

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

53.02.07 Теория музыки

ОП.04. Гармония

УП.02. Гармония

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом № 79 от 16
июня 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
(далее – ФГОС) по специальности среднего
профессионального образования (далее –
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Г.



Разработчик(и):

Трахтенберг Ф.И.. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.07 Теория музыки** в части освоения квалификации **53.02.07 Теория музыки** в части освоения квалификации: **Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, и вида профессиональной деятельности (ВПД)**

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01, ПМ 02, ПМ 03, ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.07 Теория музыки**

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.07 Теория музыки**, реализуемой в рамках ПМ 01 – 03, ППССЗ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Полифония	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных особенностей; Музыкально-просветительская работа в организациях культуры и образования.
ВПД	Умения
Полифония	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности 53.02.07 Теория музыки:

Всего – 208 часов

Аудиторная работа –139

Самостоятельная работа - 69

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках ПМ 01-03 ОПОП СПО.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8..	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Код профессиональных компетенций	Наименования Общепрофессиональной дисциплины	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8 ПК.2.2; 2.4; 2.8; 3.3; 3.4.	ОП.04. Гармония		<i>Гармония</i>		Музыкальный инструмент
			Аудиторная работа	139	
			Второй курс 1 семестр	15	
			1. Игра на фортепиано соединений трезвучий		
			2. Игра на фортепиано каденционных оборотов		
			3. Игра на фортепиано прерванных оборотов		
			4. Анализ произведений различных стилей и жанров.		
			5. Гармонизация мелодии с использованием всех изученных гармонических средств		
			6. Гармонизация баса с использованием всех изученных гармонических средств		
			Второй курс 2 семестр	22	
			1. Игра на фортепиано соединений трезвучий с сектаккордами главных с побочных ступеней		
			2. Игра на фортепиано оборотов с участием обращений доминантсептаккорда		
			3. Игра на фортепиано последовательностей с использованием всех главных септаккордов лада		
			4. Анализ произведений различных стилей и жанров.		
			5. Гармонизация мелодии с использованием всех изученных гармонических средств		
			6. Гармонизация баса с использованием всех изученных гармонических средств		
			Третий курс 1 семестр	15	
			1. Игра на фортепиано последовательностей с участием аккордов альтерированной субдоминанты		
			2. Игра на фортепиано хроматических секвенций с отклонением в побочные тональности		
			3. Игра на фортепиано модуляций в тональности ближайшего родства		
			4. Анализ произведений различных стилей и жанров.		
			5. Гармонизация мелодии с использованием всех изученных гармонических средств		
			6. Гармонизация баса с использованием всех изученных гармонических средств		
Третий курс 2 семестр	21				
1. Игра на фортепиано последовательностей аккордов с неаккордовыми звуками					
2. Игра на фортепиано диатонических, хроматических и модулирующих секвенций с					

		неаккордовыми звуками		
		3. Игра на фортепиано постепенной модуляции в далекие тональности		
		4. Анализ произведений различных стилей и жанров.		
		5. Гармонизация мелодии с использованием всех изученных гармонических средств		
		6. Гармонизация баса с использованием всех изученных гармонических средств		
		Четвертый курс 1 семестр	30	
		1. Игра на фортепиано последовательностей аккордов с альтерациями и включением аккордов мажоро-минорной системы		
		2. Игра на фортепиано ускоренных модуляций		
		3. Игра на фортепиано энгармонических модуляций		
		4. Анализ произведений различных стилей и жанров.		
		5. Гармонизация мелодии с использованием всех изученных гармонических средств		
		6. Гармонизация баса с использованием всех изученных гармонических средств		
		Четвертый курс 2 семестр	36	
		1. Сравнение гармонических средств эпох барокко, классицизма, раннего и позднего романтизма		
		2. Анализ формообразующей роли гармонии в музыке различных стилей и жанров		
		3. Гармонизация мелодий в простых формах с использованием всех изученных гармонических средств		
		4. Анализ произведений различных стилей и жанров		
		5. Игра на фортепиано построений в простых формах с использованием всех пройденных средств гармонии		
	УП.02.Гармония ПП		208	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих ОП.01 Музыкальная литература, ОП 02. Сольфеджио, ОП.03. Элементарная теория музыки ОП 04. Гармония, ОП 05 Анализ музыкальных произведений, ОП.07. Современная гармония. ОП.08. Полифония

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

4.2. Информационное обеспечение практического обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2018
2. <http://www.kholopov.ru> (Интернет-библиотека Ю.Н.Холопова)
3. <http://notes.tarakanov.net> (Нотный архив Бориса Тараканова)
4. <http://intoclassics.net> (интернет-архив аудио, видео, литературы о классической музыке)

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
3. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
4. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
5. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 1979.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1981.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.
9. 10. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2010.
10. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
11. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
12. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.
13. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
14. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
15. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
16. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2 ч. М., Композитор, 2002.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ОП.04. Гармония, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках общепрофессиональной дисциплины в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы ОП 01. Музыкальная литература., ОП. 02 Сольфеджио, ОП 03. ЭТМ, ОП 05. Анализ музыкальных произведений, ОП.06. Народное музыкальное творчество, ОП.07 Современная гармония, ОП. 08. Полифония

Учебная практика в объёме 160 часов распределена по семестрам следующим образом:

- 3 семестр – аудиторная работа 15 часов, самостоятельная работа 8 часов;
- 4 семестр – аудиторная работа 22 часа, самостоятельная работа 11 часов;
- 5 семестр – аудиторная работа 15 часов, самостоятельная работа 8 часов;
- 6 семестр – аудиторная работа 21 час, самостоятельная работа 10 часов;
- 7 семестр – аудиторная работа 30 часов, самостоятельная работа 15 часов;
- 8 семестр – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 18 часов;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Гармония, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий.

Учебная практика завершается контрольным уроком в 8 семестре

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность при прохождении учебной и производственной практики.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Логичность применения полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Высоко эффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведению урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Эффективное использование в педагогической деятельности классических и современных методик преподавания. Полнота анализа наиболее известных отечественных и зарубежных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Осознанное аргументированное применение индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрация навыков планирования и системного анализа развития профессиональных умений обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой,	Демонстрация комплексного освоения учебно-методической литературы. Демонстрация умения

формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	критически оценивать собственные приемы и методы преподавания.
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность в качестве руководителя коллектива.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся. Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Соответствие тематике, логичность, системность, полнота, содержательность изложения материала, раскрытие терминов, связь с ранее изученным материалом, наличие выводов. Представление программ и сценариев с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Высокоэффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском анализе, музыкально-концертной деятельности Демонстрация комплексного освоения основного учебного материала.

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике