

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Новосибирская специальная музыкальная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПО. 06."Искусство"
УПО 06.02. Хор
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов).**

Новосибирск

2021

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом директора
№ 85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» (по видам
инструментов).

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Г.



Разработчик(и):

Разработчик (и):
Веселовская Е.Ю. преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ОП): Раздел ОД 01, ОД.01.01 Базисные учебные дисциплины, Предметная область ПО 06 "Искусство" УПО 06.02. Хор

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Хор» является дисциплиной предметной области «Искусство» части циклов ОД ПО для расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части по ФГОС. Основные задачи реализации предметной области «Искусство» - должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Основные исторические вехи развития хорового искусства;
- Различные стили и жанры хорового пения;
- Хоровой репертуар для детских хоровых коллективов.

Учащийся должен уметь:

- Работать в ансамбле;
- Читать хоровые партитуры;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 37 часа;
самостоятельной работы обучающегося 11 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
в том числе:	
лабораторные занятия	—
практические занятия	36
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	—
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	11
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	—
домашняя работа	11
Итоговая аттестация в форме <i>контрольного урока (концертного выступления)</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Хор*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие вокально-хоровых навыков		48	
Тема 1.1. Формирование навыков хорового пения	Содержание учебного материала	9	
	1. Дыхание. Типы и виды		2
	2. Вокально – певческая постановка		2
	3. Звукообразование и звуковедение		2
	4. Дикция и артикуляция .		2
	5. Темп и характер		2
	6. Строй гармонический и мелодический		
Лабораторные работы –	–		
Практические занятия: Распевание (интонационные упражнения). Дыхательная гимнастика. Разучивание партий. Работа над текстом. Работа над чистотой интонации. Выразительное исполнение. Совместную работу педагога и класса над музыкальным произведением. Рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.	8		
Контрольные работы: не предусмотрены			
Тема 1.2 Умение работать в ансамбле	Содержание учебного материала	9	
	1. Пение по руке дирижера		2
	2. Цепное дыхание.		2
	3. Плавное голосоведение.		2
	4. Навыки поведения в хоровом коллективе		2
Лабораторные работы –	–		
Практические занятия: Пение по руке дирижера. Унисонное пение. Распевание. Пение при мягкой атаке звука - плавное голосоведение. Работа над частным и общим ансамблем. Ритмическим, динамическим, дикционным ансамблем.	9		
Контрольные работы: не предусмотрены			
Тема 1.3	Содержание учебного материала	9	

* Учебная дисциплина имеет ярко выраженную практическую направленность, что отражено в количестве часов, отводимых на практические занятия.

Изучение и освоение хорового репертуара для детских хоровых коллективов	1.			
		Хоровые произведения отечественных композиторов-песенников.		2
	2.	Хоровые произведения классиков		2
	3.	Народные песни		2
	4.			2
	Лабораторные работы –			–
Практические занятия: Распевание (интонационные упражнения). Дыхательная гимнастика. Разучивание партий. Работа над текстом. Работа над чистотой интонации. Выразительное исполнение. Совместную работу педагога и класса над музыкальным произведением. Рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Пение по руке дирижера. Унисонное пение. Распевание. Пение при мягкой атаке звука - плавное голосоведение. Работа над частным и общим ансамблем. Ритмическим, динамическим, дикционным ансамблем.			9	
Контрольные работы: не предусмотрены				
Тема 1.4. Развитие различных сторон музыкального слуха в процессе работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей и жанров.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Интонационные упражнения:		2
	2.	Ритмические упражнения		2
	3.	Пение с элементами движений		2
	4.	Многоголосие		2
	5.	Жанры		
Лабораторные работы –			–	
Практические занятия: Пение интонационных упражнений в различных формах работы. Пение одноголосных, двухголосных, трёхголосных произведений Дыхательная гимнастика. Разучивание партий. Работа над текстом. Работа над чистотой интонации. Выразительное исполнение. Совместную работу педагога и класса над музыкальным произведением. Рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Пение по руке дирижера. Унисонное пение. Распевание. Пение при мягкой атаке звука - плавное голосоведение. Работа над частным и общим ансамблем. Ритмическим, динамическим, дикционным ансамблем.			10	
Контрольные работы: не предусмотрены				
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено			–	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Разучивание хорового репертуара			11	

<p>2. Работа над текстом 3. Работа над чистотой интонирования Работа над хоровыми партиями песен. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика. Разучивание партий. Работа над текстом. Работа над чистотой интонации. Выразительное исполнение. Интонационные упражнения по учебникам. Разучивание (2-х и 3-хголосных произведений) Работа над хоровыми партиями песен. Работа над текстом. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика. Разучивание партий. Работа над текстом. Работа над чистотой интонации. Выразительное исполнение.</p>		
Всего:	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Хор

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска;
- пюпитр.

Технические средства обучения:

- аудиомэгнитофон,
- CD-центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. <http://www.kholopov.ru> (Интернет-библиотека Ю.Н.Холопова)
2. <http://notes.tarakanov.net> (Нотный архив Бориса Тараканова)
3. <http://intoclassics.net> (интернет-архив аудио, видео, литературы о классической музыке)

Дополнительная учебная литература

1. Антология русской народной песни Сост С. Браз - М, Композитор, 1993
2. Апарнев М. Лучшие песни, вып.1 - Бийск, 2002
3. Егоров А. Теория и практика работы с хором - М., 1951
4. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений -М., 1987
5. Живов В. Теория хорового исполнения - М., 1998
6. Иванов А. О вокальном образе - М., 1968
7. Иванов А. Об искусстве пения - М., 1963
8. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
9. Краснощёков В. Вопросы хороведения - М, 1969
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса - М, 2000
11. Левандо П. Проблемы хороведения - Л, 1974
12. Маркова Л. , Шамина Л. Режиссура народной песни. М., 1984.
13. Маркова Л. Обучение хормейстера режиссерской работе над народной песней // Сохранение и развитие русских народных народно-певческих традиций - М, 1986

Список нотной литературы

14. Моисеев Г. Край сибирский родной - Новосибирск, 1999
15. Поёт хор Сост. Б. Фиготин - М, Сов Россия, 1974
16. Поёт хор Сост. В. Золотарев - М, Сов Россия, 1986
17. Поёт хор Сост. Л. Антипова-М, Сов Россия, 1987
18. Поёт хор Сост. О. Дымов - М, Сов Россия, 1983
19. Психология музыкальной деятельности / Ред Г. Цыпина - М, 2003
20. Радугина А. Психология и педагогика - М, 2003
21. Садовников В. Орфоэпия в пении - М, 1958
22. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М, 2002
23. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре М, 2000
24. Серова С. Сборник статей по сценической речи - Новосибирск, 1999
25. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки - М, 1990
26. Соколов Вл. Работа с хором - М, 1967
27. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором // Работа в хоре М, 1960
28. Чесноков П. Хор и управление им М, 1952
29. Ю.Егоров А, Гигиена голоса и его физиологические основы - Музгиз, М, 1962

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Хор

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знает основные исторические вехи развития хорового искусства;	Текущий контроль. Самостоятельная работа
Знает различные стили и жанры хорового пения;	Текущий контроль Самостоятельная работа
Знает хоровой репертуар для детских хоровых коллективов.	Текущий контроль. Фронтальный опрос Групповой опрос Индивидуальный опрос Самостоятельная работа
Умеет читать хоровые партитуры;	Текущий контроль. Фронтальный опрос Групповой опрос Индивидуальный опрос Самостоятельная работа
Умеет работать в ансамбле;	Текущий контроль. Фронтальный опрос Групповой опрос Индивидуальный опрос Самостоятельная работа