

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирская специальная музыкальная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду Инструменты народного оркестра**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

**УП.04.01. Оркестр**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ №4А от 24.05.2023г.,  
Утверждена приказом №79 от 16.06.  
2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта (далее – ФГОС) по  
специальности 53..02.03  
«Инструментальное  
исполнительство» по виду  
«Инструменты народного оркестра»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ  
Дильмухаметов Р.В. - преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** в части освоения квалификации: **артист-инструменталист, преподаватель, (концертмейстер)** и вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**1.2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

### **Требования к результатам освоения учебной практики**

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ИОП в ОИ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; -репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; -исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
ВПД	Умения
Исполнительская деятельность	-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; -пользоваться специальной литературой; -слышать все партии в ансамблях различных составов; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

	Работать в составе различных видов оркестров: симфонического, духового оркестра; Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
ВПД	Практический опыт работы
Педагогическая деятельность	- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь:
ВПД	Умения
Педагогическая деятельность	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности 53. 02.**

#### **03 Инструментальное исполнительство:**

Всего – 732 часа

Аудиторная работа – 488

Самостоятельная работа -244

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование	
1	2	3	4	5	6	
ПК 1.1-1.8; 2.1-2.9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	215	<i>Оркестр</i>			
			<b>Аудиторная работа</b>			
			<b>5 класс</b>		<b>74</b>	
			1.Разбор текста, раскрытие художественного образа.	7	Нотный материал	
			2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	7	Нотный материал	
			3.Работа над ритмической и динамической стороной исполнения.	7	Нотный материал	
			4.Работа над техническими трудностями.	7	Нотный материал	
			5.Работа над качеством звука. Тщательная работа над штрихом.	7	Нотный материал	
			6.Работа над фразировкой, интонацией.	5	Нотный материал	
			7.Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	5	Нотный материал	
			8.Участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.	5	Программа концерта	
			9.Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	5	Нотный материал	
			10.Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	1	Нотный материал	
			11.Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	2	Нотный материал	
			12.Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	2	Т. С. З.	
			13. Выполнение мелкого ремонта инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	1	Музыкальный инструмент	
			14. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	1	Журнал учета План репетиции	
			15. Участие в концертно-тематических программах.	12	Репертуар коллектива	
			<b>6 класс</b>		<b>70</b>	
			1.Разбор текста, раскрытие художественного образа.	2	Нотный материал	
			2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	2	Нотный материал	
			3.Работа над ритмической и динамической стороной исполнения.	2	Нотный материал	
			4.Работа над техническими трудностями.	5	Нотный материал	
			5.Работа над качеством звука. Тщательная работа над штрихом.	5	Нотный материал	
			6.Работа над фразировкой, интонацией.	5	Нотный материал	
			7.Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	5	Нотный материал	
			8.Участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.	5	Программа концерта	

		9.Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	5	Нотный материал
		10.Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	5	Нотный материал
		11.Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	5	Нотный материал
		12.Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	5	Т. С. З.
		13. Выполнение мелкого ремонта инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	2	Музыкальный инструмент
		14. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	5	Журнал учета План репетиции
		15. Участие в концертно-тематических программах.	12	Репертуар коллектива
		<b>7 класс</b>	<b>70</b>	
		1.Разбор текста, раскрытие художественного образа.	2	Нотный материал
		2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	2	Нотный материал
		3.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	2	Нотный материал
		4.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	5	Нотный материал
		5.Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	5	Нотный материал
		6.Работа над фразировкой, интонацией.	5	Нотный материал
		7.Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	5	Нотный материал
		8. Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	5	Нотный материал
		9. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	5	Нотный материал
		10. Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	5	Нотный материал
		11. Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	5	Т СЗ
		12. Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	5	Музыкальный инструмент
		13. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	2	Журнал учета План репетиции
		14. Участвовать в концертно-тематических программах.	5	Репертуар коллектива
		<b>8 класс</b>	<b>70</b>	
		1.Разбор текста, раскрытие художественного образа.	2	Нотный материал
		2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	2	Нотный материал
		3.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	2	Нотный материал
		4.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	5	Нотный материал
		5.Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	5	Нотный материал
		6.Работа над выразительной фразировкой, интонацией.	5	Нотный материал
		7.Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	5	Нотный материал
		8.Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	5	Нотный материал
		9.Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	5	Нотный материал
		10.Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	5	Нотный материал
		11.Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	5	Т. С. З.
		12.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	5	Музыкальный инструмент

		13.Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	2	Журнал учета План репетиции
		14.Участвовать в концертно-тематических программах.	5	Репертуар коллектива
		<b>9 класс</b>	<b>70</b>	
		1. Разбор текста, раскрытие художественного образа.	2	Нотный материал
		2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	2	Нотный материал
		3.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	2	Нотный материал
		4.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	5	Нотный материал
		5.Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	5	Нотный материал
		6.Работа над фразировкой, интонацией.	5	Нотный материал
		7.Работа над стиливыми и жанровыми особенностями исполнения.	5	Нотный материал
		8.Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	5	Нотный материал
		9.Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	5	Нотный материал
		10.Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	5	Нотный материал
		11.Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	5	Т. С. З.
		12.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	5	Музыкальный инструмент
		13.Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	2	Журнал учета План репетиции
		14.Участвовать в концертно-тематических программах.	5	Репертуар коллектива
		<b>1 курс</b>	<b>70</b>	
		1. Разбор текста, раскрытие художественного образа.	2	Нотный материал
		2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	2	Нотный материал
		3.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	2	Нотный материал
		4.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	5	Нотный материал
		5.Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	5	Нотный материал
		6.Работа над фразировкой, интонацией.	5	Нотный материал
		7. Работа над стиливыми и жанровыми особенностями исполнения.	5	Нотный материал
		8. Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	5	Нотный материал
		9. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	5	Нотный материал
		10. Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	5	Нотный материал
		11. Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	5	Т. С. З.
		12. Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	5	Музыкальный инструмент
		13. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	2	Журнал учета План репетиции
		14. Участвовать в концертно-тематических программах.	5	Репертуар коллектива
		<b>2 курс</b>	<b>54</b>	

		1. Разбор текста, раскрытие художественного образа.	1	Нотный материал
		2. Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	1	Нотный материал
		3. Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	1	Нотный материал
		4. Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	1	Нотный материал
		5. Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	5	Нотный материал
		6. Работа над фразировкой, интонацией.	5	Нотный материал
		7. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	5	Нотный материал
		8. Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	5	Нотный материал
		9. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	5	Нотный материал
		10. Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	5	Нотный материал
		11. Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	5	Т. С. З.
		12. Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	2	Музыкальный инструмент
		13. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	3	Журнал учета репетиций. План репетиции
		14. Участвовать в концертно-тематических программах.	10	Репертуар коллектива
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>244</b>	
		<b>5 класс</b>		
		1. Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.		Нотный материал
		2. Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.		Нотный материал
		3. Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.		Музыкальный инструмент
		4. Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.		Музыкальный инструмент
		<b>6 класс</b>		
		1. Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.		Нотный материал
		2. Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.		Нотный материал
		3. Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.		Музыкальный инструмент
		4. Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.		Музыкальный инструмент
		<b>7 класс</b>		
		1. Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.		Нотный материал

		2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.		Нотный материал
		3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.		Музыкальный инструмент
		4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.		Музыкальный инструмент
		<b>8 класс</b>		
		1.Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.		Нотный материал
		2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.		Нотный материал
		3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.		Музыкальный инструмент
		4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.		Музыкальный инструмент
		<b>9 класс</b>		
		1.Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.		Нотный материал
		2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.		Нотный материал
		3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.		Музыкальный инструмент
		4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.		Музыкальный инструмент
		<b>1 курс</b>		
		1.Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.		Нотный материал
		2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.		Нотный материал
		3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.		Музыкальный инструмент
		4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.		Музыкальный инструмент
		<b>2 курс</b>		
		1.Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.		Нотный материал
		2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.		Нотный материал
		3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.		Музыкальный инструмент

		4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.		Музыкальный инструмент
--	--	--	--	------------------------

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01 - МДК. 01.05

Оборудование учебного кабинета:

- дирижёрский пульт;
- оркестровые пюпитры;
- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

### 4.2. Информационное обеспечение практического обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основные источники:

1. Александрюк, А. Когда ты спишь... [Ноты] : избранные произведения вокальной и инструментальной музыки / А.Александрюк; ред.-сост. Е.Н.Китова. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1997. – 96 с.
2. Блок, В.М. Оркестр русских народных инструментов [Текст] / В.М.Блок. – М.: Музыка, 1986. – 80 с.
3. Брызгалин, В. Радостное музицирование [Ноты] : партитуры для инструментальных ансамблей / В.Брызгалин. – Курган, 2006. – Т.2. - 160 с.
4. Брызгалин, В. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. Радостное музицирование (Концертмейстерский класс), том 4: репертуарно-методический сборник для средних и высших учебных заведений [Ноты] / В.Брызгалин. - Курган: Мир нот, 2006.-140 с.
5. Дербенко, Е. Концертные вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста» [Ноты] : для гармонии с оркестром / Е.Дербенко. – Орел, 2008.
6. Дербенко, Е. Славянская плясовая [Ноты] : партитура для ОРНИ / Е.Дербенко. – Орел, 2008.
7. Дербенко, Е. Фантазия на тему на темы народных мелодий орловщины [Ноты] : пьеса для солиста: гармонь, баян, аккордеон / Е.Дербенко. – Орел, 2010.

8. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники. [Текст] / Л.Н. Маталаев – М.: Сов. композитор, 1986<sup>1</sup>. – 207 с.
9. Мотов, В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху [Текст] / В.Мотов. - М.: Советский композитор, 1981. – 132 с.
10. Музыка народов северо-восточной и центральной Азии. Из репертуара ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир». Хрестоматия [Ноты] : учеб. пособие для учебных заведений культуры и искусств. Вып.2. Инструментальная и вокальная музыка композиторов России для оркестра русских народных инструментов: партитура / сост. Е.Н.Китова, В.В.Китов. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 1999. – 175 с.
11. Музыка детям: пьесы для оркестра народных инструментов и детского хора [Ноты] : сборник партитур. Вып. 1. Ч.1: песни для солистов и хора в сопровождении оркестра / сост. Л.А.Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 48 с.
12. Музыка детям: пьесы для оркестра народных инструментов и детского хора [Ноты] : сборник партитур. Вып. 1. Ч.2: песни для солистов и хора в сопровождении оркестра / сост. Л.А.Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 43 с.
13. Музыка детям: пьесы для оркестра народных инструментов и детского хора [Ноты] : сборник партитур. Вып. 1. Ч.3: песни для солистов и хора в сопровождении оркестра / сост. Л.А.Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 64 с.
14. Муравьев, А.Ф. Из репертуара Государственного камерного оркестра русских народных инструментов «Забайкальский самоцвет» [Ноты] : инструментовки и переложения для оркестра русских народных инструментов / А.Ф.Муравьев. – Чита: Экспресс, 2005. – Вып. 1. - 48 с.
15. Муравьев, А.Ф. Из репертуара Государственного камерного оркестра русских народных инструментов «Забайкальский самоцвет» [Ноты] : инструментовки и переложения для оркестра русских народных инструментов / А.Ф.Муравьев. – Чита: Экспресс, 2005. – Вып. 2. - 92 с.
16. Пономарев, С. Концертные пьесы на темы русских народных песен [Ноты] : партитура / С.Пономарев. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2003. – 79 с.
17. Прибылов, А. Пьесы для русских народных инструментов [Ноты] : учеб. пособие / А.Прибылов. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1999. – 86 с.
18. Тихонов Б. Нерльский вальс. Партитура для оркестра народных инструментов. / Нотная графика К.Гольшев.- М.: 44 с.-2
19. Играет Концертный русский оркестр «Забайкалье» [Ноты] : партитура / сост. О.В.Огнев. – Вып.2. – Улан-Удэ: ГОУ ВСГАКИИ, 2004. – 123 с.
20. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : сб. партитур / Челяб. гос. акад. культуры и искусств / ред. и сост. В.И.Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. - 124 с.
21. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : партитура / Министерство культуры Челяб. обл.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств / ред. и сост. В.И.Лавришин. – Челябинск, 2010. – Вып. 7. - 99 с.
22. Шахматов, Н. Пять народных песен [Ноты] : обработки для оркестра русских народных инструментов / Н.Шахматов. – Ленинград: Советский композитор, 1988. – 167 с.
23. Шайхутдинова, Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента: учебное пособие для ДМШ [Текст] / Д.И.Шайхутдинова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 53 с.: ил. –
1. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учебное пособие для вузов [Текст] / Г.И.Шахов. - М.: Владос, 2004. – 223 с.

#### Интернет-ресурсы:

---

1. FD star: сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков // <http://fdstar.com/> - 14.05.2013.
2. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rnc.narodnik.com/> - 13.05.2013.
3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html> - 13.05.2013.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

1. Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ПМ.01 Исполнительская деятельность, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы МДК 01.01 Специальный класс, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский коасс для специальностей баян, аккордеон, гитара. МДК 01.04. Дополнительный инструмент фортепиано МДК 01.05. . Дирижирование Чтение оркестровых партитур, изучение родственных инструментов, МДК 01.06. История исполнительского искусства, Инструментоведение, Инструментовка.

Учебная практика в объёме 732 часа распределена по семестрам следующим образом:

5 класс – аудиторная нагрузка 72 часа, самостоятельная работа 36 часов

6 класс – аудиторная работа 70 часов, самостоятельная работа 36 часов;

7 класс – аудиторная работа 70 часов, самостоятельная работа 36 часов;

8 класс – аудиторная работа 70 часов, самостоятельная работа 36 часов;

9 класс – аудиторная работа 70 часов, самостоятельная работа 36 часов;

1 курс – аудиторная работа 70 часов, самостоятельная работа 36 часов;

2 курс – аудиторная работа 70 часов, самостоятельная работа 36 часов;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Исполнительская деятельность, ВДП Педагогическая деятельность, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, показ программы в концертном варианте.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, полноты и своевременности отчёта о прохождении учебной практики. Аттестационный лист является допуском к квалификационному экзамену по профессиональному модулю ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса Оркестровый класс.



Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы Оценка цикловой комиссии результатов концертной деятельности оценка результатов освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.	
ПК 1.3. Осваивать оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение и оценка результатов репетиционно-концертной деятельности в ходе учебной практики.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение в ходе репетиционной работы, концерта.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной и концертной работы. Отзыв руководителя практики.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Наблюдение  Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение, экзамены  Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение  Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Наблюдение, экзамены Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение, экзамены, зачеты. Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Проверка документации. Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение, экзамены, зачеты.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Взаимодействие и контроль со стороны родителей и преподавателя

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике

ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике