

**IX Международный конкурс молодых исполнителей
на духовых и ударных инструментах
«Сибирские музыкальные ассамблеи»
(02-08 ноября 2026 г.)**

ПОЛОЖЕНИЕ

Новосибирск

I. Общие положения

1.1. Учредителями и организаторами IX Международного конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (далее Конкурс) являются: Новосибирская специальная музыкальная школа; Некоммерческая благотворительная организация фонд «Юные дарования Сибири». При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Новосибирской области; Ассоциации музыкальных образовательных учреждений.

1.2. Конкурс проводится с **02 по 08 ноября 2026 года** в г. Новосибирске на базе Новосибирской специальной музыкальной школы.

1.3. Конкурс проводится с целью популяризации исполнительства на духовых и ударных инструментах, выявления и поддержки молодых талантливых музыкантов и педагогов, повышения их исполнительской культуры; совершенствования педагогического мастерства и установления творческих контактов между преподавателями и образовательными организациями сферы культуры и искусства; патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

1.4. Символика конкурса, логотип, макеты буклета, дипломов и грамот утверждаются Оргкомитетом конкурса.

1.5. Оргкомитет формируется учредителями.

II. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится по специальностям: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, бас-тромбон, туба, ударные инструменты по трем возрастным группам в соответствии с прилагаемыми программами:

Для духовых инструментов

младшая группа – учащиеся ДМШ и ДШИ, учащиеся средних специальных музыкальных школ до 7 класса включительно;

средняя группа – студенты средних специальных учебных заведений; учащиеся и студенты средних специальных музыкальных школ с 8 класса;

старшая группа – студенты и магистранты высших учебных заведений (консерватория, академия, институт искусств, высшая школа музыки).

Для ударных инструментов

младшая группа- учащиеся ДМШ и ДШИ, учащиеся средних специальных музыкальных школ:

– группа «А» до 4 класса включительно;

– группа «Б» с 5 по 7 классы включительно;

средняя группа – студенты средних специальных учебных заведений; учащиеся и студенты средних специальных музыкальных школ с 8 класса;

старшая группа – студенты и магистранты высших учебных заведений (консерватория, академия, институт искусств, высшая школа музыки).

2.2. Конкурсные прослушивания проводятся в 2 этапа.

1 этап – заочный (по видеозаписи)

2 этап – очный. Проходит со 02 по 08 ноября 2026 года.

Для участников младшей группы 1 тур. Для участников средней и старшей групп 2 тура.

Программные требования для всех категорий прилагаются ниже.

Продолжительность звучания:

– для младшей группы – до 12 минут;

– для средней группы – до 15 минут;

– для старшей группы – до 20 минут.

Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

По просьбе жюри участники специальности «ударные инструменты» обязаны предоставить ксерокопии исполняемых произведений перед конкурсным прослушиванием. Все произведения на клавишных ударных исполняются наизусть.

Очередность выступления определяется жеребьевкой и сохраняется до конца Конкурса.

2.3. В случае необходимости Оргкомитет обязуется предоставить участнику Конкурса высококвалифицированного концертмейстера. О необходимости предоставления концертмейстера участник обязан уведомить Оргкомитет в срок не менее чем за 30 дней до начала Конкурса. Также участник обязан предоставить в Оргкомитет ноты исполняемого произведения по запросу Оргкомитета. В случае несоблюдения указанных сроков оргкомитет вправе отказать в предоставлении услуг концертмейстера. Оплата услуг концертмейстера не входит в сумму организационного взноса и осуществляется по договорной основе по требованию участника конкурса.

2.4. Определение победителей Конкурса и присуждение мест осуществляет Жюри Конкурса.

2.5. Участникам конкурса, занявшим I, II и III места (по каждой специальности и возрастной категории), присваиваются звания лауреатов, вручаются дипломы, денежные премии; IV, V, VI места – присуждаются звания дипломантов, вручаются дипломы.

2.6. Жюри имеет право: присуждать не все места; присуждать места более, чем одному участнику. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Жюри вправе принимать решение о сокращении конкурсной программы или прекращении исполнения, выходящего за рамки регламента, либо в случае очевидного результата исполнения (при согласии всех членов жюри).

III. Порядок подачи заявок и оплаты организационного взноса

3.1. Заявки на участие в Конкурсе принимаются **до 02 сентября 2026 г.** на электронный адрес: nsmsh-konkurs@yandex.ru с пометкой «Сибирские музыкальные ассамблеи».

3.2. Участникам следует выслать следующий пакет документов:

- видеозапись с исполнением произведений из программы I или II тура;
- заполненную заявку;
- согласие на обработку персональных данных;
- ксерокопию свидетельства о рождении или паспорта (включая сведения о прописке);
- справку из учебного заведения;
- фотографию разрешением не менее 300 dpi (для издания буклета);
- ксерокопию (скан) свидетельства ИНН, СНИЛС, реквизиты банковской карты СБЕРБАНК МИР (с указанием расчетного счета участника для перечисления денежной премии в случае присуждения лауреатства, обязательные условия для перечисления и получения денежных премий);
- скан чека оплаты участия в заочном туре.

Для несовершеннолетних участников Конкурса помимо основных документов необходимо предоставить копию паспорта одного из родителей (главная страница и страница с пропиской), ИНН, СНИЛС, реквизиты банковского счета родителя, согласие на обработку персональных данных.

Требования к видеозаписям:

- к прослушиванию допускаются только видеозаписи в форматах avi/ mp4;
- название видеофайлов: «*ФИО_возрастная группа_номинация*»;

- порядок исполнения произведений должен соответствовать порядку, заявленному участником при заполнении заявки;
- для обеспечения объективной оценки видеозаписи должны быть высокого качества: чистый и яркий фон; без сильных источников света; изображение четкое, без колебаний камеры и без помех; видео и аудио (картинка и звуковая дорожка) должны быть синхронизированы без дополнительной пост-обработки звука или изображения; дополнительная обработка звука, монтаж и редактирование видеоматериала **не допускаются**;
- видеосъемка должна проводиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполняемой программы заочного этапа;
- во время исполнения программы в кадре должны быть отчетливо видны конкурсант (инструмент) и концертмейстер;
- исполнение конкурсной программы производится только в сопровождении фортепиано (**не допускается** исполнение под фонограмму);
- внешний вид выступающего – концертный;
- видеозапись должна быть произведена не ранее мая 2026 г.;
- видеофайлы размещаются в облачном хранилище (mail, yandex, google), в заявке указывается ссылка на хранилище; ссылки на Youtube, Rutube, Вконтакте и другие социальные сети рассматриваться **не будут**.

Убедительная просьба со всей ответственностью отнестись к Вашей видеозаписи. От ее качества звука и изображения, от Вашего внешнего вида и художественного оформления картинки будет зависеть оценка жюри, а также решение о допуске к участию в очном этапе Конкурса.

3.3. Документы, присланные в Оргкомитет, не возвращаются. Изменения в заявленной программе принимаются не позднее 30 сентября 2026 г. Изменения необходимо направить в письменном виде на электронный адрес nsmsh-konkurs@yandex.ru с пометкой «*ФИО_Ассамблеи изменения*».

3.4. Информация о допуске к участию во втором этапе Конкурса будет опубликована на сайте НСМШ www.nsmsh.ru не позднее **02 октября 2026 г.**

3.5. Вступительный взнос за участие в Конкурсе

Участникам, отправляющим видеозапись на 1 этап Конкурса (заочно, по видеозаписи), необходимо оплатить вступительный взнос в размере:

- младшая группа – 500 рублей
- средняя группа – 1 000 рублей
- старшая группа – 1 000 рублей

Участникам, приглашенным на 2 этап Конкурса (очно), необходимо оплатить вступительный взнос в день приезда/регистрации на Конкурсе в размере:

- младшая группа – 2 500 рублей
- средняя группа – 3 000 рублей
- старшая группа – 3 000 рублей

IV. Финансовые условия Конкурса

4.1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе (проезд, проживание, суточные), производят направляющие организации или сами участники.

4.2. Оргкомитет не оказывает содействия участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц.

4.3. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения, фирмы и частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы и премии.

4.4. По организационным вопросам проведения Конкурса следует обращаться в Новосибирскую специальную музыкальную школу (Оргкомитет): тел (383) 210-18-63, e-mail: nsmsk-konkurs@yandex.ru.

Программные требования
IX МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
«СИБИРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ»

ФЛЕЙТА

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
 - Г.Ф. Гендель. Соната G-dur op. 1, номер 5, 1 часть Adagio
 - Ф. Бенда. Соната E-dur, op. 5, номер 3, 2 часть Сицилиана
 - И. Кирнбергер. Соната g-moll, 1 часть Adagio
2. Пьеса виртуозного характера по выбору исполнителя:
 - К. Андерсен. «Тарантелла»
 - Э. Келлер. Концертный этюд «Бабочка»
 - Или другое произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - И.С. Бах. Соната 4, C-dur, I-II или III-IV части,
 - Или две части из любой старинной сонаты соответствующей сложности
2. Одно из следующих произведений:
 - Г. Форе. «Фантазия»
 - Ф. Гобер. «Ноктюрн и аллегро скерцандо»
 - В. Цыбин. «Анданте», «Тарантелла»
 - Или другое произведение соответствующей сложности

2 тур

1. К. Стамиц. Концерт (I часть или II-III с каденциями) или любой концерт соответствующей сложности композитора XVII-XVIII вв.
2. Пьеса виртуозного характера композиторов XIX-XXI вв.

Старшая возрастная группа

1 тур

1. И.С. Бах. Соната 5, (I-II или III-IV части) или Соната 6 (полностью)
2. Пьеса для флейты соло композитора XIX-XXI вв.

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - В.А. Моцарт. Концерт G-dur (I или II-III части с каденциями)
 - В.А. Моцарт. Концерт D-dur (I или II-III части с каденциями)
2. Одно из следующих произведений:
 - А. Казелла. «Сицилиана и бурлеска»
 - С. Губайдуллина. «Концертное аллегро»
 - Э. Боцца. «Агрестид»
 - Ф. Мартен. «Баллада»
 - Или произведение соответствующей сложности

ГОБОЙ

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
 - Ж. Лойе. Соната (по выбору участника), I-II части, исполняется без реприз
 - Т. Альбини. Концерт B-dur (II-III части)
 - Д. Чимароза. Концерт c-moll (III-IV части)
2. Одно из следующих произведений:
 - А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан»
 - Г. Грецкий. «Русский танец»
 - К. Нильсен. «Романс» и «Юмореска»

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
Г. Гендель. Соната (по выбору участника), I-II части, исполняется без реприз
А. Вивальди. Концерт (по выбору участника)
2. Р. Шуман. Три романса (один из трех по выбору участника)

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
Й. Гайдн. Концерт C-dur (I или II-III части с каденциями)
В. Беллини. Концерт Es-dur
В.А. Моцарт. Концерт C-dur (I или II-III части с каденциями)
2. Одно из следующих произведений:
Е. Бозза. «Conte Pastoral»
М. Дранишникова. «Поэма»

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
А. Вивальди. Соната для гобоя с-moll I-II части
В.А. Моцарт. Концерт C-dur для гобоя с оркестром, I часть или I-II части
2. Р. Шуман. Адажио и Аллегро
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
К. Сен-Санс. Соната
Ф. Пуленк. Соната
А. Дютие. Соната
2. Н. Римский-Корсаков. «Полет Шмеля»
Или произведение соответствующей сложности

КЛАРНЕТ

Младшая возрастная группа

1. Медленная часть из произведений крупной формы XVII-XVIII вв. (допускается переложение для кларнета и фортепиано), или пьеса кантиленного характера этой же эпохи.
2. Пьеса виртуозного характера любой эпохи для кларнета (по выбору участника)

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
К. Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано, I-II или III-IV части
Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано, II-III части
А. Гречанинов. Соната №2, II часть (вариации без реприз)
Б. Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано
Л. Бернштейн. Соната для кларнета и фортепиано
А. Оннегер. Сонатина для кларнета и фортепиано

2. Одно из следующих произведений
А. Мессаже. Конкурсное соло
А. Рабо. Конкурсное соло
В. Феликс. Фантазия для кларнета и фортепиано
Ф. Хидаш. Фантазия для кларнета и фортепиано
А. Гедике. Этюд для кларнета и фортепиано

2 тур

1. Одно из следующих произведений
 К.М. фон Вебер. Концертино Es-dur
 К.М. фон Вебер. Концерт №1, I часть или II-III части
 Ф. Крамарж. Концерт Es-dur, I часть или II-III части
 К. Курпинский. Концерт для кларнета с оркестром
 Л. Шпор. Концерт №1, I часть
 Верди-Басси. «Фантазия на темы Риголетто»
2. Одно из следующих произведений:
 Э. Бозза. «Кларибель»
 С. Рахманинов. «Вокализ» в редакции С. Розанова
 С. Танеев. «Канцона»
 Н. Раков. «Вокализ»

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
 И. Брамс. Соната № 1 ор. 120, I-II части
 И. Брамс. Соната № 2 ор. 120, I-II части
 Р. Шуман. 3 Фантастические пьесы ор. 73
 М. Рeger. Соната №1 As-dur, I часть
 М. Рeger. Соната №2, fis-moll, I часть
2. Одно из следующих произведений для кларнета соло
 Т. Олах. Соната
 Л. Берио. «Секвенция N.9»
 И. Стравинский. «3 пьесы»
 И. Оленчик. 20 каприсов (один на выбор исполнителя)
 Б. Ковач. Одно из посвящений Р. Штраусу, М. де Фалия.
 И. Видман. «Фантазия»
 Н. Паганини. Каприсы (2 каприса на выбор исполнителя)

2 тур

1. В.А. Моцарт. Концерт A-dur KV 622, I часть
2. Одно из следующих произведений
 К. Дебюсси. «Первая рапсодия»
 Э. Бозза. «Буколика» для кларнета и фортепиано
 Э. Шоссон. «Анданте и Аллегро для кларнета и фортепиано»

ФАГОТ

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
 Ж.Б. Марчелло. Соната e-moll
 И. Гальяр. Соната F-dur
2. Л. Мильде. «Гарантелла»
 Или произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
 Г.Ф. Телеман. Соната e-moll
 Г.Ф. Телеман. Соната Es-dur
 Г.Ф. Телеман. Соната f-moll

2 тур

1. В.А. Моцарт. Концерт B-dur, I часть с каденцией
2. О. Мирошников. «Скерцо»
 Или произведение соответствующей сложности.

Старшая возрастная группа

1 тур

1. А. Вивальди. Концерт e-moll
2. Р. Бутри. «Интерференция»
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. К.Ф.Э. Бах. Соната d-moll, I часть
2. Ф. Миньоне. Концертино
Или произведение соответствующей сложности.

САКСОФОН

Младшая возрастная группа

1. Две разнохарактерные части Сонаты эпохи барокко по выбору исполнителя.
В трёхчастной Сонате исполняется 1-я или 2-я и 3-я части
В четырёхчастной Сонате -1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части
2. Пьеса по выбору исполнителя

Средняя возрастная группа

1 тур

1. И.С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из одной из 6-и сюит для виолончели соло в переложении для саксофона
2. Virtuозное произведение для саксофона и фортепиано

2 тур

1. Произведение крупной формы (Соната, Концерт) или развёрнутая классическая пьеса, например, Фантазия, Рапсодия и т.д.

Одно из следующих произведений или произведение соответствующей сложности:

П. Морис. «Картины Прованса»

А. Крепан. «Посвящение Саксу»

Р. Бутри. «Дивертисмент»

И. Готковски. «Брильянс»

Ж. Ибер. «Камерное концертино»

П. Крестон. Соната

Г. Калинкович. Концерт-каприччио на тему Паганини

А. Дезенкло. Прелюдия, Каденция и Финал

Ф. Декрюк. Соната

Ф. Шмитт. «Легенда»

Ж. Рюфф. «Концертино»

И.С. Бах. Соната для скрипки и фортепиано до минор (переложение для саксофона)

Э. Ларссон. Концерт

А. Глазунов. Концерт

Старшая возрастная группа

1 тур

1. И.С. Бах. Одна из 6-и Сюит для виолончели соло целиком, в переложении для саксофона. Исполняются все части. По желанию исполнителя допускается исполнение без реприз
2. Virtuозное современное произведение для саксофона соло или саксофона и фортепиано

2 тур

1. Произведение крупной формы. Например,
П.М. Дюбуа. Концерт
Л.Э. Ларссон. Концерт
У. Олбрайт. Соната
Т. Ёсимацу. Соната «Пушистая птица»
Э. Денисов. Соната
А. Глазунов. Концерт (с каденцией К. Лоба)
А. Томази. Концерт
С. Байез. Концерт-фантазия на тему «Арлезианки» Ж. Бизе
2. Одно из следующих произведений:
С. Рахманинов. Вокализ
Э. Боцца. Ария

ВАЛТОРНА

Младшая возрастная группа

1. В.А. Моцарт. Концерт № 1, I часть
2. Произведение по выбору исполнителя

Средняя возрастная группа

1 тур

1. В.А. Моцарт. Концерт № 3, I или II-III части
2. Одно из следующих произведений:
Р. Глиэр. «Ноктюрн»
К. Сен-Санс. «Романс»
А. Александров. «Ария» из классической сюиты, переложение Усова

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
Й. Гайдн. Концерт № 2, I часть
Ф. Штраус. Концерт, II-III части
В.А. Моцарт. Концерт № 2, I часть
2. Одно из следующих произведений:
С. Слонимский. Сонатинное allegro
Г. Винтер. «Лунная охота»
Или произведение соответствующей сложности

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
Й. Гайдн. Концерт № 1
Й. Гайдн. Концерт № 2
2. Б. Анисимов. «Поэма»
Или произведение соответствующей сложности

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
Р. Штраус. Концерт №1
Р. Глиэр. Концерт
А. Томази. Концерт

ТРУБА

Младшая возрастная группа

1. Одно из следующих произведений:
Т. Альбинони. Концерт Es-dur, I-II или III-IV части
Т. Альбинони. Концерт g-moll, I-II или III-IV части
2. Одно из следующих произведений:

Б. Асафьев. «Скерцо»
И. Бобровский. «Скерцино»
Или произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - Т. Альбиниони. Концерт C-dur, I-II или III-IV части
 - Д. Тартини. Концерт As-dur, I или II-III части
 - Г. Телеман. Концерт As-dur, I или II-III части
2. Одно из следующих произведений:
 - С. Анисимов. Концертный этюд
 - И. Бобровский. Концертный этюд
 - А. Гедике. Концертный этюд

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - В. Брандт. Концертная пьеса №1
 - В. Брандт. Концертная пьеса №2
 - И. Бобровский. Концерт
 - В. Пескин. Концерт №2
2. Одно из следующих произведений:
 - Ж. Бара. «Фантазия»
 - Ж. Бара. «Анданте и скерцо»
 - Э. Тронье. «Фантазия-каприс»
 - Ф.Томе. «Фантазия»

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - И. Гайдн. Концерт
 - И. Гуммель. Концерт
 - И. Неруда. Концерт
2. Одно из следующих произведений:
 - В. Пескин. Поэма №1
 - В. Пескин. Поэма №2
 - В. Щелоков. «Поэма»

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - С. Василенко. Концерт, I или II-III части
 - О. Беме. Концерт, I или II-III части
 - В. Пескин. Концерт №1, I или II-III части
2. Одно из следующих произведений:
 - Э. Бозза. «Сельские картинки»
 - Д. Энеску. «Легенда»
 - А. Онеггер. «Интрада»
 - Р. Щедрин. «В подражание Альбенису»

ТРОМБОН

Младшая возрастная группа

1. Р. Паке. Концерт №1
2. Произведение по выбору участника (возможно исполнение переложений)

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений
 - В. Блажевич. Концерт №1
 - В. Блажевич. Концерт №2
 - В. Блажевич. Концерт №4
 2. Пьеса по выбору участника:
 - Ж.М. Дефэй. «В манере Вивальди»
 - Е. Бозза. «Hommage à Bach»
 - К. Сен-Санс. «Каватина»
- 2 тур
1. Н.А. Римский-Корсаков концерт для тромбона с оркестром
 2. Одно из следующих произведений:
 - А. Гильман. «Симфоническая пьеса»
 - Ж.М. Дефэй. «В манере Брамса»
 - Х. Бюссе. «Кантабиле и скерцандо»

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Е. Рейхе. Концерт №2
2. Одно из следующих произведений:
 - Ж.М. Дефэй. «В манере Баха»
 - Ж.М. Дефэй. «В манере Стравинского»
 - Ж.М. Дефэй. «В манере Шумана»
 - Э. Бозза. «Баллада»

2 тур

1. Ф. Давид. «Концертино»
2. Одно из следующих произведений:
 - В. Буяновский. Три пьесы для тромбона соло
 - Ф. Рабе. «Баста»
 - Э. Креспо. Импровизация №1 для тромбона соло
 - М. Арнольд. Фантазия для тромбона соло.

БАС-ТРОМБОН

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Э. Заксе. «Концертино»
2. Пьеса по выбору участника

2 тур

1. П. МакКарти. Соната для бас-тромбона
2. Пьеса по выбору участника

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - А. Лебедев. Концерт №1
 - Ф. Гидаш. Рапсодия для бас-тромбона
2. Одно из следующих произведений:
 - Я. Куцир. «Аллегро маэстозо»
 - Э. Эвейзен. Баллада для бас-тромбона и фортепиано

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - Ф. Гидаш. «Медитация» для бас-тромбона
 - Е. Бозза. «Новый Орлеан» для бас-тромбона
2. Одно из следующих произведений:
 - Г.Ф. Телеман. Соната f-moll I и II части
 - Т. Джордж. Концерт для бас-тромбона
 - А. Нестеров. Концерт для бас-тромбона

ТУБА

Младшая возрастная группа

1. Ж.Б. Марчелло. Соната F-dur, I-II или III-IV части
2. Одно из следующих произведений:
 - И. Дубовский. «Песня и танец»
 - Д. Генделев. «Лирическая плясовая»
 - Л. Колодуб. «Юмористическая кадриль»

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - А. Капуцци. «Анданте и рондо»
 - Д. Хаддад. Сюита для тубы
2. Одно из следующих произведений:
 - В. Струков. Концертная фантазия
 - Р. Бутри. «Tuba Rogue»
 - Г. Ильвер. «Бесстрашные соколы»

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - А. Лебедев. Концерт № 1
 - Я. Куцир. Соната
2. Одно из следующих произведений:
 - Б. Фоконье. Пьесы
 - А. Катоцци. Бельзуб («Beelzebub»)
 - Ж. Ринглебен. «Шторм кинг»

Старшая возрастная группа

1 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - Е. Грегсон. Концерт для тубы I часть или II и III части
 - И.С. Бах. Соната №2 для флейты и фортепиано (переложение для тубы)
 - А. Арутюнян. Концерт для тубы с оркестром I часть или II и III части
2. Одно из следующих произведений:
 - В. Кротов-Блажевич. Концертный этюд
 - И. Линк. Сонатина

2 тур

1. Одно из следующих произведений:
 - А. Лебедев. Концертное аллегро
 - Г. Экклс. Соната I-II части или III-IV части
2. Одно из следующих произведений:
 - Т. Стивенс. Вариации в старинном стиле
 - В. Вильямс. Концерт для тубы с оркестром I часть или II и III части

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Младшая возрастная группа

Группа «А»

1. Произведение по выбору участника:
Ксилофон
 - С. Рахманинов. «Итальянская полька»
 - В.А. Моцарт. «Рондо»
 - Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
 - Или произведение соответствующей сложности

2. Произведение по выбору участника:
Мультиперкашн или Малый барабан
Д. Палиев. Этюды № 2; 4; или 6;
Д. Шостакович. «Полька», «Полька-Шарманка»
Ж. Депельснер. «Маленький экосез»
Или произведение соответствующей сложности

Группа «Б»

1. Произведение по выбору участника:
Ксилофон или Маримба (на маримбе исп. 4 палочками):
Г. Рзаев. «Скерцо» или «Концертино»
А. Kurtz. «Palisander»
Т. Маютзуми. «Концертино», I или III части
Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла»
Е. Sejourne. «Generalife» или «Katamiya»
М. Peters. «Yellow after the Rain»
N. Zivkovic. «Funny Marimba» (любой номер)
Или произведение соответствующей сложности
2. Произведение по выбору участника
Малый барабан или Мультиперкашн или ударная установка (на ударной установке возможно исполнение под минус)
А. Каппио. «Обойма»
J. Pratt. «Шествие барабанщиков»
М. Hurley. «The Bomb»
D. Mancini. «Rudisamba»
В. Шинстин. «В ритме блюза»
Г. Бутов. «В ожидании поезда»
Д. Коллинз. «TabulaRasa»
Или произведение соответствующей сложности

Средняя возрастная группа

1 тур

1. Произведение по выбору участника
Ксилофон или Маримба
Г. Черненко. «Этюд – каприз»
Д. Шостакович. Танец из балета «Золотой век»
Или произведение соответствующей сложности
2. Произведение по выбору участника:
Вибрафон
I. Lesnik. «First Toy»
D. Friedman. «Mirror from Another» или «Midnight Star»
M. Glentworth. «Blues for Gilbert»

Малый барабан: произведение по выбору участника

Литавры: произведение по выбору участника

2 тур

1. Обязательное исполнение произведения И.С. Баха:
Маримба. И.С. Бах. «6 сюит для виолончели соло» («Прелюдия» - из любой сюиты) (4 палочками)
2. **Вибрафон:** произведение по выбору участника (4 палочками)
3. Произведение по выбору участника на любом другом ударном инструменте
Например:

Малый барабан (соло или с фортепиано)
Литавры (соло или с фортепиано)
Мультиперкашн (соло или с фортепиано)
Bodypercussion
Джембе
Beatbox
Ударная установка (может исполняться под минус; любой жанр и стиль)

Старшая возрастная группа

1 тур

Обязательное исполнения произведения И.С. Баха:

1. **Маримба:** И.С. Бах. Прелюдия, fuga, часть из партиты, сонаты, сюиты (2 или 4 палочками)
2. **Вибрафон:** любая пьеса по выбору участника (4 палочками)
3. **Мультиперкашн:** любая пьеса по выбору участника
4. **Литавры СОЛО:** любая пьеса по выбору участника

2 тур

1. **Маримба:** любая пьеса по выбору участника (4 палочками)
2. **Вибрафон:** любая пьеса по выбору участника (4 палочками)
3. Произведение по выбору участника на любом другом ударном инструменте

Например:

Малый барабан (соло или с фортепиано)
Литавры (соло или с фортепиано)
Мультиперкашн (соло или с фортепиано)
Bodypercussion
Джембе
Beatbox

Ударная установка (может исполняться под минус; любой жанр и стиль)

Список инструментов, предоставляемых для конкурсного прослушивания*:

- Маримба 5 октавная «MarimbaOne» - *допускается игра только профессиональными фирменными палочками, либо с хорошей обмоткой!*
- Маримба 4 1/3 «Ross» (килоновая)
- Ксилофон «Forte» (килон)
- Ксилофон «Bergerault» (дерево)
- Вибрафон «Bergerault» (без мотора)
- Большой барабан «Premier» (без подставки)
- Тимбалес 2 шт на стойке
- Столик под палки
- Стойки под тарелки (2-3 шт)
- Бонги на стойке
- Том-том (1 пара + 2 напольных)
- Гонг на стойке
- Конги 2 шт на подставке
- Коробочка пластиковая 4 шт
- Малый барабан (на стойке)
- Литавры
- Колокола
- Колокольчики
- Ударная установка (без тарелок)

**В том случае если какой-либо инструмент будет поврежден во время репетиции или конкурсного исполнения, участник будет обязан восстановить, заменить или компенсировать испорченный им инструмент за собственный счет. (порванный, помятый пластик или кожа и т.д.)*

ЗАЯВКА
на участие в IX Международном конкурсе
молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах
«СИБИРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ»

| | | |
|--|-------------------------------|----------------|
| Фамилия | | |
| Имя | | |
| Отчество | | |
| Специальность | | |
| Год, число и месяц рождения | | |
| Класс (курс) | | |
| Учебное заведение | | |
| Фамилия, имя, отчество педагога | | |
| Место работы педагога | | |
| Фамилия, имя, отчество концертмейстера | | |
| Фамилия, имя, отчество сопровождающего | | |
| Домашний адрес участника | | |
| Телефон/ Факс | | |
| С условиями конкурса ознакомлен и согласен _____ (подпись участника) | | |
| Программа по турам | Автор и название произведения | Время звучания |
| | | |
| Ссылка на видеозапись | | |

Согласие родителей на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника

Я, _____, проживающий (-ая)
(фамилия, имя, отчество – мать, отец или другой законный представитель)
по адресу _____,

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование персональных данных моей (-его) дочери (сына)

_____,

(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)

чьим законным представителем я являюсь, а именно: фамилии, имени, отчества; даты рождения; места учебы, специальности, класса (курса) обучения.

Прошу считать данные сведения общедоступными. Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника

Я, _____, проживающий (-ая)

(фамилия, имя, отчество)

по адресу _____,

(место регистрации) _____ серия _____ номер _____

(наименование документа, удостоверяющего личность)

выдан _____

дата выдачи _____ в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата рождения, образование, место учебы, специальность, класс (курс) и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени. Прошу считать данные сведения общедоступными.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив письменное заявление.

(дата)

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

Реквизиты для оплаты вступительного взноса

| | |
|---|--|
| Полное наименование | НЕКОММЕРЧЕСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ФОНД "ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ СИБИРИ" |
| Сокращенное наименование | НБО ФОНД "ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ СИБИРИ" |
| ИНН | 5407950171 |
| КПП | 540701001 |
| Юридический адрес | 630004, НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. НОВОСИБИРСК, ПР-КТ КОМСОМОЛЬСКИЙ, Д.20 |
| Фактический адрес | 630004, НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. НОВОСИБИРСК, ПР-КТ КОМСОМОЛЬСКИЙ, Д.20 |
| Банковские реквизиты | р/с: 40701810644050000034 в СИБИРСКОМ БАНКЕ ПАО СБЕРБАНК БИК 045004641 к/с 30101810500000000641 |
| ОГРН | 1115400002453 |
| Наименование органа, принявшего решение о регистрации | Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы № 16 по Новосибирской области |
| Председатель правления | Янковский Станислав Владимирович |
| e-mail | nsms@yandex.ru |
| Тел. | (383)210-18-63 |
| Назначение платежа | Вступительный взнос за участие в 1 туре, Ф.И.О., НДС не облагается |