

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирская специальная музыкальная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

53.02.04 Вокальное искусство

ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.04. Мастерство актера

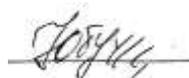
Новосибирск 2023

Рабочая программа учебной практики составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, Положения об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 674 от 26 ноября 2009 г.

Рассмотрена на заседании педагогического совета Вокального отделения, протокол № 79 от 16.06.2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ
Казаков А.А. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения квалификации: **артист-вокалист, преподаватель**, и вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**.

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**, реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ППССЗ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

ВПД	Умения
Исполнительская деятельность	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p>

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности

53.02.04 Вокальное искусство:

Всего – 207 часов

Аудиторная работа – 138

Самостоятельная работа - 69

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ППССЗ.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.....
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	207	<i>Мастерство актёра</i>		
			Аудиторная работа	138	
			3 курс пятый семестр	30	Учебные пособия, зеркало
			1. Применение упражнений для развития внимания, концентрации, воображения и ритма	8	Учебные пособия, зеркало
			2. Применение упражнений для развития музыкального внимания и ритма	8	Учебные пособия, зеркало
			3. Практические занятия: Этюды на атмосферу	8	Стулья, теннисный мячик
			4. Практические задания: парные этюды на существование в предлагаемых обстоятельствах	6	Музыкальный центр
			3 курс шестой семестр	42	
			1. Практические занятия: этюды для создания сценического образа	11	Учебные пособия, зеркало
			2. Освоение пластической и речевой характеристики образа	10	Учебные пособия, зеркало
			3. Практические занятия: Действие как основа сценического существования	10	Учебные пособия, зеркало
			4. Освоение упражнений на общение с партнером и с залом	11	Стулья, теннисный мячик
			4 курс седьмой семестр	30	
			1. Актерское воплощение вокального произведения	8	Учебные пособия, зеркало
			2. Этюдный анализ вокального произведения	8	Учебные пособия, зеркало
			3. Действенный анализ вокального произведения	8	Учебные пособия, зеркало
			4. Соединение логического и действенного анализа для сцен воплощения вокального произведения	6	Стулья, теннисный мячик

		4 курс 8 семестр	36	
		1. Актерская разминка перед выступлением для создания сценического самочувствия	9	Учебные пособия, зеркало
		2. Способы актерского выражения смыслов и сверхзадач вокального произведения	9	Учебные пособия, зеркало
		3. Выполнение практических заданий по теме: Сценический образ как способ яркого исполнение вокального произведения	9	Учебные пособия, зеркало
		4. Выполнение этюдов на импровизацию сценического образа.	9	Стулья, теннисный мячик

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01 Сольное, камерное и оперное исполнительство, МДК 01.02. Ансамблевое, камерное и оперное исполнительство

Оборудование учебного кабинета:

- дирижёрский пульт;
- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

4.2. Информационное обеспечение практического обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Германова «Книга для чтеца». Профиздат, 1964.
2. Вербовская Н.Л., Головина О.Л., Урнова В.В. Искусство речи. «Советская Россия», 1961.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество. М., 1964.
4. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
5. Сарычева Е. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1955.
6. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. Пособие для учителя.-М.: Госучпедгиз МП РСФСР, 1959.
7. Василенко Ю.С. О голое педагога. - Советская педагогика, 1972, № 7.
8. Василенко Ю.С., сост. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. - М., 1973.
9. Гвоздев А.Н. Станиславский о фонетических средствах языка. Лекции для учителей. - М.: АПН РСФСР, 1957.
10. Гангстрем М.П., Кожевников В.А. Дыхание и речь. - В кн.: Физиология дыхания. - Л.: Наука, 1973.
11. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1970.
12. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
13. Козлянинова и.П. Произношение и дикция. - м., 1977.
14. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. - М.:ВТО, 1959.
15. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
16. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. - М.: Просвещение, 1976.
17. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера. ч.1. - М., 1974.
18. Никольская С.Т. Техника речи. - М.: Знание, 1978.
19. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. - М.: Высш. школа, 1979.
20. Промтова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. - М., 1978.
21. Речь: артикуляция и восприятие. - М.: Наука, 1965.
22. Савкова З.В. как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Искусство, 1975.
23. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - М., 1988.

24. Станиславский К.С. Собр. соч. т. 3. - М.: Искусство, 1955.
25. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. И.П.Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
26. Слух и речь в норме и патологии / сб. статей, Вып. I, Л., 1974.
27. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.
28. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». - М., 1981.
29. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М., 1989.
30. Хватцев М.Е. Как самому избавиться от картавости.- М., 1964.
31. Черкасова Н.А. Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления. Метод. разработка по курсу «Сценическая речь». - М., 1980.
32. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М., 1992.
33. Щуртанов С.И. Как слово наше отзовется.-М., 1980.

Интернет-ресурсы:

1. <https://ale07.ru/index.html#song0> / Ноты в сборниках pdf и DjVu
2. <http://notes.tarakanov.net/> Весь нотный материал хранится постранично в виде TIFF – файлов, упакованных WinZIP Борисом Таракановым.
3. <http://lib-notes.orpheusmusik.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

1. Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ПМ.01 Исполнительская деятельность, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы МДК 01.01 Сольное, камерное и оперное исполнительство, МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

2. Учебная практика в объёме 207 часов распределена по семестрам следующим образом:

3 курс – аудиторная работа 72 часов, самостоятельная работа 36 часов;

4 курс – аудиторная работа 66 часов, самостоятельная работа 33 часf;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Исполнительская деятельность, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, показ программы в концертном варианте.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, полноты и своевременности отчёта о прохождении учебной практики. Аттестационный лист является допуском к квалификационному экзамену по профессиональному модулю ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса Мастерство актера.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллектива в условиях концертной организации и театральной сцены..	Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Итоговый комплексный практический экзамен
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность	Наблюдение и оценка на практических занятиях

подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	при выполнении работ по учебной практике
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике