

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирская специальная музыкальная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.07 Сценическая практика. Ведение концертных программ разных жанров  
по специальности 53.02.04 Вокальное исполнительство**

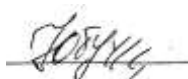
**Новосибирск 2023**

Рабочая программа учебной практики составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, Положения об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 674 от 26 ноября 2009 г.

Рассмотрена на заседании педагогического совета Вокального отделения, протокол № 79 от 16.06.2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04. Вокальное исполнительство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Дягилева Д.Ю. – преподаватель НСМШ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения квалификации: **артист-вокалист, преподаватель**, и вида профессиональной деятельности (ВПД):

### Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.2. Цели и задачи производственной практики:** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках УП 07 Сценическая практика. Ведение концертных программ разных жанров по ВПД Педагогическая деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**

### **Требования к результатам освоения учебной практики**

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.04 Вокальное искусство** реализуемой в рамках профессионального модуля УП 07 Сценическая практика. Ведение концертных программ разных жанров по ППСЗ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы.**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	<b>иметь практический опыт:</b> чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
ВПД	Умения
Исполнительская деятельность	<b>уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

	<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p>
--	--

**1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики по специальности 53.02.04 Вокальное искусство: Всего – 52 часа**

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка по дисциплине</b>	158
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине</b>	105
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	12
контрольные работы	нет
<b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>	53
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках УП 07 Сценическая практика. Ведение концертных программ разных жанров.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 073101 Инструментальное исполнительство

Код профессиональных компетенций	Наименования Профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	УП 07 Сценическая практика. Ведение концертных программ разных жанров	158	Сценическая практика. Ведение концертных программ разных жанров	105	
			3 семестр	15	
			Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности	2	
			Что такое мастерство актера. Простые упражнения и игры	2	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
			Принципы работы, подготовка публичных выступлений	2	
			Практикум «учимся у великих актеров»	2	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
			Искусство декламации. Выразительность чтения	2	
			Действие как главное выразительное средство актерского искусства	2	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
			Дикция. Орфоэпия	3	
			4 семестр	22	
			Действие как главное выразительное средство актерского искусства	5	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство



		Дикция. Орфоэпия	6	
		Темпо-ритмические основы в работе актера над словом и действием	5	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
		Сценическое внимание. Удержание внимания собеседника/зрителя	6	
		<b>5 семестр</b>	23	
		Освобождение мышц	12	
		Ритмопластика	6	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
		Практикум. Импровизированная история со свободным сюжетом	5	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
		<b>6 семестр</b>	12	
		Управление вниманием	6	
		Практикум «расскажи стихотворение с помощью жестов и мимики»	6	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
		<b>7 семестр</b>	23	
		Упражнения на координацию движений	7	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
		Практикум «принимаем решение в нестандартных ситуациях»	7	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
		Умение работать в коллективе. Упражнения	7	Удобная обувь и одежда

					(спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
			Создание сценического образа в театрализованном представлении	2	
			<b>8 семестр</b>	<b>10</b>	
			Музыкально-пластические упражнения	4	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
			Предлагаемые обстоятельства (этюды на события)	4	Удобная обувь и одежда (спортивная форма), звукопроигрывающее устройство
			Внутренний монолог	2	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>53</b>	
1. Подготовка к практическим занятиям. 2. Работа над текстом. 3. Определение последовательной цепи событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия жизни роли). 4. Создания образа лектора. 5. Создание образа музыкального произведения 6. Составление программы концерта; 7. Составление сценариев по заданной тематике концерта; 8. Работа со специальной литературой. 9. Чтение дополнительной литературы 10. Использование Интернет-ресурсов. 11. Составление примерных таблиц прослушивания.					
<b>Примерная тематика внеаудиторной работы</b>					
1. Мышечная свобода при работе с голосом и телом. 2. Знакомство с видеоматериалами ведения концертов в различных стилях. 3. Развитие внутреннего слуха в процессе зрительного чтения партитур. 4. Международный фонетический алфавит. 5. Способы определения и фиксации тембра.					

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к условиям проведения учебной практики**

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента индивидуально и в группе под руководством преподавателя.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место обучаемого.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран.

### **4.2. Информационное обеспечение практического обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Дополнительные источники (интернет-ресурсы):**

1. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999 [Электронный ресурс. UTR: <https://www.litmir.me/br/?b=133165>]
2. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера» Издательство ГИТИС, 2013 [Электронный ресурс. UTR: <http://padaread.com/?book=68957&pg=2>]
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Риторика и культура речи / Л.А.Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 535 с. [Электронный ресурс. UTR: <https://lawbook.online/page/ritorikasud/ist/ist-23--idz-ax299.html>]

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится преподавателями профессионального по УП 07

Сценическая практика. Ведение концертных программ разных жанров

Сценическая практика в объеме 52 часов распределена по семестрам следующим образом:

- 3 семестр –15 часов;
- 4 семестр –22 часов.
- 5 семестр – 23 часов;
- 6 семестр – 12 часов;
- 7 семестр –23 часов;
- 8 семестр –10 часов

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла и руководителями – преподавателями в форме контрольного урока, с демонстрацией разученной программы.

Контроль и оценка результатов освоения сценической практики осуществляется руководителями практики на основании практических заданий и практик, самостоятельного выполнения студентами заданий.

Сценическая практика завершается дифференцированным зачётом.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководство производственной практикой осуществляют преподаватели профессионального цикла.

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности. Демонстрация исполнительского искусства. Использование в работе учебно-методической литературы. Использование навыков ансамблевого исполнения. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Активная исполнительская деятельность и репетиционная работа в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Участие в концертах, выступление в составе коллектива
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование и применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи	Проведение репетиционной работы и запись в условиях студии. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация и развитие различных сторон интонационного музыкального слуха посредством работы над партиями в произведениях различных стилей, жанров и форм.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.5. Осваивать сольный,	Освоение сольного, ансамблевого,	Участие в

ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями	концертах, выступление в составе коллектива
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Работа в качестве музыкального руководителя творческого коллектива	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Участие и создание концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Выступление на площадках с различными группами слушателей

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии.</p> <p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка портфолио работ и документов</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и</p>

эффективность и качество.	Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.	экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.	Экспертная оценка решения ситуационных задач.  Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация способностей: – точно формулировать цели; – организовывать работу подчиненных; – правильно оценивать их деятельность; – принимать на себя ответственность за поставленные цели и результат выполнения заданий.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Осознанное планирование и выполнения обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и повышения	Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и

осознанно планировать повышение квалификации.	квалификации.	профессиональной программ.  Экзамены, зачеты, прослушивание.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы.  Зачеты, экзамены в форме прослушивания.