

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирская специальная музыкальная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**53.02.07 Теория музыки**

**ОП.05. Анализ музыкальных произведений**

**УП.05. Анализ музыкальных произведений**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16 июня  
2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



---

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



---

Разработчик(и):

И Нам Сун – преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки» в части освоения квалификации преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

**Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуемого в рамках профессиональных модулей ПМ.01 - ПМ 03 ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.07** Теория музыки в части освоения квалификации преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), Общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогических репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **Музыкально-просветительская-деятельность:**

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.07 Теория музыки**, реализуемой в рамках профессиональных модулей ПМ.01 педагогическая, ПМ 02 репетиционная, ПМ 03 корреспондентская деятельность, ППССЗ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и иметь практический опыт:**

ВПД	Умения
Общепрофессиональная деятельность	-выполнять анализ музыкальной формы: -рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы -рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора

ВПД	Иметь практический опыт
ПМ 02 МДК 02.02	- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования - выступления на различных концертных площадках с лекциями в концертах разных жанров
ПМ 03 МДК 03.01	- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры - публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации

### 1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности **53.02.07**

#### Теория музыки:

Всего – 77 часов

Аудиторная работа – 51

Самостоятельная работа - 26

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках ОП.05. Анализ музыкальных произведений.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. .	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
ПК. 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК. 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК. 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК. 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК. 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ ОП 05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Код профессиональных компетенций	Наименования дисциплины	Количество часов по ОП	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование	
1	2	3	4	5	6	
ПК 1.1-1.8 2.1 - 2.8, 3.1 – 3.4	ОП 05 Анализ музыкальных произведений	77	<b>Аудиторная работа</b>	<b>51</b>		
			<b>2 курс четвертый семестр</b>	<b>15</b>	Нотный материал	
			Характеризовать содержание музыкального произведения		Нотный материал	
			Выполнение анализ средств музыкальной выразительности		Нотный материал	
			Анализировать средства музыкальной выразительности		Нотный материал	
			Определить тональный план произведения, тональные соотношения разделов, тем, частей		Нотный материал	
			Характеризовать особенности метроритмической организации произведения		Нотный материал	
			Определить тип фактуры		Нотный материал	
			Выявить жанровые признаки музыкального произведения		Нотный материал	
			Выявить средства членения в музыкальном произведении		Нотный материал	
			Определить тип изложения музыкального материала по основным признакам		Нотный материал	
			Соотносить тип изложения с функциями частей музыкальной формы		Нотный материал	
			Определять границы темы		Нотный материал	
			Определять границы периода		Нотный материал	
			Анализировать период		Нотный материал	
			Записывать схему произведения		Нотный материал	
			Анализировать музыкальные произведения, написанные в простой двухчастной форме		Нотный материал	
			Анализировать музыкальные произведения, написанные в простой трехчастной форме		Нотный материал	
			Отличать простую двухчастную и простую трехчастную формы		Нотный материал	
			Рассматривать промежуточные формы		Нотный материал	
			Определять типы средних частей в сложной трехчастной форме		Нотный материал	
			Различать разновидности реприз		Нотный материал	
			Анализировать музыкальные примеры из опер, написанные в сложной трехчастной форме		Нотный материал	
			<b>3 курс пятый семестр</b>		<b>21</b>	Нотный материал
			Анализировать музыкальные произведения, написанные в форме вариаций		Нотный материал	
			Отличать остинатные вариации XVII и XIX веков		Нотный материал	
			Различать строгие и свободные вариации		Нотный материал	
			Анализировать произведения различных стилистических эпох, написанных в форме рондо		Нотный материал	
			Отличать рондо от двойных форм		Нотный материал	
			Анализировать сонатную форму различных исторических эпох		Нотный материал	
Рассматривать сонатную форму с учетом динамических процессов, приводящих к преобразованию образных сфер		Нотный материал				

		Анализировать музыкальные произведения, написанные в форме рондо-сонаты		Нотный материал
		<b>3 курс шестой семестр</b>	<b>15</b>	
		Определять основные разновидности циклических форм в инструментальной, камерно-вокальной, хоровой и духовной музыке		Нотный материал
		Анализировать инвариант сонатно-симфонического цикла		Нотный материал
		Анализировать драматургию сонатно-симфонического цикла		Нотный материал
		Рассматривать разновидности сонатно-симфонического цикла		Нотный материал
		Находить отличия в способах организации свободных форм в инструментальной музыке различных эпох		Нотный материал
		Различать виды контрастно-составных форм в вокальной и инструментальной музыке		Нотный материал
		Определять типовые формы в смешанных формах		Нотный материал



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к условиям проведения учебной практики**

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих ОП 05 Анализ музыкальных произведений, изучается после прохождения дисциплин ОП.03 Элементарная теория музыки, во время изучения курсов гармония, музыкальная литература, полифония

Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;

- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

### **4.2. Информационное обеспечение практического обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для ССУЗов. – Лань, 2016 г. – 272 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. — Л.: Музыка, 1971.
2. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. — М.: Музыка, 1977.
3. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XII-XX веков. — М.: ТЦ Сфера, 1998.
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений : Учеб. пособие. — М.: Музыка, 1979.
5. Мартынов В.И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования // сб. Ритм, пространство и время в литературе, и искусстве. — Л.: Музыка, 1974. — с.238-248.
6. Очеретовская Н. Л. Содержание и форма в музыке. — Л.: Музыка, 1985.
7. Сабанеев Л. Л. Ритм // в сб.: Мелос, кн. 1. — СПб, 1917
8. Соколов О. В. Морфологическая система музыки и её художественные жанры: Монография. — Нижний Новгород: изд-во Нижегородского университета, 1994.
9. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы: Учебник. — М.: Музыка, 1984.
10. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие. 2-е изд. — СПб: Лань, 2001.
11. Черная М.Р. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2017.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [Http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/) Весь нотный материал хранится постранично в виде TIFF – файлов, упакованных WinZIP Борисом Таракановым.
2. [Http://lib-notes.orpheusmusik.ru/](http://lib-notes.orpheusmusik.ru/) музыкальная библиотека OrpheusLib.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

1. Учебная практика проводится преподавателем дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности, МДК 03.01 Основы журналистской деятельности.
2. Учебная практика в объёме 78 часов распределена по семестрам следующим образом:

- 2 курс – аудиторная работа 15 часов, самостоятельная работа 8 часов
- 3 курс – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 18 часов;

Учебная практика включает виды работ по ОП 05, ПМ 02 МДК 02.02, ПМ 03 МДК 03.01, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – основную и дополнительную литературу, ноты.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля и итоговой аттестации.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется зачетно-экзаменационной ведомостью, содержащей сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций, полноты и своевременности отчёта о прохождении учебной практики.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель дисциплины ОП 05 Анализ музыкальных произведений.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Семинар Доклад Поисковая беседа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективности и качество.	Семинар, экзамен, зачет Устный ответ Курсовая работа Контрольная работа
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Семинар Поисковая беседа Экзамен
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Интерпретация результатов поисковой и аналитической работы обучающихся в условиях выполнения контрольной работы,

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	устного ответа, экзамена, зачета, семинара, курсовой работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Курсовая работа с использованием интернет- и медиаресурсов Слуховой анализ Поисковая работа
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Устная беседа Поисковая и аналитическая работа при подготовке устных форм контроля знаний
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Семинар, устный ответ
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Курсовая работа, семинар, устный ответ, экзамен, зачет, слуховой анализ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Поисковая работа, семинар, устный обзор
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Консультация Семинар Викторина
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Контрольная работа, тестирование, устный опрос, семинар, зачет, экзамен, курсовая работа
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Семинар, доклад с использованием медиаресурсов
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогических репертуар.	Викторина, анализ на слух, практические задания, тестирование
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Обсуждение, поисковая беседа, семинар
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Письменная контрольная работа, тестирование, устный опрос, семинар, зачет, экзамен, викторина, доклад
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Семинар, устная аналитическая работа, экзамен

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Доклад, семинар, поисковая беседа, дипломная работа
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Семинар, поисковая беседа, доклад, реферат, зачет, экзамен, письменная работа
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Викторина, семинар, письменная контрольная работа, тестирование, зачет,
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Семинар, устный опрос, аналитический устный ответ, экзамен, курсовая работа
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Семина, доклад, реферат, курсовая работа, экзамен
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Семинар, иллюстрированный доклад, поисковая беседа, викторина, курсовая работа