

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

53.02.07 Теория музыки

ОП.01. Музыкальная литература

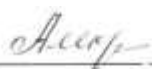
УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом № 79 от 16
июня 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
(далее – ФГОС) по специальности среднего
профессионального образования (далее –
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Гончарова Л.В. - преподаватель НСМШ

Антипова Л.К. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.07 Теория музыки** в части освоения квалификации: **Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**, и вида профессиональной деятельности (ВПД):

Музыкальная :

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 ОПОП по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.07 Теория музыки**

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.07 Теория музыки**, реализуемой в рамках профессионального модуля ОП. 01 Музыкальная литература ОПОП СПО и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; Репетиционной концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; -исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
ВПД	Умения
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования; фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

	Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; Работать со звукозаписывающим устройством.
--	--

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности

53.02.07 Теория музыки:

Всего – 270 часов

Аудиторная работа – 180

Самостоятельная работа - 90

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ППССЗ

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
О.К 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
О.К 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
О.К 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
О.К 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
О.К 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
О.К 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
О.К 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
О.К 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
О.К 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Код профессиональных компетенций	Наименования Общепрофессиональной дисциплины	Количество часов в по ОП	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	270	<i>Музыкальная литература</i>		
			Аудиторная работа	180	
			1 первый семестр.3 курс Работа над выпускной квалификационной (дипломной) работой	30	
			1. Выбор темы работы. Составление плана	4	Ноутбук, музыкальный инструмент
			2. Прослушивание музыкальных произведений, выбранных для анализа	4	Проигрыватель, музыкальный инструмент
			3. Изучение музыковедческой литературы по выбранной теме. Работа с отечественными и зарубежными источниками прошлого, а также последними публикациями. Анализ прочитанных текстов	4	Ноутбук, музыкальный инструмент
			4. Корректирование плана работы. Написание текста.	14	Ноутбук
			5. Редактирование текста. Грамотное оформление списка использованной литературы, сносок.	2	Ноутбук
			6. Составление автореферата для выступления в классной группе теоретического отделения и на студенческих конференциях	2	Ноутбук
			7. Работа над выразительностью чтения составленного текста: на уроке и перед аудиторией	2	
			Второй семестр	84	
			1. Творчество Балакирева. Анализ нотного текста.	2	
			2. Мусоргский. Изучение проблематики творчества	4	Компьютер, музыкальный инструмент
			3. Работа над интонацией при заучивании тем из вокальных произведений композитора	4	Музыкальный инструмент Проигрыватель,
4. Выявление особенностей декламации в вокальной партии Бориса в опере «Борис Годунов». Работа над выразительным исполнением монологов	4	Музыкальный инструмент			

				Проигрыватель,
		5. Выявление национального и европейского стиля в фортепианном цикле «Картинки с выставки»	4	Музыкальный инструмент Проигрыватель,
		6. Творчество Бородина. Выявление индивидуальных черт стиля Бородина – одного из членов «Могучей кучки».	4	Музыкальный инструмент
		7. Работа с партитурой «Богатырской симфонии». Осознание выразительности оркестровых средств, которые композитор использует для создания героико-эпических образов. Наблюдение	4	Музыкальный инструмент Проигрыватель,
		8. Творчество Римского-Корсакова. Составление таблицы фольклорных цитат из опер композитора	4	Музыкальный инструмент Проигрыватель,
		9. Работа над выразительность исполнения на фортепиано инструментальных тем , характеризующих фантастические образы в опере «Снегурочка»	4	Музыкальный инструмент
		10. Анализ нотного текста. «Садко»	4	Музыкальный инструмент Проигрыватель,
		11. Анализ нотного текста. «Царская невеста»	4	Нотный материал. Проигрыватель
		12. Формирование навыка чтения с листа при разборе нотного текста. Работа с партитурой симфонической сюиты «Шехеразада»	4	Музыкальный инструмент
		13. Творчество Чайковского. Анализ нотного текста. «Евгений Онегин»	4	Музыкальный инструмент
		14. Анализ нотного текста «Пиковая дама»	5	Музыкальный инструмент
		15. Анализ нотного текста. 4-я симфония	5	Музыкальный инструмент
		16. Анализ нотного текста. 6-я симфония	5	Музыкальный инструмент
		17. Формирование навыка чтения с листа при разборе нотного текста романсов	10	Музыкальный инструмент
		18. Работа с партитурой увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»	9	Музыкальный инструмент Проигрыватель,
		4 курс I семестр	30	
		1. Творчество Глазунова. Анализ нотного текста . 5-я симфония	2	Музыкальный инструмент
		2. Анализ нотного текста. Фрагменты из балета «Раймонда», скрипичного концерта	2	Музыкальный инструмент
		3. Творчество Лядова. Анализ нотного текста. «Кикимора»	2	Музыкальный инструмент.

				Проигрыватель,
		4.	Творчество Танеева. Анализ нотного текста до минорной симфонии, кантаты «Иоанн Дамаскин»	2 Музыкальный инструмент. Проигрыватель
		5.	Творчество Скрябина. Изучение музыковедческой литературы.	2
		6.	Анализ нотного текста. Прелюдии ор. 11	2 Музыкальный инструмент. Проигрыватель,
		7.	Творчество Скрябина. Анализ нотного текста. Поиск и выявление особенностей музыкального языка в произведениях центрального периода творчества: 4-й сонате и 3-й симфонии	2 Музыкальный инструмент. Проигрыватель,
		8.	Поиск и выявление особенностей музыкального языка в произведениях позднего периода творчества. «Поэма экстаза»	2 Музыкальный инструмент. Проигрыватель,
		9.	Творчество Рахманинова. Изучение музыковедческой литературы.	2
		10.	Анализ нотного текста. Произведения для фортепиано. Малые формы. 2-й фортепианный концерт	2 Музыкальный инструмент. Проигрыватель
		11.	Анализ нотного текста. Романсы	10 Музыкальный инструмент. Проигрыватель
		12.	Творчество Стравинского. Анализ нотного текста. «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»	10 Музыкальный инструмент. Проигрыватель
		4 курс 2 семестр		36
		13.	Изучение музыковедческой литературы. Этапы развития советской музыкальной культуры.	2 Музыкальный инструмент. Проигрыватель
		14.	1. Творчество Мясковского. Анализ нотного текста. 5, 6, 21 симфонии	2 Музыкальный инструмент
		15.	2. Творчество Прокофьева. Изучение музыковедческой литературы	1 Музыкальный инструмент. Проигрыватель
		16.	Анализ нотного текста. «Александр Невский». Исполнение вокальных номеров.	2 Музыкальный инструмент. Проигрыватель
		17.	Просмотр видеозаписи фильма-балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир»	4 Музыкальный инструмент Нотный материал
		18.	Разучивание тем из фортепианных произведений композитора. Анализ нотного текста	2 Музыкальный инструмент,

					Нотный материал
			19. Творчество Шостаковича. Изучение музыковедческой литературы. Работа с книгой М. Сабининой «Симфонии Шостаковича»	2	Музыкальный инструмент, Нотный материал
			20. Анализ нотного текста. Симфонии 5, 7, 11, 14.	6	Музыкальный инструмент
			21. Просмотр видеозаписи оперы «Катерина Измайлова»	3	Нотный материал, проигрыватель, ноутбук
			22. Творчество Хачатуряна. Просмотр видеозаписи Балета «Спартак»	3	Музыкальный инструмент
			23. Выявление черт армянского фольклора в Скрипичном концерте.	1	
			24. Творчество Свиридова. Работа над выразительность ю исполнения вокальной партии в поэме «Памяти Сергея Есенина»	1	Музыкальный инструмент
			25. Творчество Щедрина. Просмотр видеозаписи Балета «Анна Каренина»	2	Музыкальный инструмент
			26. Заучивание тем из цикла 24 прелюдии и фуги.	1	Музыкальный инструмент
			27. Творчествоотечественных композиторов 70-80 -х годов. Изучение музыковедческой литературы. Прослушивание записей.	2	Музыкальный инструмент, Нотный материал. Проигрыватель.
			28. Творчествоотечественных композиторов 90-2000 -х годов. Изучение музыковедческой литературы. Прослушивание записей.	2	Музыкальный инструмент, Нотный материал. Проигрыватель.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих ОП. 02. Сольфеджио. ОП. 04. Гармония, ОП. 05. Анализ музыкальных произведений, ОП. 09. Фортепиано, МДК.01.01. Педагогические основы преподавания теоретических дисциплин, МДК 02.02. Основы организационной деятельности.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

4.2. Информационное обеспечение практического обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список основной литературы

- Охалова, И.В. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2016. - 630 с.
- Ивашкин, А. Беседы с Альфредом Шнитке. / А.Ивашкин. – М.: Классика XXI, 2015
- Стравинский, И. Ф. И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы / И.Ф. Стравинский. - М.: Советский композитор, 2015. - 526 с.
- Глинка, М. Записки. / Михаил Глинка. – М.: Юрайт, 2019

Интернет-ресурсы:

- <https://www.belcanto.ru/> интернет-портал, посвященный классической музыке
- <https://www.classic-online.ru/> интернет-архив нот, видео- и аудиозаписей классической музыки
- <https://www.intoclassics.net/> интернет-архив литературы о музыке, видео- и аудиозаписей классической музыки

Дополнительные источники:

Учебники и учебные пособия

Савенко С. История русской музыки/от Скрябина до Шнитке. М.: Музыка, 2008

История отечественной музыки второй половины 20 века. М.: Академия, 2005

Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Учебное пособие. М: Музыка, 2010

Русская музыкальная литература. Выпуск 2. Учебное пособие. М: Музыка, 2014

Современная отечественная музыкальная литература/для музыкальных училищ. Выпуск1 М.: Музыка, 2010

Современная отечественная музыкальная литература/для музыкальных училищ. Выпуск 2 М.: Музыка, 2010

Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы. Вып. 1. Для музыкальных училищ.– М. Музыка, 2010

Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы. Вып. 2. Для музыкальных училищ. – М. Музыка, 2010

Русская музыкальная литература. Вып.1. М.: Музыка, 2009

История русской музыки, Т.1.– М., 1972

История современной отечественной музыки. Вып.2.– М., 1999

История современной отечественной музыки. Вып. 3.– М., 2001

Русская музыкальная литература. Вып. 1-4.– М., 1972

Кандинский А. И. История русской музыки. Т.2. КН. 2.– М., 1979

К темам «Русская музыкальная культура XVIII – начала XIX веков» и «Русские композиторы – современники Глинки»

Доброхотов Б. Александр Алябьев.– М., 1966

Ковалев К.П. Бортнянский.– М., 1989

Листова Н.А. Александр Варламов.– М., 1969

К теме «Глинка»

Глинка М.И. Записки. – М., 1988

Асафьев Б.В. М.И. Глинка.– Л., 1978

Качанова Е.Л. Иван Сусанин М. И. Глинки.– М., 1986

Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка.– М., 1987-1988

К теме «Даргомыжский»

Медведева И.А. Александр Сергеевич Даргомыжский.– М., 1989

К теме «Балакирев»

Балакирев М.А., Стасов В.В. Переписка М.А. Балакирева и В.В. Стасова. В 2-х т.– М., 1970-1971

К теме «Бородин»

Бородин А. П. Критические статьи.– М., 1982

А. П. Бородин в воспоминаниях современников.– М., 1985

Головинский Г. Л. «Князь Игорь» А. П. Бородина.– М., 1980

К теме «Мусоргский»

Мусоргский М.П. Письма.– М., 1981

Абызова Е.Н. Модест Петрович Мусоргский.– М., 1986

Головинский Г.Л., Сабина М.Д. Модест Петрович Мусоргский.– М., 1998

Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского.– М., 1985

Фрид Э.М. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества.– Л., 1982

Ширинян Р.К. Оперная драматургия Мусоргского.– М., 1981

К теме «Римский-Корсаков»

Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни.– М., 1980

Барсова Л.Г. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). – Л., 1989

Кандинский А.И. История русской музыки. Т.2. КН. 2. – М., 1979

Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков.– М., 1983

Оперы Н.А. Римского-Корсакова.– М., 1976

Орлов Г. Н.А. Римский-Корсаков на пороге XX века. Пути исканий.– Л., 1975

К теме «Чайковский»

Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского.– М., 1997

Головинский Г.Л. Мусоргский и Чайковский.– М., 2001

Должанский А.Н. Симфоническая музыка Чайковского.– Л., 1981

Красинская Л.Э. Оперная мелодика П. И. Чайковского.– Л., 1986

Орлова Е.М. Петр Ильич Чайковский.– М., 1980

Синьковская Н.Н. О гармонии П.И. Чайковского.– М., 1983

Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского.– М., 1971

Шольп А.Е. «Евгений Онегин» Чайковского.– Л., 1982

К теме «Русская музыкальная культура 80-х – 90-х годов XIX века», «А.К. Глазунов», «А.К. Лядов», «С.И. Танеев»

Куницын О.И. Балеты А.К. Глазунова.– М., 1989

Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов.– М., 1984

Михайлов Л.К. А.К. Лядов.– Л., 1985

Танеев С.И. Дневники.– М., 1981

Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева.– М., 1986

Савенко С.И. Сергей Иванович Танеев.– М., 1984

К теме « А. Н. Скрябин»

Бэлза И.Ф. Александр Николаевич Скрябин.– М., 1987.

Рубцова В. В. А.Н. Скрябин.– М., Музыка, 1989

А. Н. Скрябин. Сборник статей: К столетию со дня рождения.– М., Музыка, 1973

К теме « С. В. Рахманинов»

Брянцева В. С. В. Рахманинов.– М., 1976

Воспоминания о Рахманинове.– Т.1,2 .– М., Музыка, 1988.

К теме «И. Ф. Стравинский»

Ярустовский Б. Игорь Стравинский.– Л., Музыка, 1982

Друскин М. Игорь Стравинский.– Л., Советский композитор, 1982

Вершинина И. Я. Ранние балеты Стравинского.– М., 1967

К теме «Н. Я. Мясковский»

Гулинская З.К. Николай Яковлевич Мясковский.– М., 1981

Долинская Е.Б. Стиль инструментальных сочинений Н. Мясковского и современность.– М., 1985

К теме «С. С. Прокофьев»

Прокофьев С.С. Автобиография.– М., 1982

Волков А.И. «Война и мир» Прокофьева.– М., 1976

Полякова Л.В. «Война и мир» С. С. Прокофьева.– М., 1971

Рогожина Н.И. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева.– М.-Л., 1964

К теме «Д. Д. Шостакович»

Данилевич Л.В. Дмитрий Шостакович.– М., 1980

Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича.– М., 1971

Мазель Л.А. Этюды о Шостаковиче.– М., 1986

Сабина М.Д. Шостакович – симфонист.– М., 1976

Хентова С.М. Д. Шостакович.– Л., 1985-1986

К теме «А. И. Хачатурян»

Пожидаев Г.А. «Спартак» – балет А. Хачатуряна.– М., 1978

Тигранов Г.Г. Балеты А. Хачатуряна.– Л., 1974

К теме «Г. В. Свиридов»

Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки.– М., 1983

Музыкальный мир Георгия Свиридова.– М., 1990

Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова.– М., 1971

К теме «Р. К. Щедрина»

Комиссинский В.Г. О драматургических принципах творчества Р. Щедрина.– М., 1978

Лихачева И.В. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина.– М., 1975

Лихачева И.В. Музыкальный театр Родиона Щедрина.– М., 1977

Холопова В.Н. Композитор Родион Щедрина. Путь по центру.– М., 2000

К теме «А. Г. Шнитке»

Беседы с Альфредом Шнитке.– М., 1994

Холопова В.Н., Чigareва Е.И. Альфред Шнитке. – М., 1990

К теме «Б. И. Тищенко»

Кац Б.А. О музыке Бориса Тищенко.– Л., 1986

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках общепрофессиональной дисциплины в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы ОП. 02 Сольфеджио, ОП 03.ЭТМ, ОП 04.Гармония. ОП 05. Анализ музыкальных произведений, ОП.06. Народное музыкальное творчество, ОП.07 Современная гармония, ОП. 08. Полифония

Учебная практика в объёме 180 часов распределена по семестрам следующим образом:

- 5– семестр аудиторная работа 30 часов, самостоятельная работа 15 часов;
- 6 – семестр аудиторная работа 84 часа, самостоятельная работа 42 часа;
- 7 – семестр аудиторная работа 30 часов, самостоятельная работа 15 часов;
- 8 – семестр аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 18 часов;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Музыкальная литература отечественная и зарубежная , что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий.

Учебная практика завершается контрольной работой.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность при прохождении учебной и производственной практики.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Логичность применения полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Высокоэффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведению урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Эффективное использование в педагогической деятельности классических и современных методик преподавания. Полнота анализа наиболее известных отечественных и зарубежных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Осознанное аргументированное применение индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрация навыков планирования и системного анализа развития профессиональных умений обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Демонстрация комплексного освоения учебно-методической литературы. Демонстрация умения критически оценивать собственные приёмы и методы преподавания.
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Логичность применения полученных знаний в преподавательской деятельности.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность в качестве руководителя коллектива.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Высокоэффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся. Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Эффективное использование в педагогической деятельности классических и современных методов преподавания. Полнота анализа особенностей вокальных и хоровых отечественных школ.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. Проводит лекции и концерты	Учащийся проводит различные по тематике лекции и концерты
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Учащийся готов к работе в филармонии, на радио и телевидении
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Учащийся выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. Для выполненной работы характерна логичность, системность, полнота, содержательность изложения материала, В программах и сценариях учитывается специфика в восприятии лекций различными возрастными группами слушателей.
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Учащийся может разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации, использовать их на телевидении, радио.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Учащийся, собирая и обрабатывая материалы о событиях и явлениях художественной культуры, использует современные информационные технологии
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Учащийся использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Учащийся выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности
--	--

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике