

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
Новосибирская специальная музыкальная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.05. СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16 июня  
2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



---

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



---

Разработчик(и):

Александрова Н.Л.- преподаватель НСМШ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

## 1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: УП.00 Учебная практика

**1.3. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения учебной практики:** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01, ПМ 02, ПМ 03, ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 53.02.07 Теория музыки

### Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности 53.02.07 Теория музыки, реализуемой в рамках ПМ 01–03, ППССЗ СПО и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен приобрести умения и практический опыт работы:

ВПД	Практический опыт работы
Сольфеджио	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных особенностей; Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования.
ВПД	Умения
Сольфеджио	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
ВПД	Практический опыт работы
Ритмика	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ

	<p>педагогики;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных особенностей;</p> <p>Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования;</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки.</p>
<b>ВПД</b>	<b>Умения</b>
Ритмика	<p>делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</p>

**В результате освоения учебной практики актуализируются следующие профессиональные и общие компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.05. СОЛЬФЕДЖИО по специальности 53.02.07 Теория музыки:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 399 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 266 часа; самостоятельной работы обучающегося 133 часа.

Время изучения: 1,2,3,4 семестры.

Форма итоговой аттестации – контрольная работа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>УП.05. СОЛЬФЕДЖИО</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	315
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	210
Практические занятия	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	105
<b>Итоговая аттестация в форме контрольной работы</b>	
<b>УП.05. Ритмика</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	84
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>	56
Практические занятия	16
<b>Самостоятельная работа</b>	28
<b>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.05 Сольфеджио  
(в том числе учебная практика по педагогической работе)**

<b>Наименование учебной практики</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. УП.05.Сольфеджио</b>		<b>315</b>
<b>2 курс, 1 семестр</b>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.</li> <li>2.Запись ступеневых, интервально-аккордовых последовательностей в тональности.</li> <li>3.Сочинение подголосков или дополнительных голосов к мелодии в зависимости от жанрово-стилевых особенностей музыкального примера.</li> <li>4.Сочинение мелодий в различных ладах.</li> <li>5. Анализ на слух примеров из художественной практики с определением их формы, размера, особенностей ритмического рисунка ладовой основы, основных гармонических оборотов.</li> <li>6.Диктанты одноголосные и двухголосные.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Интонационные упражнения по освоению различных ладовых средств.</li> <li>2.Пение упражнений по учебникам.</li> <li>3.Теоретический анализ исполняемого музыкального материала.</li> <li>4.Слуховой тренинг.</li> <li>5.Гармонизация мелодии главными и побочными трезвучиями лада.</li> </ol>	<p><b>42</b></p> <p><b>21</b></p>
<b>2 курс, 2 семестр</b>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Интонационные упражнения: пение гамм, ладов, отрезков, гамм, интервалов и аккордов внутри и вне тональности, с разрешением, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей.</li> <li>2. Пение одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров.</li> <li>3.Слуховой анализ ладов, интервалов и аккордов вне тональности.</li> <li>4.Слуховой анализ гармонических последовательностей.</li> <li>5.Диктанты одноголосные и двухголосные.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	<p><b>44</b></p> <p><b>22</b></p>



	<p>1. Пение интонационных упражнений.</p> <p>2. Пение романсов и арий зарубежных и отечественных авторов с собственным аккомпанементом.</p> <p>3. Разучивание одной из партий в оперном ансамбле из классического репертуара (дуэт, трио, квартет, квинтет).</p>	
<b>3 курс, 1 семестр</b>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Слуховой анализ гармонических последовательностей, включающих отклонения, различные виды секвенций, модуляции в тональности 1 степени родства.</p> <p>2. Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением особенностей фактуры, ладово-мелодического и гармонического, развития.</p> <p>3. Музыкальный диктант, его различные формы (устный, письменный, тембровый, интервальный, гармонический, полифонический, ритмический).</p> <p>4. Воспроизведение по памяти интервальных и гармонических последовательностей. Подбор услышанной мелодии и аккомпанемента к ней.</p> <p>5. Сольфеджирование и чтение с листа с аккомпанементов примеров из художественной литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Самодиктант.</p> <p>2. Пение интонационных упражнений.</p> <p>3. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии с использованием различных типов фактуры.</p> <p>4. Пение романсов и арий зарубежных и отечественных авторов с собственным аккомпанементом.</p>	<p><b>72</b></p> <p><b>36</b></p>
<b>3 курс, 2 семестр</b>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Чтение с листа примеров из художественной практики с предварительным анализом формы, лада, интервалов и аккордов.</p> <p>2. Слуховой анализ элементов музыкального языка в художественных примерах.</p> <p>3. Диктанты трехголосные.</p> <p>4. Пение в ансамбле.</p> <p>5. Творческие задания на сочинение мелодий в различных жанрах и формах, гармонических последовательностей по заданному тональному плану, канонам.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Игра наизусть выученных гармонических последовательностей с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.</p> <p>2. Транспозиция гармонических последовательностей на заданный интервал.</p> <p>3. Пение романсов и арий зарубежных и отечественных авторов с собственным аккомпанементом.</p> <p>4. Пение одного голоса в четырехголосных музыкальных примерах с одновременным проигрыванием остальных голосов.</p>	<p><b>42</b></p> <p><b>21</b></p>

<p>Раздел 2. УП.05.Ритмика</p>		<p>85</p>
<p>4 курс</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Овладение техникой разных видов движений:  Различные виды ходьбы (спортивный шаг, шаг с носка, шаг на подушечках, переменный шаг).  Бег (спортивный, сноска, на подушечках, «через лужицы»)  Прыжки («ноги врозь – ноги вместе», с продвижением вперед-назад и на месте, на одной ноге).  Хлопки (в свои ладоши и в чужие).  Щелчки;  Дирижирование в простых и сложных размерах.</p> <p>2. Изучение жестов для записи ритмических диктантов.  Жестовая запись ритмических диктантов</p> <p>3. Практическое изучение упражнений с метроритмическими заданиями.  Упражнения на сочетание простых длительностей (целые, половинные, четверти, восьмые);  Метроритмические группы с шестнадцатыми;  Триоли;  Синкопы;  Сложные и переменные размеры;  Двухголосие;  Ритмические каноны.</p> <p>4. Комплексы гимнастических упражнений. Разбор музыкального сопровождения и движений.  5. Музыкальные игры. Разбор музыкального сопровождения и движений.  6. Танцы на уроках ритмики. Разбор музыкального сопровождения и движений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Практическое освоение комплексов гимнастических упражнений;  2. Практическое освоение музыкальных игр.  3. Практическое освоение танцев, изучаемых на уроках ритмики.  4. Подбор музыкальных произведений, на примере которых изучаются метроритмические сложности.  5. Анализ музыкальных примеров, используемых на уроках ритмики.</p>	<p>56</p> <p>28</p>

## 2.3.ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

### Задачи педагогической практики:

- 1.Подготовить студентов к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах, школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.
- 2.Научить их применять в практической работе знания, полученные в курсах педагогики и психологии, методики преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики.
- 3.Познакомить студентов с различными сторонами учебного процесса в музыкальной школе, основными видами учебно-методической документации.

Педагогическая практика по сольфеджио проводится 2 и 3 курсах под руководством преподавателя (руководителя практики) в форме пассивной (наблюдательной) практики и в форме самостоятельной работы обучающихся (активная педагогическая практика).

Педагогическая практика по ритмике проводится 2 и 3 курсах под руководством преподавателя (руководителя практики) в форме пассивной (наблюдательной) практики и в форме самостоятельной работы обучающихся (активная педагогическая практика).

**Пассивная (наблюдательная) педагогическая практика** предполагает посещение студентами уроков ведущих преподавателей НСМШ, ДМШ, ДШИ и других учебных заведений г. Новосибирска, посещение мастер-классов ведущих отечественных специалистов, просмотр авторских семинаров и мастер-классов по видео записям. Во время прохождения пассивной практики студенты знакомятся с различными методиками преподавания сольфеджио и ритмики, правилами ведения учебной документации.

Первые занятия студенты - практиканты посещают вместе с методистом. О последующих самостоятельных посещениях занятий студенты отчитываются в письменной форме. Студенты обсуждают вместе с руководителем практики посещенные уроки и заполняют дневник практиканта.

**Активная педагогическая практика** осуществляется студентами теоретического отделения НСМШ в форме самостоятельных занятий с группой. Базой для активной педагогической практики студентов являются 1-7 классы НСМШ.

**Работа студентов** на уроках педагогической практики предусматривает:

наличие рабочей программы по данной дисциплине музыкально-теоретического цикла;

- календарно-тематических и поурочных планов;
- журнала практиканта.

**Руководители практики:**

- осуществляют методическое руководство педагогической деятельностью практикантов, консультируют их;
- присутствуют на занятиях практикантов с учащимися, анализируют уроки, проведенные студентами;
- составляют отчет о прохождении практики;
- выставляют итоговые оценки студентам - практикантам;
- контролируют ведение документации студентов.

*Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой учащихся 1-7 классов НСМШ в форме недифференцированного зачёта.*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной практики предполагает наличие фонотеки, библиотеки с читальным залом, учебных аудиторий для индивидуальных и групповых занятий, спортивного зала.

##### ***Оборудование фонотеки:***

- аудио и видео аппаратура;
- мониторы, акустические системы;
- персональные компьютеры;
- CD и video записи;

##### **Оборудование библиотеки с читальным залом:**

- нотная литература;
- учебная литература;
- литература по методике преподавания сольфеджио и ритмики;
- музыкальная энциклопедия, словари, справочники;
- компьютеры, принтер, сканер, модем с программным обеспечением интернет каналов;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

##### **Оборудование учебных аудиторий:**

- музыкальные инструменты;

- доска;
- аудио, видео, акустическая аппаратура;
- мебель (стол, стулья, шкаф для нот и методической литературы).

#### **Оборудование спортивного зала:**

- учебно-методическая литература;
- нотная литература;
- фортепиано;
- мячи;
- скакалки;
- обручи;
- гимнастические ленты;
- гимнастические палки;
- спортивные скамейки.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная**

#### **Сольфеджио**

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. - М., 1984.
2. Барабوشкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе.- Л.-1963.
3. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в дет-ской музыкальной школе. - М., 1978.
4. Вопросы методики воспитания слуха. - Л.,1967.
5. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М..1978.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1973.
7. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. - С.-П.,2003.
8. Как преподавать сольфеджио в XXI веке,- М.,2006.

9. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. - М., 2002.
10. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1978.
11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1987.
12. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1.
13. Сладков П. Основы сольфеджио. - М., 1997.

#### **Ритмика**

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. 2. Ритмика. - М., 1979.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000
3. Бергер Н. Сначала ритм. - С-Петербург, 2006
4. Гончарова Л.В. От ритмики к танцу - Новосибирск, 2000
5. И. Заводина. Методическое пособие по ритмике. Для 1 класса музыкальной школы. - М. 1999.
6. И. Заводина. Методическое пособие по ритмике. Для 2 класса музыкальной школы. - М. 1999.
7. И. Заводина. Методическое пособие по ритмике. Для 3 класса музыкальной школы. - М. 1999.
8. И. Заводина. Методическое пособие по ритмике. Для 4 класса музыкальной школы. - М. 2001
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1,2. - М., 1973
10. Музыка для ритмики. - С-Петербург, 2004

#### **Дополнительная**

##### **Сольфеджио**

1. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса детских музыкальных школ. — М., 1980.
2. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М.-Л., 1948.
3. Ю.Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса. - В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М., 1976.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Общ. ред. Л. Фокиной. - М., 1975.
5. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. - Л., 1983.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей: Избр. труды. - М., 1985. - Т.1.
7. Н.Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1962.
8. Шатковский 19ЭГ. Развитие музыкального слуха. — М., 1996.
9. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. / Под ред. Л.Баренбойма. - М., 1978.

12. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В двух частях. – М., 2001

### **Ритмика**

13. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие.- М., 1997

14. Кулагина И.Е. Художественное движение. – М.,1999.

15. Лифиц И. В. Ритмика. Учебное пособие. Для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1999

16 Руднева С. Фиш М. Музыкальное движение.- С-Петербург, 2000.

17. Музыка для ритмики.- С-Петербург, 2004

Интернет-ресурсы:

- <http://pedagogic.ru>
- <http://piruet.info>
- [www.plie.ru](http://www.plie.ru)
- [www.google.ru](http://www.google.ru)

### **Учебники и методические пособия**

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М..1977.

2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.2.-М..1978.

3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.3.-М..1979.

4. Александрова Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио (подготовительный -3 классы ДМШ).- Н.- 2007.

5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.-М.,1972.

6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ.-М.,1980.

7. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие.-М.,1979.

8. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ.-М.,1981.

9. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ.-М.,1982.

10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ.-М.,1984.

11. Драгомиров П. Сольфеджио.- М.,1967.

12. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио.- М.,1998.

13. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио.- М.,1998.

14. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ.-М.,1988.

15. Корнякова Т.С. Рабочая тетрадь по сольфеджио (6-7 классы ДМШ).- Н..2007.

16. Котикова Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио для 5-7 классов ДМШ.- М.,1971.
17. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: Учебное пособие. - Л.,1982.
18. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 2 класса ДМШ: Учебное пособие. – Н., 1993.
19. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 5 класса ДМШ: Учебное пособие. – Н., 1993.
20. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио.- Н., 1999.
21. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М.,1981.
22. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах До.- М.,1988.
23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М.,1967.
24. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.- Л.,1990.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ диктанты.- Л.,1990.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ диктанты.- Л.,1990.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ диктанты.- Л.,1990.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под ред. Л. Фокиной.- М.,1976
33. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. I. - М.,1992.
34. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.,1990.
35. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.- М.,1980.
36. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М.,1993.
37. Серeda В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. - М.,1997.
38. Серeda В. Музыкальная грамота и сольфеджио.- М.,2003.
39. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. I. Диатоника. - М.,1994.
41. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. - Л.,1983.
42. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.,1976.
43. Трахтенберг Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио (4-5 классы ДМШ ) .- Н.,2007.
44. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты,- Л.,1975.
45. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.
46. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М., 1969.



47. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс.- Ростов -на - Дону,2000.  
 48. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс.- Ростов -на - Дону,2000.  
 49. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс.- Ростов -на - Дону,2000.  
 50. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс.- Ростов - на - Дону,2000.  
 51. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс.- Ростов - на - Дону,2000.  
 52 Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Ч.1,2.М.,1999.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики **УП.05. Сольфеджио и ритмика, включая учебную практику по педагогической работе** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговая оценка контроля качества **УП.05. Сольфеджио и ритмика, включая учебную практику по педагогической работе** учитывает все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность при прохождении учебной и производственной практики.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Логичность применения полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по	Высоко эффективное применение базовых знаний и использование

организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведению урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Эффективное использование в педагогической деятельности классических и современных методик преподавания. Полнота анализа наиболее известных отечественных и зарубежных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Осознанное аргументированное применение индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрация навыков планирования и системного анализа развития профессиональных умений обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Демонстрация комплексного освоения учебно-методической литературы. Демонстрация умения критически оценивать собственные приемы и методы преподавания.
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Логичность применения полученных знаний в преподавательской деятельности.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность в качестве руководителя коллектива.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Высокоэффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся. Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Эффективное использование в педагогической деятельности классических и современных методов преподавания. Полнота анализа особенностей вокальных и хоровых отечественных школ.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Демонстрация навыков планирования и системного анализа развития профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Соответствие тематике, логичность, системность, полнота, содержательность изложения материала, раскрытие терминов, связь с ранее изученным материалом, наличие выводов. Представление программ и сценариев с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
--	--

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике

Отчеты по педагогической практике могут быть составлены в следующих формах:

**Карточка учета  
профессиональной практики  
студента \_\_\_\_\_ курса  
200 - 200 учебный год  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
( пассивная или наблюдательная)**

Фамилия студента \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_

Место прохождения педагогической практики	Педагог	Предмет	Класс

Всего выполнено \_\_\_\_\_ часов  
Подпись руководителя практики: \_\_\_\_\_

**Отчет по педагогической практике  
( работа с классом)  
студента \_\_\_\_\_ курса**

200 - 200 учебный год

Фамилия студента \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Дисциплина	Класс	Количество учеников в группе	Количество часов активной практики
------------	-------	------------------------------------	--

**Открытый урок**

Тема: \_\_\_\_\_

Оценка работы практиканта: \_\_\_\_\_

Примечание:

Подпись руководителя практики:

\_\_\_\_\_