеты буклета, дипломов и грамот утверждаются Оргкомитетом конкурса.

1.5. Оргкомитет формируется учредителями.

II. Порядок проведения Конкурса

2.1 Конкурс проводится по специальностям: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, бас-тромбон, туба, ударные инструменты по трем возрастным группам в соответствии с прилагаемыми программами:

Для духовых инструментов

младшая группа – учащиеся ДМШ и ДШИ, учащиеся средних специальных музыкальных школ до 7 класса включительно;

средняя группа – студенты средних специальных учебных заведений; учащиеся и студенты средних специальных музыкальных школ с 8 класса;

старшая группа – студенты и магистранты высших учебных заведений (консерватория, академия, институт искусств, высшая школа музыки).

Для ударных инструментов

младшая группа – учащиеся ДМШ и ДШИ, учащиеся средних специальных музыкальных школ:

группа «А» до 4 класса включительно;

группа «Б» с 5 по 7 классы включительно;

средняя группа – студенты средних специальных учебных заведений; учащиеся и студенты средних специальных музыкальных школ с 8 класса;

старшая группа – студенты и магистранты высших учебных заведений (консерватория, академия, институт искусств, высшая школа музыки).

2.2. Конкурсные прослушивания проводятся в 2 этапа.

1 этап – заочный (по видеозаписи)

2 этап – очный. Проходит с 26 ноября по 01 декабря 2023 года.

Для участников младшей группы 1 тур. Для участников средней и старшей групп 2 тура.

Программные требования для всех категорий прилагаются ниже.

Продолжительность звучания:

- для младшей группы – до 12 минут;
- для средней группы – до 15 минут;
- для старшей группы – до 20 минут.

Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

По просьбе жюри участники специальности «ударные инструменты» обязаны предоставить ксерокопии исполняемых произведений перед конкурсным прослушиванием. Все произведения на клавишных ударных исполняются наизусть.

Очередность выступления определяется жеребьевкой и сохраняется до конца Конкурса.

2.3. В случае необходимости Оргкомитет обязуется предоставить участнику Конкурса высококвалифицированного концертмейстера. О необходимости предоставления концертмейстера участник обязан уведомить Оргкомитет в срок не менее чем за 30 дней до начала Конкурса. Также участник обязан предоставить в Оргкомитет ноты исполняемого произведения по запросу Оргкомитета. В случае несоблюдения указанных сроков оргкомитет вправе отказать в предоставлении услуг концертмейстера. Оплата услуг концертмейстера не входит в сумму организационного взноса и составляет 3 000 руб. за один тур. Оплата услуг концертмейстера за первый тур производится при прохождении регистрации. Оплата за второй тур производится после оглашения результатов первого тура.

2.4. Определение победителей Конкурса и присуждение мест осуществляет Жюри Конкурса.

2.5. Участникам конкурса, занявшим I, II и III места (по каждой специальности и возрастной категории), присваиваются звания лауреатов, вручаются дипломы, денежные премии; IV, V, VI места – присуждаются звания дипломантов, вручаются дипломы.

2.6. Жюри имеет право: присуждать не все места; присуждать места более, чем одному участнику. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Жюри вправе принимать решение о сокращении конкурсной программы или прекращении исполнения, выходящего за рамки регламента, либо в случае очевидного результата исполнения (при согласии всех членов жюри).

III. Порядок подачи заявок и оплаты организационного взноса

3.1. Заявки на участие в Конкурсе принимаются **до 01 октября 2023 г.** на электронный адрес: nsmsk-konkurs@yandex.ru с пометкой «Учебное заведение_Сибирские музыкальные ассамблеи».

3.2. Участникам следует выслать следующий пакет документов:

- видеозапись с исполнением произведений из программы I или II тура;
- заполненную заявку;
- согласие на обработку персональных данных;
- ксерокопию свидетельства о рождении или паспорта (включая сведения о прописке);
- справку из учебного заведения;
- фотографию разрешением не менее 300 dpi (для издания буклета);
- ксерокопию (скан) свидетельства ИНН, СНИЛС, реквизиты банковской карты СБЕРБАНК МИР (с указанием расчетного счета участника для перечисления денежной

премии в случае присуждения лауреатства, обязательные условия для перечисления и получения денежных премий);

Для несовершеннолетних участников Конкурса помимо основных документов необходимо предоставить копию паспорта одного из родителей (главная страница и страница с пропиской), ИНН, СНИЛС, реквизиты банковского счета родителя, согласие на обработку персональных данных.

Требования к видеозаписям:

- к прослушиванию допускаются только видеозаписи в форматах .avi/ mp4;
- название видеофайлов: «*ФИО_возрастная группа*»;
- порядок исполнения произведений должен соответствовать порядку, заявленному участником при заполнении заявки;
- для обеспечения объективной оценки видеозаписи должны быть высокого качества: чистый и яркий фон; без сильных источников света; изображение четкое, без колебаний камеры и без помех; видео и аудио (картинка и звуковая дорожка) должны быть синхронизированы без дополнительной пост-обработки звука или изображения; дополнительная обработка звука, монтаж и редактирование видеоматериала **не допускаются**;
- видеосъемка должна проводиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполняемой программы заочного этапа;
- во время исполнения программы в кадре должны быть отчетливо видны конкурсант (инструмент) и концертмейстер;
- исполнение конкурсной программы производится только в сопровождении фортепиано (**не допускается** исполнение под фонограмму);
- внешний вид выступающего – концертный;
- видеофайлы размещаются в облачном хранилище (mail, yandex, google), в заявке указывается ссылка на хранилище; ссылки на Youtube, Вконтакте и другие социальные сети рассматриваться **не будут**.

Убедительная просьба со всей ответственностью отнестись к Вашей видеозаписи. От ее качества звука и изображения, от Вашего внешнего вида и художественного оформления картинки будет зависеть оценка жюри, а также решение о допуске к участию в очном этапе Конкурса.

3.3. Документы, присланные в Оргкомитет, не возвращаются. Изменения в заявленной программе принимаются не позднее 01 ноября 2023г. Изменения необходимо направить в письменном виде на электронный адрес nsmsk-konkurs@yandex.ru с пометкой «Учебное заведение_ФИО_Ассамблеи изменения».

3.4. Информация о допуске к участию во втором этапе Конкурса будет опубликована на сайте НСМШ www.nsmsh.ru не позднее **16 октября 2023 г.**

3.5. Вступительный взнос за участие в Конкурсе

Участникам, приглашенным на 2 этап Конкурса (очно), необходимо оплатить вступительный взнос в день приезда/регистрации на Конкурсе в размере:

- младшая группа – 2 000 рублей
- средняя группа – 2 500 рублей
- старшая группа – 3 000 рублей

IV. Финансовые условия Конкурса

4.1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе (проезд,

проживание, суточные), производят направляющие организации или сами участники.

4.2. Оргкомитет не оказывает содействия участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц.

4.3. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения, фирмы и частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы и премии.

4.4. По организационным вопросам проведения Конкурса следует обращаться в Новосибирскую специальную музыкальную школу (Оргкомитет): тел (383) 210-18-63, e-mail: nsmsk-konkurs@yandex.ru.

Программные требования
VIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
«СИБИРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ»

ФЛЕЙТА

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
Г.Ф. Гендель. Соната G-dur op. 1, номер 5, 1 часть Adagio
Ф. Бенда. Соната E-dur, op. 5, номер 3, 2 часть Сицилиана
И. Кирнбергер. Соната g-moll, 1 часть Adagio
2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя:
К. Андерсен. «Тарантелла»
Э. Келлер. Концертный этюд «Бабочка»
Или другое произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
И.С. Бах. Соната 4, C-dur, I-II или III-IV части, или две части из любой старинной сонаты соответствующей сложности
2. Одно из следующих произведений:
Г. Форе. «Фантазия»
Ф. Гобер. «Ноктюрн и аллегро скерцандо»
В. Цыбин. «Анданте», «Тарантелла»
Или другое произведение соответствующей сложности

2 тур

1. К. Стамец. Концерт (I часть или II-III с каденциями) или любой концерт соответствующей сложности композитора XVII-XVIII вв.
2. Пьеса виртуозного характера композиторов XIX-XXI вв.

Старшая возрастная группа

1 тур

1. И.С. Бах. Соната 5, (I-II или III-IV части) или Соната 6 (полностью)
2. Пьеса для флейты соло композитора XIX-XXI вв.

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
В.А. Моцарт. Концерт G-dur (I или II-III части с каденциями)
В.А. Моцарт. Концерт D-dur (I или II-III части с каденциями)
2. Одно из следующих произведений
А. Казелла. «Сицилиана и бурлеска»
С. Губайдуллина. «Концертное аллегро»
Э. Боца. «Агрестид»

Ф. Мартен. «Баллада»

Или произведение соответствующей сложности

ГОБОЙ

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
Ж. Лойе. Соната (по выбору участника), I-II части, исполняется без реприз
Т. Альбинони. Концерт B-dur (II-III части)
Д. Чимароза. Концерт c-moll (III-IV части)
2. Одно из следующих произведений
А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан»
Г. Грецкий. «Русский танец»
К. Нильсен. «Романс» и «Юмореска»

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
Г. Гендель. Соната (по выбору участника), I-II части, исполняется без реприз
А. Вивальди. Концерт (по выбору участника)
2. Р. Шуман. Три романса (один из трех по выбору участника)

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
Й. Гайдн. Концерт C-dur (I или II-III части с каденциями)
В. Беллини. Концерт Es-dur
В.А. Моцарт. Концерт C-dur (I или II-III части с каденциями)
2. Одно из следующих произведений:
Е. Бозза. «Conte Pastoral»
М. Дранишникова. «Поэма»

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
А. Вивальди. Соната для гобоя c-moll I-II части
В.А. Моцарт. Концерт C-dur для гобоя с оркестром, I часть или I-II части
2. Р. Шуман. Адажио и Аллегро
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
К. Сен-Санс. Соната
Ф. Пуленк. Соната
А. Дютрие. Соната
2. Н. Римский-Корсаков. «Полет Шмеля»
Или произведение соответствующей сложности

КЛАРНЕТ

Младшая возрастная группа

1. Медленная часть из произведений крупной формы XVII-XVIII вв. (допускается переложение для кларнета и фортепиано)
2. Пьеса виртуозного характера любой эпохи для кларнета (по выбору участника)

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
К. Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано, I-II или III-IV части
Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано, II-III части
А. Гречанинов. Соната №2, II часть (вариации без реприз)
Б. Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано
Л. Бернштейн. Соната для кларнета и фортепиано
А. Оннегер. Сонатина для кларнета и фортепиано
2. Одно из следующих произведений
А. Мессаже. Конкурсное соло
А. Рабо. Конкурсное соло
В. Феликс. Фантазия для кларнета и фортепиано
Ф. Хидаш. Фантазия для кларнета и фортепиано
А. Гедике. Этюд для кларнета и фортепиано

2 тур

1. Одно из следующих произведений
К.М. фон Вебер. Концертино Es-dur
К.М. фон Вебер. Концерт №1, I часть или I-II части
Л. Шпор. Концерт №1, I часть
Верди-Басси. «Фантазия на темы Риголетто»
2. Одно из следующих произведений:
Э. Бозза. «Кларибель»
С. Рахманинов. «Вокализ» в редакции С. Розанова
С. Танеев. «Канцона»
Н. Раков. «Вокализ»

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
И. Брамс. Соната № 1 op. 120, I-II части
И. Брамс. Соната № 2 op. 120, I-II части
Р. Шуман. 3 Фантастические пьесы op. 73
М. Рeger. Соната №1 As-dur, I часть
М. Рeger. Соната №2, fis-moll, I часть
2. Одно из следующих произведений для кларнета соло
Т. Олах. Соната
Л. Берио. «Секвенция N.9»
И. Стравинский. «3 пьесы»

И. Оленчик. 20 каприсов (один на выбор исполнителя)
Б. Ковач. Одно из посвящений Р. Штраусу, М. де Фалия.
И. Видман. «Фантазия»
Н. Паганини. Каприсы (2 каприса на выбор исполнителя)

2 тур

1. В.А. Моцарт. Концерт A-dur KV 622, I часть
2. Одно из следующих произведений
К. Дебюсси. «Первая рапсодия»
Э. Бозза. «Буколика» для кларнета и фортепиано
Э. Шоссон. «Анданте и Аллегро для кларнета и фортепиано»

ФАГОТ

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
Ж.Б. Марчелло. Соната e-moll
И. Гальяр. Соната F-dur
2. Л. Мильде. «Тарантелла»
Или произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
Г.Ф. Телеман. Соната e-moll
Г.Ф. Телеман. Соната Es-dur
Г.Ф. Телеман. Соната f-moll

2 тур

1. В.А. Моцарт. Концерт B-dur, I часть с каденцией
2. О. Мирошников. «Скерцо»
Или произведение соответствующей сложности.

Старшая возрастная группа

1 тур

1. А. Вивальди. Концерт e-moll
2. Р. Бутри. «Интерференция»
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. К.Ф.Э. Бах. Соната d-moll, I часть
2. Ф. Миньоне. Концертино
Или произведение соответствующей сложности.

САКСОФОН

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений
Соната эпохи барокко, например:
Г.Ф. Гендель. 1,2,3,4-я Сонаты для флейты и клавира (в переложении для саксофона и фортепиано)
И.С. Бах. Соната №6, E-dur для флейты и клавира (в переложении для саксофона и фортепиано)
И.С.Бах. Соната №4 для флейты и клавира (в переложении для саксофона и фортепиано)
Г.Ф. Гендель Аллегро, Ларго и финал (исполняется целиком)

В трехчастной сонате I или II и III части
В четырехчастной сонате I-II или III-IV части
2. Произведение по выбору исполнителя композиторов XIX-XXI вв.

Средняя возрастная группа

1 тур

1. И.С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из одной из 6-и сюит для виолончели соло (по выбору исполнителя в переложении для саксофона)
2. Виртуозное произведение для саксофона и фортепиано

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
П. Морис. «Картины Прованса»
А. Крепин. «Посвящение Саксу»
Р. Бутри. «Дивертисмент»
И. Готковски. «Брильянс»
Ж. Ибер. Камерное концертино
П. Крестон. Соната
Г. Калинин. Концерт-каприччио на тему Паганини
А. Дезенкло. Прелюдия, Каденция и Финал
Ф. Декрюк. Соната
Ф. Шмитт. «Легенда»
Ж. Рюфф. «Концертино»
И.С. Бах. Соната c-moll (для скрипки и фортепиано в переложении для саксофона)
Э. Ларссон. Концерт
2. Пьеса по выбору исполнителя

Старшая возрастная группа

1 тур

1. И.С. Бах. 2-я, 3-я, 5-я или 6-я Сюиты для виолончели соло (целиком), по выбору исполнителя (в переложении для саксофона)

2. Виртуозное современное произведение для саксофона соло.
Например: Р. Нода «Маи», Ф. Гайс «Коссо-Коссо», этюды К. Лоба и тд.

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
П.М. Дюбуа. Концерт
Л.Э. Ларссон. Концерт
У. Олбрайт. Соната
Э. Денисов. Соната
А. Глазунов. Концерт (с каденцией К. Лоба)
А. Томази. Концерт
С. Байез. Концерт-фантазия на тему «Арлезианки» Ж. Бизе.
2. С. Рахманинов. «Вокализ»

ВАЛТОРНА

Младшая возрастная группа

1. В.А. Моцарт. Концерт № 1, I часть
2. Произведение по выбору исполнителя

Средняя возрастная группа

1 тур

1. В.А. Моцарт. Концерт № 3, I или II-III части
2. Одно из следующих произведений:
Р. Глиэр. Ноктюрн
К. Сен-Санс. Романс
А. Александров. «Ария» из классической сюиты, переложение Усова

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
Й. Гайдн. Концерт № 2, I часть
Ф. Штраус. Концерт, II-III части
В.А. Моцарт. Концерт № 2, I часть
2. Одно из следующих произведений:
С. Слонимский. Сонатинное allegro
Г. Винтер. Лунная охота
Или произведение соответствующей сложности

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
Й. Гайдн. Концерт № 1
Й. Гайдн. Концерт № 2
2. Б. Анисимов. «Поэма»
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. Одно из следующих произведений:

Р. Штраус. Концерт №1

Р. Глиэр. Концерт

А. Томази. Концерт

ТРУБА

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:

Т. Альбинони. Концерт Es-dur, I-II или III-IV части

Т. Альбинони. Концерт g-moll, I-II или III-IV части

2. Одно из следующих произведений:

Б. Асафьев. Скерцо

И. Бобровский. Скерцино

Или произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:

Т. Альбинони. Концерт C-dur, I-II или III-IV части

Д. Тартини. Концерт As-dur, I или II-III части

Г. Телеман. Концерт As-dur, I или II-III части

2. Одно из следующих произведений:

С. Анисимов. Концертный этюд

И. Бобровский. Концертный этюд

А. Гедике. Концертный этюд

2 тур

1. Одно из следующих произведений:

В. Брандт. Концертная пьеса №1

В. Брандт. Концертная пьеса №2

И. Бобровский. Концерт

В. Пескин. Концерт №2

2. Одно из следующих произведений:

Ж. Бара. Фантазия

Ж. Бара. Анданте и скерцо

Э. Тронье. Фантазия-каприз

Ф.Томе. Фантазия

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:

И. Гайдн. Концерт

И. Гуммель. Концерт

- И. Неруда. Концерт
2. Одно из следующих произведений:
В. Пескин. Поэма №1
В. Пескин. Поэма №2
В. Щелоков. Поэма
- 2 тур
1. Одно из следующих произведений:
С. Василенко. Концерт, I или II-III части
О. Беме. Концерт, I или II-III части
В. Пескин. Концерт №1, I или II-III части
 2. Одно из следующих произведений:
Э. Бозза. Сельские картинки
Д. Энеску. Легенда
А. Онеггер. Инграда
Р. Щедрин. В подражание Альбенису

ТРОМБОН

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
Р. Паке. Концерт №1
И. Новаковский. Концертино
2. Произведение по выбору участника

Средняя возрастная группа

1 тур

1. В. Фаш. Соната a-moll
2. Одно из следующих произведений:
Н. Римский-Корсаков. Концерт
В. Блажевич. Концерт №1

2 тур

1. Дж. Перголези. Симфония
2. Одно из следующих произведений:
Ф. Грегге. Концерт
В. Успенский. Концертино

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Б. Марчелло. Соната (любая)
Или любая соната эпохи барокко в переложении для тромбона
2. Одно из следующих произведений:

А. Гильман. «Симфоническая пьеса»
Э. Бозза. «Баллада»
Ж. Йонген. «Ария и полонез»
В. Блажевич. «Концертный эскиз №5»

2 тур

1. Г. Телеман. «Фантазия» c-moll
2. Одно из следующих произведений:
А. Томази. Концерт
Ф. Давид. Концертино

БАС-ТРОМБОН

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Г.Ф. Телеман. Соната f-moll
2. Одно из следующих произведений:
Э. Заксе. Концертино F-dur
А. Лебедев. Концерт №1

2 тур

1. Г. Гендель. Соната F-dur
2. Одно из следующих произведений:
Ф. Давид. Концертино B-dur
Э. Эвазен. Баллада

ТУБА

Младшая возрастная группа

1. Ж.Б. Марчелло. Соната F-dur, I-II или III-IV части
2. Одно из следующих произведений:
И. Дубовский. Песня и танец
Д. Генделев. Лирическая плясовая
Л. Колодуб. Юмористическая кадрили

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
И.С. Бах. Концерт c-moll, I или II-III части
А. Вивальди. Соната B-dur, I-II или III-IV части
2. Одно из следующих произведений:
В. Струков. Концертная фантазия
Р. Бутри. Tuba Rogue
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
А. Лебедев. Концерт № 1

Я. Куцир. Соната

2. Одно из следующих произведений:
Б. Фоконье. Пьесы
А. Катоцци. Бельзебуб («Beelzebub»)
Или произведение соответствующей сложности

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
А. Корелли. Соната d-moll, I-II или III-IV части
И.С. Бах. Sonate II
2. Одно из следующих произведений:
В. Кротов-Блажевич. Концертный этюд
И. Линк. Сонатина
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
А. Лебедев. Концертное аллегро
Г. Эклс. Соната, I-II или III-IV части
2. Одно из следующих произведений:
Т. Стивенс. Вариации в старинном стиле
Д. Хаддад. Интродукция и танец
Или произведение соответствующей сложности

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Младшая возрастная группа

Группа «А»

1. Произведение по выбору участника:
Ксилофон
С. Рахманинов. «Итальянская полька»
В.А. Моцарт. «Рондо»
Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
Или произведение соответствующей сложности
2. Произведение по выбору участника:
Мультиперкашн или Малый барабан
Д. Палиев. Этюды № 2; 4; или 6;
Д. Шостакович. «Полька», «Полька-Шарманка»
Ж. Деспельснер. «Маленький экосез»
Или произведение соответствующей сложности

Группа «Б»

1. Произведение по выбору участника:
Ксилофон или Маримба (на маримбе исп. 4 палочками):

Г. Рзаев. «Скерцо» или «Концертино»
А. Kurtz. «Palisander»
Т. Маютзуми. «Концертино», I или III части
Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла»
E. Sejourne. «Generalife» или «Katamiya»
M. Peters. «Yellow after the Rain»
N. Zivkovic. «Funny Marimba» (любой номер)
Или произведение соответствующей сложности

1. Произведение по выбору участника

Малый барабан или Мультиперкашн или ударная установка (на ударной установке возможно исполнение под минус)

А. Каппио. «Обойма»
J. Pratt. «Шествие барабанщиков»
M. Hurley. «The Bomb»
D. Mancini. «Rudisamba»
В. Шинстин. «В ритме блюза»
Г. Бутов. «В ожидании поезда»
Д. Коллинз. «Tabula Rasa»
Или произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Произведение по выбору участника

Ксилофони или Маримба

Г. Черненко. «Этюд – каприз»
Д. Шостакович. Танец из балета «Золотой век»
Или произведение соответствующей сложности

2. Произведение по выбору участника

Вибрафон

I. Lesnik. «First Toy»
D. Friedman. «Mirror from Another» или «Midnight Star»
M. Glentworth. «Blues for Gilbert»

Малый барабан: произведение по выбору участника

Литавры: произведение по выбору участника

2 тур

1. Обязательное исполнение произведения И.С. Баха:

Маримба. И.С. Бах. «6 сюит для виолончели соло» («Прелюдия» - из любой сюиты)
(4 палочками)

2. **Вибрафон:** произведение по выбору участника (4 палочками)

3. Произведение по выбору участника на любом другом ударном инструменте
Например: малый барабан (соло или с фортепиано)
Литавры (соло или с фортепиано)
Мультиперкашн (соло или с фортепиано)
Bodypercussion

Джембе

Beatbox

Ударная установка (Ударная установка может исполняться под минус (любой жанр и стиль) и т.д.

Старшая возрастная группа

1 тур

Обязательное исполнения произведения И.С. Баха:

1. **Маримба**: И.С. Бах. Прелюдия, fuga, часть из партиты, сонаты, сюиты (2 или 4 палочками)
2. **Вибрафон**: любая пьеса по выбору участника (4 палочками)
3. **Мультиперкашн**: любая пьеса по выбору участника
4. **Литавры СОЛО**: любая пьеса по выбору участника

1 тур

1. **Маримба**: любая пьеса по выбору участника (4 палочками)
2. **Вибрафон**: любая пьеса по выбору участника (4 палочками)
3. Произведение по выбору участника на любом другом ударном инструменте
Например: малый барабан (соло или с фортепиано)
Литавры (соло или с фортепиано)
Мультиперкашн (соло или с фортепиано)
Bodypercussion
Джембе
Beatbox

Ударная установка (ударная установка может исполняться под минус (любой жанр и стиль) и т.д.

Список инструментов, предоставляемых для конкурсного прослушивания*:

- Маримба 5 октавная «MarimbaOne» - допускается игра только профессиональными фирменными палочками, либо с хорошей обмоткой!
- Маримба 4 1/3 «Ross» (килоновая)
- Ксилофон «Forte» (килон)
- Ксилофон «Bergerault» (дерево)
- Вибрафон «Bergerault» (без мотора)
- Большой барабан «Premier» (без подставки)
- Тимбалес 2 шт на стойке
- Столик под палки
- Стойки под тарелки (2-3 шт)
- Бонги на стойке
- Том-том (1 пара + 2 напольных)
- Гонг на стойке
- Конги 2 шт на подставке
- Коробочка пластиковая 4 шт
- Малый барабан (на стойке)
- Литавры
- Колокола
- Колокольчики
- Ударная установка (без тарелок)

**В том случае если какой-либо инструмент будет поврежден во время репетиции или конкурсного исполнения, участник будет обязан восстановить, заменить или компенсировать испорченный им инструмент за собственный счет. (порванный, помятый пластик или кожа и т.д.)*

ЗАЯВКА
на участие в VIII Международном конкурсе
молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах
«СИБИРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ»

Фамилия		
Имя		
Отчество		
Специальность		
Год, число и месяц рождения		
Класс (курс)		
Учебное заведение		
Фамилия, имя, отчество педагога		
Место работы педагога		
Фамилия, имя, отчество концертмейстера		
Фамилия, имя, отчество сопровождающего		
Домашний адрес участника		
Телефон/ Факс		
С условиями конкурса ознакомлен и согласен _____ (подпись участника)		
Программа по турам	Автор и название произведения	Время звучания
Ссылка на видеозапись		

Согласие родителей на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника

Я, _____, проживающий (-ая)
(фамилия, имя, отчество – мать, отец или другой законный представитель)
по адресу _____,

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование персональных данных моей (-его) дочери (сына)

_____,
(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)

чьим законным представителем я являюсь, а именно: фамилии, имени, отчества; даты рождения; места учебы, специальности, класса (курса) обучения.

Прошу считать данные сведения общедоступными. Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника

Я, _____, проживающий (-ая)
(фамилия, имя, отчество)
по адресу _____

_____,
(место регистрации)

_____ серия _____ номер _____

(наименование документа, удостоверяющего личность)

выдан _____

дата выдачи _____ в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата рождения, образование, место учебы, специальность, класс (курс) и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени. Прошу считать данные сведения общедоступными.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив письменное заявление.

(дата)

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)