

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровых струнных инструментов**

ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.02.01. Оркестровый класс

Новосибирск 2021

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом директора
№ 85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов).

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Марченко О.В. - Заслуженный деятель искусств, заведующая отделением
Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ
Нагиев Э.А. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** в части освоения квалификации: **артист-инструменталист, преподаватель**, и вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 ИОП в ОИ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ИОП в ОИ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; -репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; -исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
ВПД	Умения
Исполнительская деятельность	-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; -пользоваться специальной литературой; -слышать все партии в ансамблях различных составов; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Работать в составе различных видов оркестров: симфонического, духового оркестра;

	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
--	---

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство:**

Всего – 615 часов

Аудиторная работа – 468

Самостоятельная работа - 147

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность		<i>Оркестр</i>		
			Аудиторная работа	468	
			5 класс	94	
			1.Разбор текста, раскрытие художественного образа.	6	Нотный материал
			2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	6	Нотный материал
			3.Работа над ритмической и динамической стороной исполнения.	6	Нотный материал
			4.Работа над техническими трудностями.	6	Нотный материал
			5.Работа над качеством звука. Тщательная работа над штрихом.	6	Нотный материал
			6.Работа над фразировкой, интонацией.	6	Нотный материал
			7.Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	6	Нотный материал
			8.Участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.	6	Программа концерта
			9.Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	6	Нотный материал
			10.Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	6	Нотный материал
			11.Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	6	Нотный материал
			12.Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	6	Т. С. З.
			13. Выполнение мелкого ремонта инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	6	Музыкальный инструмент
			14. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	6	Журнал учета План репетиции
			15. Участие в концертно-тематических программах.	10	Репертуар коллектива
			6 класс	128	
			1.Разбор текста, раскрытие художественного образа.	8	Нотный материал
			2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	8	Нотный материал
			3.Работа над ритмической и динамической стороной исполнения.	8	Нотный материал
			4.Работа над техническими трудностями.	8	Нотный материал
			5.Работа над качеством звука. Тщательная работа над штрихом.	8	Нотный материал
			6.Работа над фразировкой, интонацией.	8	Нотный материал

			7.Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	8	Нотный материал
			8.Участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.	8	Программа концерта
			9.Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	8	Нотный материал
			10.Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	8	Нотный материал
			11.Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	8	Нотный материал
			12.Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	8	Т. С. З.
			13. Выполнение мелкого ремонта инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	8	Музыкальный инструмент
			14. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	8	Журнал учета План репетиции
			15. Участие в концертно-тематических программах.	14	Репертуар коллектива
			7 класс	36	
			1.Разбор текста, раскрытие художественного образа.	4	Нотный материал
			2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	3	Нотный материал
			3.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	2	Нотный материал
			4.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	2	Нотный материал
			5.Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	2	Нотный материал
			6.Работа над фразировкой, интонацией.	2	Нотный материал
			7.Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	2	Нотный материал
			8. Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	2	Нотный материал
			9. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	2	Нотный материал
			10. Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	2	Нотный материал
			11. Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	2	Т СЗ
			12. Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	2	Музыкальный инструмент
			13. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	2	Журнал учета План репетиции
			14. Участвовать в концертно-тематических программах.	6	Репертуар коллектива
			8 класс	44	
			1.Разбор текста, раскрытие художественного образа.	2	Нотный материал
			2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	2	Нотный материал
			3.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	2	Нотный материал
			4.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	2	Нотный материал
			5.Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	2	Нотный материал
			6.Работа над выразительной фразировкой, интонацией.	2	Нотный материал
			7.Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	2	Нотный материал
			8.Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	2	Нотный материал

			9.Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	4	Нотный материал
			10.Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	4	Нотный материал
			11.Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	4	Т. С. 3.
			12.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	2	Музыкальный инструмент
			13.Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	2	Журнал учета План репетиции
			14.Участвовать в концертно-тематических программах.	11	Репертуар коллектива
			9 класс	56	
			1. Разбор текста, раскрытие художественного образа.	4	Нотный материал
			2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	4	Нотный материал
			3.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	4	Нотный материал
			4.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	4	Нотный материал
			5.Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	4	Нотный материал
			6.Работа над фразировкой, интонацией.	4	Нотный материал
			7.Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	4	Нотный материал
			8.Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	4	Нотный материал
			9.Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	4	Нотный материал
			10.Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	4	Нотный материал
			11.Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	3	Т. С. 3.
			12.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	3	Музыкальный инструмент
			13.Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	3	Журнал учета План репетиции
			14.Участвовать в концертно-тематических программах.	6	Репертуар коллектива
			1 курс	54	
			1. Разбор текста, раскрытие художественного образа.	4	Нотный материал
			2.Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	4	Нотный материал
			3.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	4	Нотный материал
			4.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	4	Нотный материал
			5.Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	4	Нотный материал
			6.Работа над фразировкой, интонацией.	4	Нотный материал
			7. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	4	Нотный материал
			8. Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	4	Нотный материал
			9. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	4	Нотный материал
			10. Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	4	Нотный материал
			3.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	4	Нотный материал
			4.Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	4	Нотный материал
			5.Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	4	Нотный материал
			6.Работа над фразировкой, интонацией.	4	Нотный материал
			7. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	4	Нотный материал
			8. Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	4	Нотный материал
			9. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	4	Нотный материал
			10. Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	4	Нотный материал

		11. Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	3	Т. С. З.
		12. Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	3	Музыкальный инструмент
		13. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	3	Журнал учета План репетиции
		14. Участвовать в концертно-тематических программах.	7	Репертуар коллектива
		2 курс	56	
		1. Разбор текста, раскрытие художественного образа.	4	Нотный материал
		2. Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.	4	Нотный материал
		3. Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	4	Нотный материал
		4. Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.	4	Нотный материал
		5. Работа над техническими трудностями. Тщательная работа над штрихом.	4	Нотный материал
		6. Работа над фразировкой, интонацией.	4	Нотный материал
		7. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения.	4	Нотный материал
		8. Нахождение художественного решения в репетиционной работе над произведением.	4	Нотный материал
		9. Выравнивание звукового баланса между группами оркестра.	4	Нотный материал
		10. Выбор единого исполнительского штриха в работе над оркестровым произведением.	4	Нотный материал
		11. Запись музыкальной программы в условиях студии звукозаписи.	4	Т. С. З.
		12. Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости и настройку перед концертным выступлением.	4	Музыкальный инструмент
		13. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности.	4	Журнал учета репетиций. План репетиции
		14. Участвовать в концертно-тематических программах.	10	Репертуар коллектива
		Самостоятельная работа	147	
		5 класс	30	
		1. Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.	9	Нотный материал
		2. Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.	9	Нотный материал
		3. Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.	9	Нотный материал
		4. Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.	3	Нотный материал
		6 класс	40	
		1. Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.	10	Нотный материал
		2. Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской	10	Нотный материал

			деятельности и репетиционной работе.		
			3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.	10	Музыкальный инструмент
			4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.	10	Музыкальный инструмент
			7 класс	10	
			1.Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.	3	Нотный материал
			2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.	3	Нотный материал
			3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.	3	Музыкальный инструмент
			4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.	1	Музыкальный инструмент
			8 класс	14	
			1.Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.	3	Нотный материал
			2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.	3	Нотный материал
			3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.	3	Музыкальный инструмент
			4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.	5	Музыкальный инструмент
			9 класс	18	
			1.Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.	6	Нотный материал
			2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.	6	Нотный материал
			3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.	3	Музыкальный инструмент
			4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.	3	Музыкальный инструмент
			1 курс	17	
			1.Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.	6	Нотный материал
			2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.	6	Нотный материал
			3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.	3	Музыкальный инструмент
			4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и	2	Музыкальный

		перед концертным выступлением.		инструмент
		2 курс	18	
		1.Изучение оркестровых партий: разбор текста, работа над штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, фразировкой, динамикой.	6	Нотный материал
		2.Использовать различные технических средства звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.	6	Нотный материал
		3.Производить мелкий ремонт инструмента по мере необходимости.	3	Музыкальный инструмент
		4.Производить настройку музыкального инструмента во время репетиционного процесса и перед концертным выступлением.	3	Музыкальный инструмент

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.03 Оркестровый класс.

Оборудование учебного кабинета:

- дирижёрский пульт;
- оркестровые пюпитры;
- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

4.2. Информационное обеспечение практического обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александрюк, А. Когда ты спишь... [Ноты] : избранные произведения вокальной и инструментальной музыки / А.Александрюк; ред.-сост. Е.Н.Китова. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1997. – 96 с.
2. Блок, В.М. Оркестр русских народных инструментов [Текст] / В.М.Блок. – М.: Музыка, 1986. – 80 с.
3. Брызгалин, В. Радостное музицирование [Ноты] : партитуры для инструментальных ансамблей / В.Брызгалин. – Курган, 2006. – Т.2. - 160 с.

4. Брызгалин, В. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. Радостное музицирование (Концертмейстерский класс), том 4: репертуарно-методический сборник для средних и высших учебных заведений [Ноты] / В.Брызгалин. - Курган: Мир нот, 2006.-140 с.
5. Дербенко, Е. Концертные вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста» [Ноты] : для гармонии с оркестром / Е.Дербенко. – Орел, 2008.
6. Дербенко, Е. Славянская плясовая [Ноты] : партитура для ОРНИ / Е.Дербенко. – Орел, 2008.
7. Дербенко, Е. Фантазия на тему на темы народных мелодий орловщины [Ноты] : пьеса для солиста: гармонь, баян, аккордеон / Е.Дербенко. – Орел, 2010.
8. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники. [Текст] / Л.Н. Маталаев – М.: Сов. композитор, 1986¹. – 207 с.
9. Мотов, В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху [Текст] / В.Мотов. - М.: Советский композитор, 1981. – 132 с.
10. Музыка народов северо-восточной и центральной Азии. Из репертуара ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир». Хрестоматия [Ноты] : учеб. пособие для учебных заведений культуры и искусств. Вып.2. Инструментальная и вокальная музыка композиторов России для оркестра русских народных инструментов: партитура / сост. Е.Н.Китова, В.В.Китов. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 1999. – 175 с.
11. Музыка детям: пьесы для оркестра народных инструментов и детского хора [Ноты] : сборник партитур. Вып. 1. Ч.1: песни для солистов и хора в сопровождении оркестра / сост. Л.А.Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 48 с.
12. Музыка детям: пьесы для оркестра народных инструментов и детского хора [Ноты] : сборник партитур. Вып. 1. Ч.2: песни для солистов и хора в сопровождении оркестра / сост. Л.А.Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 43 с.
13. Музыка детям: пьесы для оркестра народных инструментов и детского хора [Ноты] : сборник партитур. Вып. 1. Ч.3: песни для солистов и хора в сопровождении оркестра / сост. Л.А.Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 64 с.
14. Муравьев, А.Ф. Из репертуара Государственного камерного оркестра русских народных инструментов «Забайкальский самоцвет» [Ноты] : инструментовки и переложения для оркестра русских народных инструментов / А.Ф.Муравьев. – Чита: Экспресс, 2005. – Вып. 1. - 48 с.
15. Муравьев, А.Ф. Из репертуара Государственного камерного оркестра русских народных инструментов «Забайкальский самоцвет» [Ноты] : инструментовки и переложения для оркестра русских народных инструментов / А.Ф.Муравьев. – Чита: Экспресс, 2005. – Вып. 2. - 92 с.
16. Пономарев, С. Концертные пьесы на темы русских народных песен [Ноты] : партитура / С.Пономарев. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2003. – 79 с.
17. Прибылов, А. Пьесы для русских народных инструментов [Ноты] : учеб. пособие / А.Прибылов. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1999. – 86 с.
18. Тихонов Б. Нерльский вальс. Партитура для оркестра народных инструментов. / Нотная графика К.Голышев.- М.: 44 с.-2
19. Играет Концертный русский оркестр «Забайкалье» [Ноты] : партитура / сост. О.В.Огнев. – Вып.2. – Улан-Удэ: ГОУ ВСГАКИИ, 2004. – 123 с.
20. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : сб. партитур / Челяб. гос. акад. культуры и искусств / ред. и сост. В.И.Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. - 124 с.
21. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : партитура / Министерство культуры Челяб. обл.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств / ред. и сост. В.И.Лавришин. – Челябинск, 2010. – Вып. 7. - 99 с.

22. Шахматов, Н. Пять народных песен [Ноты] : обработки для оркестра русских народных инструментов / Н.Шахматов. – Ленинград: Советский композитор, 1988. – 167 с.
23. Шайхутдинова, Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента: учебное пособие для ДМШ [Текст] / Д.И.Шайхутдинова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 53 с.: ил. –
1. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учебное пособие для вузов [Текст] / Г.И.Шахов. - М.: Владос, 2004. – 223 с.

Интернет-ресурсы:

1. FD star: сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков // <http://fdstar.com/> - 14.05.2013.
2. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rmc.narodnik.com/> - 13.05.2013.
3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html> - 13.05.2013.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

1. Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ПМ.01 Исполнительская деятельность, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы МДК 01.01 Специальный класс, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Учебная практика в объёме 215 часов распределена по семестрам следующим образом:

6 класс – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 11 часов;

7 класс – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 11 часов;

8 класс – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 11 часов;

9 класс – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 11 часов;

1 курс – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 11 часов;

2 курс – аудиторная работа 35 часа, самостоятельная работа 11 часов;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Исполнительская деятельность, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, показ программы в концертном варианте.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, полноты и

своевременности отчёта о прохождении учебной практики. Аттестационный лист является допуском к квалификационному экзамену по профессиональному модулю ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса Оркестровый класс.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы Оценка цикловой комиссии результатов концертной деятельности оценка результатов освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.	
ПК 1.3. Осваивать оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение и оценка результатов репетиционно-концертной деятельности в ходе учебной практики.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение в ходе репетиционной работы, концерта.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной и концертной работы. Отзыв руководителя практики. Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике