

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение**  
**Новосибирская специальная музыкальная школа**

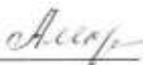
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**УПО.07.01 Музыкальная литература**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам**  
**инструментов**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом,  
№ 79 от 16.06. 2023г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 «Инструментальное  
исполнительство» по виду  
«фортепиано»

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

Разработчик (и):

Антипова Л.К. преподаватель НСМШ  
Дягилева Д.Ю. преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ОП): Раздел ОД 01. ПО.07 Предметная область «Технология» **УПО 07.01 Музыкальная литература, включая зарубежную и музыку XX века**, и соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к разделу Профессиональные учебные дисциплины (ПОП). Раздел ОД 01, ПО.07 Предметная область «Технология» **УПО 07.01 Музыкальная литература, включая зарубежную и музыку XX века**

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:  
развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;  
активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;  
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;  
формирование профессиональных компетенций;  
совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 615 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 466 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 149 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная литература, включая зарубежную и музыку XX века

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>615</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	466
в том числе:	
лабораторные занятия	—
практические занятия	87
контрольные работы	31
курсовая работа (проект)	—
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>149</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	—
домашняя работа	149
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА\*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Музыкальные жанры</b>	5 класс		<b>144</b>	
<b>Тема 1.1. Камерная вокальная музыка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14	
	1.	Музыка и речь. Основы стихосложения. Речевой и музыкальный синтаксис		1
	2.	Виды вокализации		
	3.	Роль фортепианной партии		3
	4.	Формы в вокальной музыке.		1
	5.	Анализ романсов. Глинка «Я помню чудное мгновение»		2
	6.	Вокальный цикл. Мусоргский «Детская»		1
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			
	<b>Практические занятия:</b> 1. прослушивание романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского 2. исполнение романсов: вокальной партии и с аккомпанементом 3. анализ романсов по выбору педагога		3	
	<b>Контрольная работа: анализ романа</b>		2	
<b>Тема 1.2 Крупная форма в вокальной музыке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14	
	1	Вокально-симфонические циклы. Оратория. Кантата		1
	2	Прокофьев Кантата «Александр Невский»		2
	3	Другие разновидности вокально-симфонической музыки. Бах Месса си минор (фрагменты),		1
	4	Моцарт Реквием (фрагменты)		1
	<b>Практические занятия:</b> 1. прослушивание кантаты «Александр Невский» 2. исполнение вокальной партии: №2, 3, 4, 6 3. анализ №2, 4, 5, 6		3	1
	4. работа по учебнику.			1
	<b>Контрольная работа: анализ части кантаты</b>		2	

\* Учебная дисциплина имеет ярко выраженную практическую направленность, что отражено в количестве часов, отводимых на практические занятия.

		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. прослушивание музыкальных произведений; 2. исполнение романсов и отдельных фрагментов кантат и ораторий; 3. анализ; 4. работа по учебнику.	8
<b>Тема 1.3</b>  <b>Камерная инструментальная музыка</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	38
	1.	Из истории жанра	
	2.	Сонаты для скрипки и фортепиано. Моцарт соната До мажор К. 6	2
	3.	Фортепианное трио. Мендельсон Трио ре минор №1.	2
	4.	Другие виды ансамблей. Шуберт «Фореллен-квнтет»	2
	5.	Классический квартет. Бетховен Квартет ор. 59 №1	
		<b>Лабораторные работы –</b>	–
		<b>Практические занятия:</b> 1. прослушивание изучаемых музыкальных произведений; 2. исполнение сонаты Моцарта для клавира и скрипки. Исполнение партий скрипки и виолончели в трио Мендельсона (фрагментами). Исполнение песни Шуберта «Форель». Исполнение партии альтя в квартете Бетховена 3. анализ (форма сонатного Аллегро) 1 часть квартета Бетховена.	7
		<b>Контрольные работы:</b> 1. ответы на вопросы по пройденному материалу (письменно) Шуберт «Фореллен-квнтет» Бетховен Квартет №1 ор. 59	4
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. прослушивание Изучаемых музыкальных произведений; 2. исполнение; 3. анализ; 4. работа по учебнику 5. чтение дополнительной литературы	5
<b>Тема 1.4</b>  <b>Фортепианная музыка</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	28
		Из истории клавира.	2
	1.	Музыка французских клавесинистов. «Жнецы» Куперена, «Тамбурин» «Перекликанье птиц» Рамо, «Кукушка» Дакена	
	2.	Формирование принципов сонатной формы.	2
	3.	Скарлатти Соната Ми мажор,	2
	4.	Ф. Э. Бах Соната фа минор	2
	5.	Строение фуги. И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир» Прелюдия и fuga до минор	
	<b>Лабораторные работы –</b>	–	

	<p><b>Практические занятия:</b>  1. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений;  2. Исполнение пьес: Куперен «Жнецы», Рамо «Тамбурин», Прелюдия и фуга до минор Баха из ХТК  3. Анализ (форма старинного рондо, старинная сонатная форма, фуга)  4. Заучивание наизусть тем фуг Баха</p>		
	<p><b>Контрольные работы:</b>  1. анализ (форма рондо, старинная сонатная форма, фуга)</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  1. прослушивание музыкальных произведений;  2. исполнение;  3. анализ;  4. работа по учебнику  5. чтение дополнительной литературы</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	1. Возникновение сонаты в творчестве венских классиков		1
	2. Строение сонатно-симфонического цикла		
	3. Сонаты Гайдна. Соната Ре мажор		3
	4. Сонаты Моцарта. Соната №11		1
	5. Сонаты Бетховена. Соната №8		2
	<p><b>Практические занятия:</b>  1 Анализ музыкальных произведений, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора  2 Заучивание тем наизусть  3 Чтение музыковедческой литературы. Новак «Гайдн», Ромен Роллан «Бетховен»</p>		
	<p><b>Контрольная работа:</b>  1 Викторина  2 ответы на вопросы (письменно)</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  1. прослушивание музыкальных произведений;  2. исполнение;  3. анализ;  4. работа по учебнику  5. чтение дополнительной литературы</p>		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено		–	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>

<b>Тема 1.5</b> Музыка для симфонического оркестра. Симфонии. Одночастные симфонические произведения	<b>Содержание учебного материала</b>		36	
	1.	Из истории жанра симфонии		1
	2.	Строение сонатно-симфонического цикла		
	3.	Симфонии Гайдна. Симфония №103		3
	4.	Симфонии Моцарта. Симфония № 40		1
	5.	Симфонии Бетховена. Симфония №5		2
	6.	Глинка «Камаринская»		1
	7.	Чайковский «Ромео и Джульетта»		
<b>Практические занятия:</b>				
1. Прослушивание музыкальных произведений. 2. Исполнение по клавиру отдельных частей из симфоний Гайдна №103, Моцарта №40, Бетховена №5, темы вступления из Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», Темы «Из-за гор, гор высоких» и плясовой «Камаринская из Фантазии Глинки. 3. Анализ.				
	<b>Контрольная работа:</b>		4	
	1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)			
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>			
	1. Прослушивание музыкальных произведений. 2. Исполнение. 3. Анализ. 4. Работа по учебнику. 5. Чтение дополнительной литературы.		1	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</b>		<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2</b> <b>Важнейшие эпохи в развитии музыки</b>				
<b>Тема 1.1</b> Музыкальная культура Древней Греции	<b>Содержание учебного материала</b>		14	
	1.	Искусство античной Греции		1
	2.	Роль музыки в жизненном укладе греков		
	3.	Древнегреческий театр. Трагедия		3
	4.	Древнегреческие мифы – ведущие темы и образы искусства		1
	5.	Образ Орфея в музыке. Оперы Монтеверди и Глюка		2
	6.	Образ Аполлона. Стравинский балет «Аполлон Мусагет»		1
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>			

	<p><b>Практические занятия:</b>  1. прослушивание изучаемых музыкальных произведений, просмотр видеозаписи балета Стравинского «Аполлон Мусагет»  2. исполнение арий Орфея из оперы Глюка в 1-м и 3-м действиях, хора фурий из 2-го действия  3. анализ хора пастухов и пастушек в 1-м действии</p>		
	<p><b>Контрольная работа:</b>  <b>1. Викторина</b>  <b>2. Ответы на вопросы (письменно)</b></p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа учащихся</b>  1. Прослушивание музыкальных произведений.  2. Исполнение.  3. Анализ.  4. Работа по учебнику.  5. Чтение дополнительной литературы.</p>		
Тема 1.2 Музыка эпохи Средневековья	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	14	
	1. Музыка и искусство Византии		1
	2. Фольклор и профессиональная музыка. Жанры		2
	Иоанн Дамаскин и его роль в развитии профессиональной музыки.		1
	Иоанн Дамаскин в художественной культуре XIX века. Тансеев Кантата «Иоанн Дамаскин»		1
	<p><b>Практические занятия:</b>  1. прослушивание византийских гимнов, просмотр фильмов «История империи» и «Собор святой Софии»  2. исполнение по клавиру вокальных партий из кантаты Тансеева  3. анализ 1-й части кантаты «Иоанн Дамаскин»</p>		1
<p><b>Контрольная работа:</b>  <b>1. Викторина</b>  <b>2. Ответы на вопросы (письменно)</b></p>	2		
<p><b>Самостоятельная работа учащихся</b>  1. Прослушивание музыкальных произведений.  2. Исполнение.  3. Анализ.  4. Работа по учебнику.  5. Чтение дополнительной литературы. А. К. Толстой поэма «Иоанн Дамаскин».</p>	45		
Тема 1.3 Музыкальная культура Западной	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	36	
	1. Искусство странствующих музыкантов		1
	2. Музыка в церкви. Григорианское пение.		2

<b>Европы</b>	3.	Месса и ее строение		1
	4.	Средневековые секвенции и гимны в музыке композиторов XIX – XX .века		1
	5.	Раннее многоголосие. Органум. Мотеты и мадригалы		1
		<b>Практические занятия:</b> 1. прослушивание записей григорианского хора 2. заучивание наизусть темы Dies Irae, исполнение по клавиру Ave Maria Баха - Гуно 3. анализ образцов песен менестрелей из хрестоматии		1
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Ответы на вопросы (письменно)</b>		4	
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b> 1. Прослушивание музыкальных произведений. 2. Исполнение. 3. Анализ. 4. Работа по учебнику. 5. Чтение дополнительной литературы.			
<b>Тема 1.4 Русская музыкальная культура XI – XVI веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		36	
	1.	Музыка в синтезе храмового действия		
	2.	Знаменный распев и его нотация		
	3.	Стихиры Иоанна Грозного		
	4.	Возникновение многоголосия.		
	5.	Колокольный звон и его роль в русской культуре XIX – XX веков		
		<b>Практические занятия:</b> 1. Прослушивание поэмы «Колокола» Рахманинова. 2. Исполнение по клавиру оркестрового вступления ко 2-й картине оперы «Борис Годунов» Мусоргского. 3. Анализ: Рахманинов «Колокола» 1-4 части.		
<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Ответы на вопросы (письменно)</b>		2		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b> 1. Прослушивание музыкальных произведений. 2. Исполнение. 3. Анализ.			

	4. Работа по учебнику. 5. Чтение дополнительной литературы Отдельные страницы книги В. Брянцевой «Рахманинов».		
<b>Тема 1.5</b> <b>Музыкальная культура Ренессанса (XIV – XVI) веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Искусство Италии – вершина в развитии искусства эпохи Возрождения		
	2. Песенная культура Италии. Мадригалы		
	3. Инструментальная музыка. Искусство игры на лютне		
	4. Полифония строгого стиля. Палестрина		
	Музыкальная культура Франции. Творчество Машо		
	5. Нидерландская полифоническая школа		
	6. Музыкальная культура Германии. Реформа Лютера. Протестантский хорал. Майстерзингеры. Ганс Закс		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Прослушивание музыкальных произведений. 2. Исполнение мадригалов Палестрины. 3. Анализ «Песнь Песней» Палестрины №1.		
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Ответы на вопросы (письменно)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b> 1. Прослушивание музыкальных произведений. 2. Исполнение. 3. Анализ. 4. Работа по учебнику. 5. Чтение дополнительной литературы Дмитриева «Краткая история искусства».		
<b>Тема 1.6</b> <b>Музыкальная культура XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Возникновение оперы в Италии		1
	2. Итальянская скрипичная школа и скрипичные мастера. Страдивари		2
	3. Творчество Корелли Кончерто Гроссо		1
	4. Музыкальная культура Англии. Перселл «Дидона и Эней»		1
			1
	5.		1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Прослушивание музыкальных произведений, просмотр фильма – оперы «Дидона и Эней» 2. Исполнение по клавиру: игра по цифрованному басу партии basso continuo в Кончерто гроссо		1

	Корелли, исполнение арии Дидоны из оперы Перселла (3 действие). 3. Анализ: Кончерто гротто Корелли, арии Дидоны.		
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Ответы на вопросы (письменно)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b> 1. Прослушивание музыкальных произведений. 2. Исполнение. 3. Анализ. 4. Работа по учебнику. 5. Чтение дополнительной литературы: Дмитриева «Краткая история искусств».		
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>108</b>	
<b>Раздел 3. Основные этапы развития зарубежной музыки. Музыка периода древности и античности, средневековья и возрождения</b>			
Тема 3. 1. Музыка периода древности и античности, средневековья и возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Зарождение искусства и музыки. Египет.		1
	2. Древняя Греция. Фольклор. Музыкальные инструменты. Теория музыки.		1
	3. Музыка и искусство Византии.		1
	<b>Практические занятия:</b> 1. прослушивание музыкальных произведений		2
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>	–	–
	<b>Контрольная работа: не предусмотрена</b>	–	–
<b>Самостоятельная работа учащихся</b> 1. работа по учебнику, чтение отдельных страниц	1	3	

	2. чтение дополнительной литературы		
Тема 3.2. Музыкальная культура Западной Европы доклассической эпохи.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1. Музыкальная культура Западной Европы. Искусство странствующих музыкантов.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. прослушивание музыкальных произведений		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>	–	–
Раздел 4. Эпоха Средневековья и Возрождения (связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи)	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1 2
	1. Музыка в церкви. Григорианский хорал. Средневековые секвенции.		
	2. Эпоха Ренессанса в Италии. Палестрина. Мадригалы. «Песнь песней».		
	3. Музыкальная культура Франции. Машо		
	4. Музыкальная культура Германии. Майстерзингеры и миннезингеры.		
<b>Практические занятия:</b> 1. изучение образцов музыки по энциклопедии Шеринга.			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–	
<b>Контрольная работа:</b> 1. <b>Ответы на вопросы (письменно)</b>	1	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. прослушивание музыкального материала, григорианские хоралы, мадригалы.	1	3	
Раздел 5. Новое время, эпоха Барокко (национальные композиторские школы, рождение оперы, концертная жизнь)			
	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 5.1. Эпоха Барокко. Музыкальная культура XVII века в западной Европе	1. Опера в XVII веке. Монтеверди «Орфей», «Коронация Поппеи»	2	1,2
	2. Перселл «Дидона и Эней»		1,2
	3. Инструментальная музыка Корелли, Вивальди, Куперен, Рамо		1
	<b>Практические занятия:</b> 1. изучение образцов музыки по клавирам «Орфей», «Коронация Поппеи» Монтеверди, «Дидона и Эней» Перселла		1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. <b>Викторина</b> 2. <b>Ответы на вопросы (письменно)</b>	1	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.просмотр видеозаписей опер Монтеверди, Перселла 2. прослушивание аудиозаписей музыка Корелли, Вивальди, Куперен, Рамо	2	3
Тема 5.2. И.С. Бах	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Баха	9	1
	2. Токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии		1,2
	3. «Хорошо темперированный клавир»		1,2
	4. Месса си минор		1,2
	5. «Страсти по Матфею»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> 1.изучение образцов музыки по клавирам Месса си минор, «Страсти по Матфею» 2.игра тем фуг из ХТК		2
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–	
<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)	1	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.прослушивание аудиозаписей «Месса си минор», «ХТК», «Страсти по Матфею» 2.разучивание тем фуг №1, 5, 7, 9, 21 3.чтение монографий М. Друскина и А. Швейцера.	1	3	
Тема 5.3. Г.Ф. Гендель	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Генделя	4	2
	2. «Самсон»		
	3. Инструментальные произведения		
	<b>Практическая работа:</b> исполнить арии Самсона (№9,13,24)		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)	1	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.прослушивание оратории «Самсон» 2.изучение сюжета оратории, библейского первоисточника	2	3	
<b>Раздел 6. Эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, классический стиль в музыке</b>			
Тема 6.1. К. В. Глюк	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Глюка	4	1
	2. Оперная реформа		1

	3.	Опера «Орфей и Эвридика».		1
	<b>Практическая работа:</b> 1.изучение образцов музыки по клавирам «Орфей и Эвридика» 2.разучивание и исполнение музыкальных тем: хор фурий, ария Орфея (2д)			1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)		1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.изучение мифологических и литературных первоисточников 2.просмотр видеозаписи оперы «Орфей и Эвридика» Глюка		2	3
Тема 6.2. Венская классическая школа	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Венская классическая школа	1	1
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение учебника			3
Тема 6.2. Й. Гайдн	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Гайдна	7	1,2
	2.	Клавирные сонаты		
	3.	Симфонии №103, 104		
	4.	«Времена года»		
	<b>Практическая работа:</b> анализ клавирных и симфонических произведений Гайдна			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)		1	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Гивенталь и Левика; прослушивание аудиозаписей Симфонии 103, 104; оратории «Времена года»		2	3	
Тема 6.3. В. А. Моцарт	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Моцарта	8	1 1,2
	2.	Клавирные сонаты		
	3.	Симфония №40		
	4.	Оперное творчество Моцарта		
	5.	Опера «Свадьба Фигаро»		
<b>Практическая работа:</b> анализ клавирных и симфонических произведений Моцарта.				

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Тест 3. Письменная домашняя работа	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. чтение и конспектирование биографии и хар-ки творчества из учебников Гивенталь и Левика; 2. прослушивание аудиозаписи Симфония №40 3. просмотр оперы «Свадьба Фигаро»	2	3
Тема 6.4. Л. ван Бетховен	<b>Содержание учебного материала</b>	60 14	
	1. Творческий путь Бетховена		1,2
	2. Соната №8		
	3. Соната №14		
	4. Соната №23		
	5. Симфония №3		
	6. Симфония №6		
	7. Симфония №5		
	8. Симфония №9 (характеристика)		
	<b>Практическая работа:</b> анализ фортепианных (соната №8, 14) и симфонических произведений Бетховена (симфония №5).		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–	
<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Устный опрос, в форме беседы	1	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Конен и Галацкой прослушивание аудиозаписей сонат и симфоний	1	3	
Тема 6.5. Дж. Россини	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Россини	3	1
	2. Опера «Севильский цирюльник»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ каватины Альмавивы, каватины Фигаро из 1д		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>	–	–
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр видеозаписи оперы «Севильский цирюльник»	2	3	
Тема 6.6. К.М. фон Вебер	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	1. Творческий путь Вебера		1,2
	2. Опера «Волшебный стрелок»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ сцены в волчьей долине		

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена	–	–
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. просмотр видеозаписи оперы «Волшебный стрелок» 2. разучивание музыкальных тем, арии Макса, тема Самбеля, ария Агаты	1	3
Тема 6.7. Ф. Мендельсон	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Мендельсона	8	1
	2. «Песни без слов»		1,2
	3. «Сон в летнюю ночь»		1
	4. Концерт для скрипки с оркестром		1
	5. Повторение		2
	<b>Практическая работа:</b> анализ пьес 3,5,7 из 1 тетради «Песен без слов», анализ 1 части концерта для скрипки с оркестром		1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
<b>Контрольная работа:</b> итоговая контрольная работа. 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)	2	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение учебника, разучивание музыкальных тем	2	3	
<b>Раздел 7. XIX век – век романтизма с его стилевыми особенностями.</b>			
Тема 7.1. Музыкальный романтизм	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Музыкальный романтизм	1	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена	–	–
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> не предусмотрена	–	–
Тема 7.2. Ф. Шуберт	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Творческий путь Шуберта	12	1
	2. Ранние вокальные сочинения		1,2
	3. «Прекрасная мельничиха»		1,2
	4. «Зимний путь»		1,2
	5. «Неоконченная симфония»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ цикла «Прекрасная мельничиха», анализ №3,7,15,24 из цикла «Зимний путь».		1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b>	2	1

	<b>1. Викторина</b> <b>2. Устный опрос, в форме беседы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. прослушивание вокальных циклов Шуберта 2. прослушивание «Неоконченной симфонии»	2	3
Тема 7.3. Р. Шуман	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Творческий путь Шумана	13	
	2. Фортепианное творчество		
	3. «Крейслериана»		
	4. «Карнавал»		
	5. Вокальное творчество. «Любовь поэта»		
	6. Повторение		
	<b>Практическая работа:</b> анализ «Танцующие буквы», «Флорестан» «Эвсебий», «Киарина» из цикла пьес «Карнавал»		1,2,3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Устный ответ на вопросы</b>	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и хар-ки творчества из учебников Галацкой и Конен; прослушивание аудиозаписей «Карнавал», «Крейслериана», «Любовь поэта».	2	3	
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b>		–	–
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</b>		–	–
<b>9 класс</b>		120	
		45	
Тема 7.4. Ф. Шопен.	<b>Содержание учебного материала</b>	9	1,2
	1. Творческий путь Шопена		
	2. Малые формы		
	3. Прелюдии		
	4. Баллада № 1		
	5. Соната № 2		
	<b>Практическая работа:</b> анализ прелюдий №3,7. Анализ партий баллады №1		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Беседа</b> <b>3. Самостоятельная домашняя работа</b>	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Галацкой, чтение глав из монографии Кремлева, статьи Мазеля о балладах Шопена; прослушивание аудиозаписей Прелюдии, Баллада №1, Соната №2.	2	3
Тема 7.5. Ф. Лист.	<b>Содержание учебного материала</b>		

	1.	Творческий путь Листа	9	1
	2.	Рапсодии		1,2
	3.	«Годы странствий»		1,2
	4.	Соната си минор		1,2
	5.	Симфоническое творчество		1,2
	6.	«Прелюды»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ пьес из «Годы странствий» – «Женевские колокола», «Долина Обермана», анализ партий из сонаты си минор			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–	
<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Беседа		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; прослушивание аудиозаписей цикла «Годы странствий», «Прелюды».		2	3	
Тема 7.6. Г. Берлиоз	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Берлиоза	3	1
	2.	«Фантастическая симфония»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ 1 и 5 частей «Фантастической симфонии»			1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)		1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Друскина и Левика прослушивание аудиозаписи «Фантастическая симфония».		2	3
Тема 7.7. Р. Вагнер	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Вагнера	13	1
	2.	Оперная реформа		1,2
	3.	Опера «Лоэнгрин»		
	4.	Увертюры и вступления к операм		
	5.	«Кольцо нибелунга»		
	<b>Практическая работа:</b> изучение функционирования лейтмотивов в опере «Лоэнгрин».			1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Семинар		1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; просмотр видеозаписей опер Вагнера «Лоэнгрин»; заучивание лейтмотивов из оперы «Лоэнгрин».		2	3

Тема 7.8. И. Брамс	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Брамса	9	1,2
	2.	Фортепианные произведения		
	3.	Симфония №4		
	<b>Практическая работа:</b> определение формы финала 4 симфонии, анализ партий 1 части, разбор частей симфонии			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; прослушивание 4 симфонии Брамса		1	3	
Тема 7.9. Дж. Верди	<b>Содержание учебного материала</b>		80	
	1.	Творческий путь Верди	13	1
	2.	«Риголетто»		1,2
	3.	«Травиата»		1,2
	4.	«Аида»		1,2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ монолога и арии Риголетто из 1д,2 сц, 2д. Анализ арии и песенки Графа из 2д и3д. Анализ предсмертной арии Виолетты и арии из 1д. Анализ романс Радамеса			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Тест (письменно)		2	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; просмотр видеозаписей опер Верди		2	3	
Тема 7.10. Ж. Бизе	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Бизе	6	1
	2.	«Кармен»		1,2
	3.	«Арлезианка»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ увертюры, сцены с цветком 1д «Кармен», дуэт Кармен Хозе 2д., финальная сцена оперы			1,2,3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> викторина		1	–
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр оперы «Кармен» анализ тематического материала доклады с образами главных героев		2	3	
Тема 7.11. Ш. Гуно	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Гуно	4	1
2.	«Фауст»	1,2		

	<b>Практическая работа:</b> анализ сцены в саду Маргариты, каватина Фауста, ария Маргариты 2д.		1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>викторина</b>	1	–
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр видеозаписи оперы «Фауст».	2	3
Тема 7.12. Чешская музыкальная культура XIX века. Б. Сметана	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Сметаны	4	1
	2. «Влтава»		1,2
	3. «Проданная невеста»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ темы рефрена и эпизодов «Влтава»		1,2,3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>Фронтальный опрос</b>	1	–
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; самостоятельное прослушивание оперы «Проданная невеста»	2	3	
Тема 7.13. А. Дворжак	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Дворжака	5	1
	2. Симфония №9		1,2
	3. «Славянские танцы»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ партий и тем из симфонии №9		1,2,3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. <b>Викторина</b> 2. <b>Ответы на вопросы (письменно)</b>	1	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; прослушивание симфонии № 9	2	3	
Тема 7.14. Норвежская музыкальная культура XIX века. Э. Григ.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Грига	5	1
	2. Концерт ля минор		1,2
	3. «Пер Гюнт»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена	–	–
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>	–	–
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина	2	3	

	прослушивание концерта и сюиты «Пер Гюнт» чтение драмы Г. Ибсена		
<b>Раздел 8. Особенности музыкального искусства XIX-XX века – проблемы, тенденции развития</b>			
Тема 8.1. Музыкальный импрессионизм во Франции.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Музыкальный импрессионизм	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>	–	–
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение учебника	1	3
Тема 8.2. К. Дебюсси	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Дебюсси	5	1
	2. Прелюдии		1,2
	3. «Ноктюрны»		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ прелюдий №6, 8, 10		1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>викторина</b>	1	–
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение фрагментов монографии Кремлева прослушивание прелюдий	2	3
Тема 8.3. М. Равель	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Равеля	8	1
	2. Фортепианные произведения		1,2
	3. «Болеро»		1
	<b>Практическая работа:</b> тембровый анализ «Болеро», анализ формы		1,2,3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
<b>Контрольная работа:</b> <b>викторина</b>	1	–	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение глав учебника	1	3
<b>Раздел 9.</b>		<b>35</b>	
Тема 1.1. Стилевые направления зарубежной музыки XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Постромантизм		1
	2. Экспрессионизм		1
	3. Неофольклоризм		1
	4. Урбанизм		1
	5. Неоклассицизм		1
	6. Авангард 60-х годов		1
	7. Множественность стилей в творчестве И. Стравинского		1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	
	<b>Практические занятия:</b> <u>Выполнение анализа нотного текста</u>  И. Стравинский балеты «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная», симфония псалмов, опера «Царь Эдип»  <u>Ответы на вопросы теоретической части курса «Современная музыка» по темам:</u> 1. Основные стилевые направления зарубежной музыки XX века 2. Множественность стилей в творчестве И.Стравинского <u>Работа со словарем</u>		
<b>Контрольные работы:</b> 1. Русский период в творчестве И. Стравинского 2. Зарубежный период в творчестве И. Стравинского	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  1. Знакомство с постановками произведений (просмотр видеозаписей): балеты И. Стравинского «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная», симфония псалмов, опера «Царь Эдип».  2. Прослушивание аудиозаписей: И. Стравинский «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная», симфония псалмов, опера «Царь Эдип».  3. Заучивание наизусть музыкальных тем из произведений: И. Стравинский «Петрушка».  Остальные темы разучиваются по желанию учащихся.			
Тема 1.2	<b>Содержание учебного материала</b>	29	

Национальные композиторские школы	1.	Музыкальная культура Австрии - творчество Г. Малера - творчество А. Шенберга - творчество А. Берга - творчество А. Веберна	5	1,2
	2.	Музыкальная культура Германии - творчество Р. Штрауса - творчество П. Хиндемита - творчество К. Орфа	5	1,2
	3.	Музыкальная культура Франции -творчество А. Онеггера -творчество Д. Мийо -творчество Ф. Пуленка	5	1,2
	4.	Музыкальная культура Италии -творчество Д. Пуччини	5	1,2
	5.	Музыкальная культура Англии -творчество Б. Бриттена	4	1,2
	6.	Музыкальная культура Венгрии -творчество Б. Бартока	4	1,2
	7.	Музыкальная культура Польши -творчество В. Лютославского -творчество К. Пендеревского	4	1,2
	<b>Лабораторные работы –</b>		–	
<b>Практические занятия:</b> <u>Изучение произведений по клавирам и партитурам:</u> 1 Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья», 1 симфония 2. А. Шенберг. Прелюдии ор.11, вокальный цикл «Лунный Пьеро», кантата «Уцелевший из Варшавы» 3. А. Берг. Опера «Воцтек» 4. А. Веберн. Вариации для фортепиано ор. 27 5. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан» 6. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис» 7. К. Орф. Кантата «Кармина Бурана», опера «Умница» 8. А. Онеггер. 3 симфония, «Пасифик 231», оратория «Жанна д'Арк на костре» 9. Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос» 10. Д. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» 11. Б. Бриттен. Военный реквием 12. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты 13. В. Лютославский. Книга для оркестра 14. К. Пендеревский. «Страсти по Луке» <u>Ответы на вопросы теоретической части курса «Современная музыка» по темам:</u> Музыкальная культура Австрии, Германии, Франции, творчество Д. Пуччини, Б. Бриттена, Д. Гершвина, Б. Бартока, В. Лютославского и К. Пендеревского.				

	<b>Контрольные работы:</b> 1. Творчество Г. Малера 2. Композиторы «Нововенской школы» 3. Творчество немецких композиторов (Р. Штраус, П. Хиндемит, К. Орф) 4. Французская музыкальная культура 5. Творчество Д. Пуччини и Б. Бриттена 6. Музыка Венгрии и Польши	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Знакомство с постановками произведений (просмотр видеозаписей): А. Берг опера «Воцек», Р. Штраус опера «Саломея», Ф. Пуленк опера «Человеческий голос», П. Масканьи «Сельская честь», Р. Леонкавалло «Паяцев», Дж. Пуччини оперы «Мадам Баттерфляй», «Богема», «Тоска», Б. Бриттен опера «Питер Граймс», Д. Гершвин опера «Порги и Бесс». 2. Прослушивание аудиозаписей: Р. Штраус симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», Б. Бриттен «Военный реквием». 3. Заучивание наизусть музыкальных тем из произведений: Р. Штраус симфоническая поэма «Дон Жуан», опера «Саломея», Г. Малер вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья», 1 симфония, К. Орф кантата «Кармина Бурана», опера «Умница», А. Онеггер 3 симфония, Д. Пуччини опера «Мадам Баттерфляй». 4. Подготовка реферативных сообщений по темам: «Жизненный и творческий путь Д. Гершвина» «Жизненный и творческий путь О. Мессиаана» «Жизненный и творческий путь П. Булеза» 5. Работа со словарем		
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b>		–	–
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</b>		–	–

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска;
- проектор.

Технические средства обучения:

компьютер,  
интерактивная доска;  
CD-центр.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Сакович С. Я. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. – Новосибирск, 2017.

<https://ale07.ru/> – учебники по истории русской, зарубежной и отечественной музыки.

<http://aperock.ucoz.ru/> – сайт для музыкантов. Учебники по истории русской, зарубежной и отечественной музыки.

- Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежн. стран. По выпускам
- Гивенталь И. А. Щукина Л. Д. Музыкальная литература. По выпускам
- Друскин М. История зарубежной музыки.
- Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран. По выпускам

- Ливанова Т. История западноевропейской музыки. По выпускам

### **Дополнительная учебная литература:**

1. Анализ вокальных форм. — Л., 1988.
2. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая, книга 2 .— М., 1983.
3. Альшванг А. Л. В. Бетховен. — М: Музыка, 1977.
4. Бялый И. Из истории фортепианного трио. — М., 1989.
5. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово.— М., 1978.
6. Вульфиус П. Франц Шуберт. — М., 1983.
7. Вульфиус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта — М., 1974.
8. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. — М., 1969.
9. Друскин М. Пассионы и мессы Баха.— Л., 1972.
10. Лаврентьева И. О взаимодействии двух контрастных принципов формообразования в вокальной музыке.// Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. — М., 1977.
11. Кириллина Л. Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество. — Московская консерватория, 2009.
12. Мейлих Е. И. Ф. Мендельсон - Бартольди.- Л:1973

### **Список дополнительной литературы**

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежн. стран. Выпуск 1. М.:Музыка, 2008
2. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.1. М: Музыка, 2013
3. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. М.: Музыка, 2008
4. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежн. стран. Выпуск 3. М.:Музыка, 2013
5. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежн. стран. Выпуск 4. М.:Музыка, 2006
6. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежн. стран. Выпуск 5. М.:Музыка, 2007
7. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежн. стран. Выпуск 6. М.:Музыка, 2005
8. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежн. стран. Выпуск 7. М.:Музыка, 2007

9. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4.С-Петербург: Композитор, 2012
  10. История зарубежной музыки. Вып. I-V.
  11. История зарубежной музыки. Вып.6.– Санкт-Петербург,2001
  12. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т.1 по XVIII век. – М.: Музыка, 1983
  13. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т.2 – XVIII век. – М.: Музыка, 1984
  14. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 – М., 1978
  15. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 – М., 1975
  16. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 – М., 1974
  17. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 – М., 1978
  18. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 – М., 1972
  19. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6.- М., 1994
  20. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.- М., 2000
1. Алексеев А. История фортепианного искусства — М., 1967.
  2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества. — М., 1963.
  3. Благодатов Г. История симфонического оркестра. — Л., 1969.
  4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.— М., 1985.
  5. Должанский А. Симфоническая музыка. — Л., 1981.
  6. Кац Б. Времена— люди— музыка. — Л., 1988.
  7. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3.— М., 1972.
  8. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. — М., 1963
  9. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. — М., 1987
  10. Новак Л. Йозеф Гайдн. — М., 1973.
  11. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. — М., 1961.
  12. Скудина Г. Рассказы о Бахе. — М., 1978.
  13. Тирдатов В. Тематизм и строение экспозиций в симфонических allegri Гайдна // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3.— М., 1977.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Артамонов С. Литература Средних веков. — М., 1992.
2. Боэций. «Утешение философией» и другие трактаты. — М., 1990.
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. — М., 1988.
4. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки. — М., 1991.
5. Зурабова К. А. Сухачевский В. В. Мифы и предания. Античность и библейский мир. — М., 1993.

6. История зарубежного театра. Часть 1. — М., 1971.
7. Книга для чтения по истории Средних веков. — М., 1991.
8. Краткий словарь мифологии и древностей. — Санкт-Петербург, 1894.
9. Артамонов С. Литература Средних веков. — М., 1992.
10. Боэций. «Утешение философией» и другие трактаты. — М., 1990.
11. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. — М., 1988.
12. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки. — М., 1991.
13. Зурабова К. А. Сухачевский В. В. Мифы и предания. Античность и библейский мир. — М., 1993.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Слушание музыки и музыкальная литература

Контроль и оценка **результатов освоения дисциплины** осуществляется преподавателем в процессе проведения **практических занятий, викторин, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знает простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;
Знает функции частей музыкальной формы;	устный контроль
Знает специфику формообразования в вокальных произведениях	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;
Умеет рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	контрольная работа
Умеет рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	контрольная работа
Умеет выполнять анализ музыкальной формы	устный контроль

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Рациональное распределение времени. Использование навыков сольного и ансамблевого исполнения.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация умения выполнять теоретический и исполнительский анализ произведений с подробным описанием тематических элементов.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация навыков теоретического анализа в устной и письменной речи. Грамотное использование терминологии.	Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение взаимодействовать с коллективом, свободное общение на заданную тему.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное планирование и выполнения обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и повышения квалификации.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	Осознанное выстраивание мета-предметных связей в смежных областях знания.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.