

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Рабочая программа по вариативной дисциплине
УП.03.04 Практикум по сольфеджио**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ, утверждена приказом
№79 от 16.06. 2023 г.

Разработана на основе Федерального госу-
дарственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования
по специальности 53.02.03 «Инструмен-
тальное исполнительство» по виду «оркест-
ровые духовые и ударные инструменты»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Александрова Н.Л.- преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО	16

1. Паспорт рабочей программы

Общие положения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является вариативной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** по видам в части освоения квалификации: **артист-инструменталист, преподаватель**, и вида профессиональной деятельности (ВПД):

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:
УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения учебной практики:
Целью практикума по сольфеджио является:

1. Организация и проведение дополнительных занятий по сольфеджио с обучающимися, пришедшими из различных ДМШ/ДШИ г. Новосибирска и других городов и продемонстрировавшими на вступительных экзаменах слабую подготовку по музыкально-теоретическим дисциплинам, отставание в прохождении программы по сольфеджио НСМШ соответствующего класса.
2. Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами практикума по сольфеджио являются:

1. Развитие активного музыкального слуха и музыкальной памяти.
2. Формирование аналитического слухового мышления.

Требования к результатам освоения программы:

В результате освоения программы вариативной дисциплины УП.03.04. «Практикум по сольфеджио» обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- в написании музыкального диктанта, по сложности соответствующего требованиям программы по сольфеджио НСМШ;
 - в интонировании упражнений, содержащие различные элементы музыкального языка (лады, интервалы, аккорды);
 - в слуховом анализе тонального плана произведения и основных элементов музыкального языка.
5. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения (анализ тонального плана, формы, определения типа фактуры, интервалов и аккордов.)

знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; принципы фактурного оформления музыкальной ткани; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы вариативной дисциплины

дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 358 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 239 часов; самостоятельной работы обучающегося 119 часов.

**1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВАРИАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»**

2.1. Объем вариативной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	358
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	239
в том числе:	
практические занятия	98
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	119

2.2. Примерный тематический план и содержание вариативной дисциплины «Практикум по сольфеджио»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Приобретение теоретического и практических навыков при освоении учебно-педагогического материала		358 120 (60)	
Тема 1.1. <i>Особенности ладовых систем</i>	Содержание учебного материала		
	1. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический мажор.		
	2. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический минор.		
	3. Лады народной музыки.		
	4. Хроматическая гамма. Целотоновая гамма. Гамма «тон-полутон».		
	Лабораторные работы –		
	Практические занятия: 1.Сольфеджирование одногласных и двухголосных музыкальных примеров. 2.Запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа; 3.Сочинение подголосков или дополнительных голосов к мелодии в зависимости от жанрово-стилевых особенностей музыкального примера. 4.Сочинение мелодий в различных ладах. 5. Анализ на слух примеров из художественной практики с определением их ладовой основы.		
Контрольная работа: 1.Слуховой анализ прослушанных музыкальных примеров на разные ладовые системы. 2.Пение от звука вверх и вниз ладов различной структуры. 3.Чтение с листа примеров из художественной практики , песен разных народов с предварительным анализам лада.			
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Интонационные упражнения по освоению различных ладовых средств. 2.Пение упражнений по учебникам. 3.Теоретический анализ исполняемого музыкального материала.			
Тема 1.2 <i>Основы функциональной гармонии</i>	Содержание учебного материала		
	1. Трезвучия и обращения главных и побочных ступеней мажора и минора.		
	2. Главные и побочные септаккорды и их обращения.		
	3. Отклонения и модуляции.		
	Лабораторные работы –		
	Практические занятия: 1.Запись музыкальных построений разной трудности, с использованием навыков слухового анализа. 2.Гармонизация мелодии с использованием различных типов аккордов; 3. Выполнение теоретического анализа музыкального материала.		
	Контрольная работа: 1.Выполнение слухового анализа в соответствии с закономерностями гармонического развития в рамках программных требований; 2.Запись музыкальных диктантов в соответствии с закономерностями гармонического развития.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения по учебникам; слуховой тренинг; гармонизация мелодии с использованием различных типов аккордов; выполнение теоретического анализа музыкальных примеров из учебников.			
Тема 1.3 <i>Закономерности формообразования</i>	Содержание учебного материала			
	1.	Мотив, фраза, предложение, период.		
	2.	Секвенции: диатонические, модулирующие, хроматические.		
	3.	Простые 2-хчастная и 3-хчастная формы		
	4.	Имитация, канон.		
Лабораторные работы –				
Практические занятия: Запись музыкальных построений разной трудности, с использованием навыков слухового анализа; гармонизация мелодии в различных жанрах; выполнение теоретического анализа музыкального материала; доведение предложенных мелодических или гармонических фрагментов до законченного построения.				
Контрольная работа: Выполнение слухового анализа в соответствии с закономерностями формообразования в рамках программных требований; запись музыкальных диктантов в соответствии с закономерностями формообразования; пение одnogолосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров; сдача романсов, арий с аккомпанементом и оперных ансамблей (с аккомпанементом преподавателя).				
Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения по учебникам. Пение романсов и арий зарубежных и отечественных авторов с собственным аккомпанементом. Разучивание одной из партий в оперном ансамбле из классического репертуара (дуэт, трио, квартет, квинтет).				
Раздел 2. Формы развития музыкального слуха		119 (59)		
Тема 2.1. <i>Интонационные упражнения, соль- феджирование.</i>	Содержание учебного материала			
	1.	Интонационные упражнения: пение гамм, ладов, отрезков, гамм, интервалов и аккордов внутри и вне тональности, с разрешением, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей.		
	2.	Одноголосие в условиях разных ладовых систем, включая модуляции.		
	Лабораторные работы –			
	Практические занятия: Пение интонационных упражнений в различных формах работы. Пение одnogолосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров.			
Контрольная работа: Чтение с листа музыкальных примеров: одnogолосных с дирижированием, многоголосных – в ансамбле, с пением одного и игрой остальных голосов. Сдача инвенций: пение одного из голосов с игрой других на фортепиано и в ансамблево-вокальной форме.				
Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения по учебникам. Разучивание инвенций Баха (2-х и 3-хголосных) с пропеванием всех голосов и игрой на инструменте при исполнении одного из них.				

Тема 2.2 Слуховой анализ, музыкальный дик- тант	Содержание учебного материала		
	1.	Слуховой анализ гармонических последовательностей, включающих отклонения, различные виды секвенций, модуляции в тональности 1-4 степеней родства (постепенные, ускоренные, энгармонические).	
	2.	Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением особенностей фактуры, ладово-мелодического и гармонического, развития.	
	3.	Музыкальный диктант, его различные формы (устный, письменный, самодиктант, тембровый, интервальный, гармонический, полифонический, ритмический).	
	4.	Воспроизведение по памяти интервальных и гармонических последовательностей. Подбор услышанной мелодии и аккомпанемента к ней.	
	Лабораторные работы –		
	Практические занятия: Слуховой анализ в различных формах работы. Музыкальные диктанты различной степени сложности (инструктивные и из художественной литературы).		
	Контрольная работа: Слуховой анализ ладов, интервалов и аккордов вне тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктанты 1-2-х голосные.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения по слуховому анализу. Самодиктанты. Подбор услышанных мелодий и аккомпанемента к ним		
	Всего:		358

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВАРИАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- аудиомագнитофон,
- CD-центр

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные интернет-ресурсы

1. Музыкальных диктанты на сайте <http://solfa.ru/>
2. Музыкальные диктанты <http://aegeonmusic.com/ru/projects/dictations/>
3. Тренажёр по сольфеджио <http://идеальныйслух.рф/test/>
4. Слуховой тренинг <https://сольфеджио.онлайн/>
5. Домашний репетитор <https://rusyaeva.ru/>

Дополнительная литература

1. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1999. – 40 с.
2. Кириллова, В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: Изд-во «Гос. муз. уч-ще им. Гнесиных», 2001. – 116 с.
3. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио: учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
4. Ладухин, Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1966. – 80 с.
5. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981. – 324 с.
6. Лопатина, И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 186 с.
7. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и слухового анализа / сост. Г. Белянова. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
8. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в Красноярскую академию музыки и театра / авт.-сост.: В.В. Басс, Н.М. Найко, Ю.Е. Полежаева, В.В. Пономарев, О.Л. Проститов; отв. ред. Н.М. Найко. – Красноярск, 2002. – 48 с.
9. Островский, А. Сольфеджио [одноголосие] / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – Изд. 5-е. – М., 1976. – 176 с.
10. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио. / пер. с англ. Л.В. Лиханова, Т.Л. Лахова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 208 с.
11. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных эк-

- заменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам / сост. В.А. Кириллова, Л.С. Синяева. – Изд. 2-е, доп. – М.: Изд-во «Гос. муз. уч-ще им. Гнесиных», 2001. – 136 с.
12. Рубцов, А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2005. – 87 с.
13. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. – М.: Музыка, 2006. – Ч. 1. – 80 с.
14. Сольфеджио: двухголосие и трехголосие: учеб. пособие /сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2005. – 136 с.
15. Сольфеджио: учеб. пособие. Вып. 1. Одноголосие / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. – 112 с.
16. Сольфеджио: учеб. пособие. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н.С. Качалина:– М.: Музыка, 2005. – 128 с.
17. Эстрадно-джазовое сольфеджио: базовый курс / сост. И. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ВАРИАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»

Контроль и оценка результатов освоения вариативной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знания: особенности ладовых систем;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта и чтения с листа.
основы функциональной гармонии;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта.
закономерности формообразования;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта и чтения с листа.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	– оценка результатов выполнения интонационных упражнений и сольфеджирования; – оценка результатов слухового анализа и диктанта.
умения: сольфеджировать одноголосные–четыреголосные музыкальные примеры;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов выполненных домашних работ; – оценка результатов сольфеджирования с листа.
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового ана-	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и кон-

лиза;	трольных работ;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ.

