

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирская специальная музыкальная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

**УП.03. Сценическое движение**

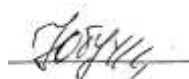
**Новосибирск 2023**

Рабочая программа учебной практики составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, Положения об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 674 от 26 ноября 2009 г.

Рассмотрена на заседании педагогического совета  
Вокального отделения,  
протокол № 79 от 16.06.2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ  
Казаков А.А. - преподаватель НСМШ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

**53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения квалификации: **артист-вокалист, преподаватель**, и вида профессиональной деятельности (ВПД):

### Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**.

### Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**, реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ППССЗ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

	актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
<b>ВПД</b>	<b>Умения</b>
Исполнительская деятельность	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности 53.02.04 Вокальное искусство:**

Всего – 373 часа

Аудиторная работа – 249

Самостоятельная работа - 124

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ППССЗ.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.....
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.....
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	107	<i>Сценическое движение</i>		
			<b>Аудиторная работа</b>		<b>249</b>
			<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>32</b>
			1. Применение упражнений для развития мышечной свободы	2	Учебные пособия, зеркало
			2. Использование на практике пластическо-ритмических этюдов	2	Учебные пособия, зеркало
			3. Применение упражнений для разрушения стереотипных вокальных поз	2	Учебные пособия, зеркало
			4. Формирование актерских навыков в работе с этюдами на психологический жест	2	Учебные пособия, зеркало
			5. Знакомство с танцевальными ритмами вальса, фокстрота, самбы	2	Учебные пособия, зеркало
			6. Композиции танцев: Вальс, фокстрот, самба	18	Учебные пособия, зеркало
			7. Историко-бытовые танцы, разновидности Бранлей.	4	Учебные пособия, зеркало
			<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>40</b>
			1. Использование в практике упражнения для осознания тела как души персонажа	2	Учебные пособия, зеркало
			2. Работа над пластическим решением образа	6	Учебные пособия, зеркало
			3. Применение упражнений для создания характерности персонажа	2	Учебные пособия, зеркало
			4. Постановка этюдов для развития пластической оценки	4	Учебные пособия, зеркало
5. Знакомство с основными танцевальными ритмами: медленный вальс, ча-ча-ча, квикстеп	6	Учебные пособия, зеркало			
6. историко-бытовые танцы эпохи возрождения: Гальярдо, Павана	20	Учебные пособия, зеркало			

		<b>2 курс третий семестр</b>	<b>27</b>	Учебные пособия, зеркало
		1. Внедрение упражнений для развития органического существования на сцене	2	Учебные пособия, зеркало
		2. Проведение практических тренировок: походка, жесты персонажа	2	Учебные пособия, зеркало
		3. Проведение практических занятий по невербальному общению	2	Учебные пособия, зеркало
		4. Формирование навыков проведения физической разминки перед выступлением	2	Учебные пособия, зеркало
		5. Знакомство с основными танцевальными ритмами: Румба, Танго, Пасадобль	2	Учебные пособия, зеркало
		6. Композиция танцев: Румба, Танго	5	Учебные пособия, зеркало
		7. Отечественные танцы: Рилио, Разрешите пригласить	6	Учебные пособия, зеркало
		8. Историко-бытовой танец: Алеманда, Куранта	4	Учебные пособия, зеркало
		<b>2 курс четвертый семестр</b>	<b>44</b>	Учебные пособия, зеркало
		1. Проведение тренинга на развитие соединения музыки и тела	4	Учебные пособия, зеркало
		2. Проведение тренинга на развитие координации движения	4	Учебные пособия, зеркало
		3. Использование пантомимических этюдов для работы над сценическим воплощением образа	2	Учебные пособия, зеркало
		4. Проведение тренинга на формирование ощущений тела в пространстве.	2	Учебные пособия, зеркало
		5. Танцы отечественной программы:	13	Учебные пособия, зеркало
		6. Современных ритмах: Хасл	13	Учебные пособия, зеркало
		7. Историко-бытовые: Сарабанда, жига	6	Учебные пособия, зеркало
		<b>3 курс пятый семестр</b>	<b>30</b>	
		1. Применение упражнений для развития мышечной свободы	2	Учебные пособия, зеркало
		2. Использование на практике пластическо-ритмических этюдов	2	Учебные пособия, зеркало
		3. Применение упражнений для разрушения стереотипных вокальных поз	2	Учебные пособия, зеркало



		4. Формирование актерских навыков в работе с этюдами на психологический жест	2	Учебные пособия, зеркало
		5. Композиции танцев: Венский вальс, Самба	6	
		6. Историко-бытовые танцы: Полонез	8	
		7. Танцы отечественной программы: Фигурный вальс	8	
		<b>3 курс шестой семестр</b>	<b>21</b>	
		1. Использование в практике упражнения для осознания тела как души персонажа	2	Учебные пособия, зеркало
		2. Работа над пластическим решением образа	2	Учебные пособия, зеркало
		3. Применение упражнений для создания характерности персонажа	2	Учебные пособия, зеркало
		4. Постановка этюдов для развития пластической оценки	2	Учебные пособия, зеркало
		5. Композиции танцев, медленный вальс, румба.	10	Учебные пособия, зеркало
		6. Историко-бытовые танцы: Гавот	2	Учебные пособия, зеркало
		7. Танцы отечественной программы: Вальс-гавот	1	Учебные пособия, зеркало
		<b>4 курс седьмой семестр</b>	<b>15</b>	
		1. Проведение тренинга на развитие соединения музыки и тела	2	Учебные пособия, зеркало
		2. Проведение тренинга на развитие координации движения	2	Учебные пособия, зеркало
		3. Использование пантомимических этюдов для работы над сценическим воплощением образа	2	Учебные пособия, зеркало
		4. Проведение тренинга на формирование ощущений тела в пространстве.	2	Учебные пособия, зеркало
		5. Композиции танцев: Аргентинское танго, Ча-ча-ча	3	Учебные пособия, зеркало
		6. Историко-бытовые танцы: Менуэт, мазурка	2	Учебные пособия, зеркало
		7. Танцы отечественной программы: Вальс, мазурка	2	Учебные пособия, зеркало
		<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>36</b>	
		1. Внедрение упражнений для развития органического существования на сцене	2	Учебные пособия, зеркало

			2. Проведение практических тренировок: походка, жесты персонажа	<b>2</b>	Учебные пособия, зеркало
			3.Проведение практических занятий по невербальному общению	<b>2</b>	Учебные пособия, зеркало
			4. Формирование навыков проведения физической разминки перед выступлением	<b>2</b>	Учебные пособия, зеркало
			Композиции танцев: Квикспет, фокстрот, Джайв	<b>20</b>	Учебные пособия, зеркало
			6. историко-бытовые танцы: Поллька, Алеман, Экосез	<b>8</b>	Учебные пособия, зеркало

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01 Сольное, камерное и оперное исполнительство, МДК 01.02. Ансамблевое, камерное и оперное исполнительство

Оборудование учебного кабинета:

- дирижёрский пульт;
- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

### 4.2. Информационное обеспечение практического обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основные источники:

- 1 Германова «Книга для чтеца». Профиздат, 1964.
2. Вербовская Н.Л., Головина О.Л., Урнова В.В. Искусство речи. «Советская Россия», 1961.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество. М., 1964.
4. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
5. Сарычева Е. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1955.
6. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. Пособие для учителя.-М.: Госучпедгиз МП РСФСР, 1959.
7. Василенко Ю.С. О голое педагога. - Советская педагогика, 1972, № 7.
8. Василенко Ю.С., сост. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. - М., 1973.
9. Гвоздев А.Н. Станиславский о фонетических средствах языка. Лекции для учителей. - М.: АПН РСФСР, 1957.
10. Гангстрем М.П., Кожевников В.А. Дыхание и речь. - В кн.: Физиология дыхания. - Л.: Наука, 1973.
11. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1970.
12. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
13. Козлянинова и.П. Произношение и дикция. - м., 1977.
14. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. - М.:ВТО, 1959.
15. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
16. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. - М.: Просвещение, 1976.
17. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера. ч.1. - М., 1974.
18. Никольская С.Т. Техника речи. - М.: Знание, 1978.
19. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. - М.: Высш. школа, 1979.
20. Промтова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. - М., 1978.
21. Речь: артикуляция и восприятие. - М.: Наука, 1965.
22. Савкова З.В. как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Искусство, 1975.
23. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - М., 1988.

24. Станиславский К.С. Собр. соч. т. 3. - М.: Искусство, 1955.
25. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. И.П.Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
26. Слух и речь в норме и патологии / сб. статей, Вып. I, Л., 1974.
27. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.
28. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». - М., 1981.
29. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М., 1989.
30. Хватцев М.Е. Как самому избавиться от картавости.- М., 1964.
31. Черкасова Н.А. Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления. Метод. разработка по курсу «Сценическая речь». - М., 1980.
32. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М., 1992.
33. Щуртанов С.И. Как слово наше отзовется.-М., 1980.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://ale07.ru/index.html#song0> / Ноты в сборниках pdf и DjVu
2. [Http://notes.tarakanov.net./](http://notes.tarakanov.net/) Весь нотный материал хранится постранично в виде TIFF – файлов, упакованных WinZIP Борисом Таракановым.
3. [Http://lib-notes.orpheusmusik.ru/](http://lib-notes.orpheusmusik.ru/) музыкальная библиотека OrpheusLib.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

1. Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ПМ.01 Исполнительская деятельность, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы МДК 01.01 Сольное, камерное и оперное исполнительство, МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

2. Учебная практика в объёме 373 часа распределена по семестрам следующим образом:

1 курс - аудиторная нагрузка - 76 часов, самостоятельная работа 38 часов

2 курс - аудиторная нагрузка - 71 часа, самостоятельная работа 36 часов

3 курс – аудиторная работа 51 часов, самостоятельная работа 25 часов;

4 курс – аудиторная работа 51 час, самостоятельная работа 24 часов;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Исполнительская деятельность, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, показ программы в концертном варианте.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, полноты и своевременности отчёта о прохождении учебной практики. Аттестационный лист является допуском к квалификационному экзамену по профессиональному модулю ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса Сценическое движение.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Итоговый комплексный практический экзамен
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике

совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике