

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирская специальная музыкальная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

53.02.04 Вокальное искусство

ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.05. Хоровое исполнительство

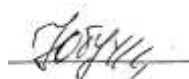
Новосибирск 2023

Рабочая программа учебной практики составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, Положения об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 674 от 26 ноября 2009 г.

Рассмотрена на заседании педагогического совета Вокального отделения, протокол № 79 от 16.06.2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения квалификации: **артист-вокалист, преподаватель**, и вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**.

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**, реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ППССЗ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

ВПД	Умения
Исполнительская деятельность	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p>

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности

53.02.04 Вокальное искусство:

Всего – 318 часов

Аудиторная работа – 212

Самостоятельная работа - 106

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ППССЗ.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.....
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.....
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	318	<i>Хоровое исполнительство</i>		
			Аудиторная работа	212	
			2 курс третий семестр	30	
			1. Чтение с листа хоровых партий	6	Нотный материал
			2. Овладение навыками работы над интонацией	8	Нотный материал
			3. Формирование навыков пения в частном и общем ансамбле	8	Нотный материал
			4. Овладение навыками работы над дикцией	8	Нотный материал
			2 курс четвертый семестр	44	Нотный материал
			Формирование навыков унисонного пения в процессе работы над произведениями	14	Нотный материал
			Формирование навыков цепного дыхания в работе над произведением	10	Нотный материал
			Применение навыков исполнения различных динамических оттенков	10	Нотный материал
			Изучение нюансировки и фразировки в исполняемых произведениях	10	Нотный материал
			3 курс пятый семестр	30	
			1. Применение исполнительских навыков в процессе разучивания произведений	6	Нотный материал
			2. Выполнение указаний автора в процессе работы над произведением	8	Нотный материал
			3. Овладение навыками выразительности и хоровой звучности в процессе работы над произведениями	8	Музыкальный инструмент
			4. Формирование навыков слаженного хорового пения в процессе распевания	8	Музыкальный инструмент
			3 курс шестой семестр	8	Нотный материал
			1. Формирование навыков унисонного пения в процессе работы над произведениями	10	Нотный материал
			2. Формирование навыков цепного дыхания в работе над произведением	10	Нотный материал
			3. Применение навыков исполнения различных динамических оттенков	10	Нотный материал
			4. Изучение нюансировки и фразировки в исполняемых произведениях	10	Нотный материал
			4 курс седьмой семестр	30	
			1. Выступления с концертными программами	8	Нотный материал
			2. Формирование навыков работы над горизонтальным и вертикальным хоровым строем	10	Нотный материал
			3. Формирование навыка чтения с листа	10	Музыкальный инструмент
4. Применение навыков цепного и фразового дыхания в процессе работы над	10	Нотный материал			

		произведением		
		4 курс 8 семестр	36	
		1. Чтение с листа вокальных партий в хоровом произведении	8	Нотный материал
		2. Исполнение вокальных произведений	10	Нотный материал
		3. Выступление с концертными номерами в сборных концертах	10	Нотный материал
		4. Проведение анализа и изучение произведения, предназначенного для ознакомления, для исполнения на уровне показа	8	Музыкальный инструмент

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01 Сольное, камерное и оперное исполнительство, МДК 01.02. Ансамблевое, камерное и оперное исполнительство

Оборудование учебного кабинета:

- дирижёрский пульт;
- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

4.2. Информационное обеспечение практического обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Издательство: Academia, 2003 г. Пер, 192 стр.
2. Пикалова, Л. П. Методика преподавания специальных дисциплин [Текст]: учеб.-метод. пособие / Л. П. Пикалова; Орл. гос. ин-т искусств и культуры., 2012-110с.
3. Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. - СПб.: Композитор, 2007. - 152 с.
4. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. -- М.: 2007. -- 198 с.
5. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. - 328 с.
6. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. -- М.: 2009. -- 158 с.

Интернет-ресурсы:

1. [Http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/) Весь нотный материал хранится постранично в виде TIFF – файлов, упакованных WinZIP Борисом Таракановым.
2. [Http://lib-notes.orpheusmusik.ru/](http://lib-notes.orpheusmusik.ru/) музыкальная библиотека OrpheusLib.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

1. Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ПМ.01 Исполнительская деятельность, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы МДК 01.01 Сольное, камерное и оперное исполнительство, МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

2. Учебная практика в объёме 318 часов распределена по семестрам следующим образом:

- 2 курс - аудиторная нагрузка - 74 часа, самостоятельная работа 38 часов
- 3 курс – аудиторная работа 72 часа, самостоятельная работа 36 часов;

4 курс – аудиторная работа 66 часов, самостоятельная работа 33 часа;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Исполнительская деятельность, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, показ программы в концертном варианте.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, полноты и своевременности отчёта о прохождении учебной практики. Аттестационный лист является допуском к квалификационному экзамену по профессиональному модулю ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса Хоровое исполнительство.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены..	Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Итоговый комплексный практический экзамен
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике

результат выполнения заданий.	
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике