

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Рабочая программа по вариативной дисциплине  
УП.01.06 Практикум по сольфеджио**

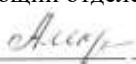
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду Фортепиано

**Новосибирск 2021**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом директора  
№85А от 28 мая 2021г.

Разработано на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

Александрова Н.Л.- преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО</b>	<b>5</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКУМА ПО СОЛЬФЕДЖИО</b>	<b>16</b>

# 1. Паспорт рабочей программы

## Общие положения

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является вариативной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** в части освоения квалификации: **артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель**, и вида профессиональной деятельности (ВПД):

**1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**  
УП.00 Учебная практика.

### 1.3. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения учебной практики:

Целью практикума по сольфеджио является:

1. Организация и проведение дополнительных занятий по сольфеджио с обучающимися, пришедшими из различных ДМШ/ДШИ г. Новосибирска и других городов и продемонстрировавших на вступительных экзаменах слабую подготовку по музыкально-теоретическим дисциплинам, отставание в прохождении программы по сольфеджио НСМШ соответствующего класса.
2. Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачами** практикума по сольфеджио являются:

1. Развитие активного музыкального слуха и музыкальной памяти.
2. Формирование аналитического слухового мышления.

### Требования к результатам освоения программы:

В результате освоения программы вариативной дисциплины УП.01.06 «Практикум по сольфеджио» обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- в написании музыкального диктанта, по сложности соответствующего требованиям программы по сольфеджио НСМШ;
  - в интонировании упражнений, содержащие различные элементы музыкального языка (лады, интервалы, аккорды);
  - в слуховом анализе тонального плана произведения и основных элементов музыкального языка.
5. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения (анализ тонального плана, формы, определения типа фактуры, интервалов и аккордов.)

**знать:** особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; принципы фактурного оформления музыкальной ткани; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

**профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы вариативной дисциплины**

**дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося –196 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 190 часов; самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

**1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВАРИАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»**

**2.1. Объем вариативной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>196</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>190</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>6</b>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание вариативной дисциплины «Практикум по сольфеджио»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Приобретение теоретический и практических навыков при освоении учебно-педагогического материала		98	
Тема 1.1. <i>Особенности ладовых систем</i>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический мажор.		
	2. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический минор.		
	3. Лады народной музыки.		
	4. Хроматическая гамма. Целотоновая гамма. Гамма «тон-полутон».		
	<b>Лабораторные работы –</b>		
	<b>Практические занятия:</b> 1.Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. 2.Запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа; 3.Сочинение подголосков или дополнительных голосов к мелодии в зависимости от жанрово-стилевых особенностей музыкального примера. 4.Сочинение мелодий в различных ладах. 5. Анализ на слух примеров из художественной практики с определением их ладовой основы.		
<b>Контрольная работа:</b> 1.Слуховой анализ прослушанных музыкальных примеров на разные ладовые системы. 2.Пение от звука вверх и вниз ладов различной структуры. 3.Чтение с листа примеров из художественной практики , песен разных народов с предварительным анализам лада.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Интонационные упражнения по освоению различных ладовых средств. 2.Пение упражнений по учебникам. 3.Теоретический анализ исполняемого музыкального материала.			
Тема 1.2 <i>Основы функциональной гармонии</i>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Трезвучия и обращения главных и побочных ступеней мажора и минора.		
	2. Главные и побочные септаккорды и их обращения.		
	3. Отклонения и модуляции.		
	<b>Лабораторные работы –</b>		
	<b>Практические занятия:</b> 1.Запись музыкальных построений разной трудности, с использованием навыков слухового анализа. 2.Гармонизация мелодии с использованием различных типов аккордов; 3. Выполнение теоретического анализа музыкального материала.		
<b>Контрольная работа:</b> 1.Выполнение слухового анализа в соответствии с закономерностями гармонического развития в рамках программных требований; 2.Запись музыкальных диктантов в соответствии с закономерностями гармонического развития.			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения по учебникам; слуховой тренинг; гармонизация мелодии с использованием различных типов аккордов; выполнение теоретического анализа музыкальных примеров из учебников.					
Тема 1.3 <i>Закономерности формообразования</i>	<b>Содержание учебного материала</b>					
	1.	Мотив, фраза, предложение, период.				
	2.	Секвенции: диатонические, модулирующие, хроматические.				
	3.	Простые 2-хчастная и 3-хчастная формы				
	4.	Имитация, канон.				
	<b>Лабораторные работы –</b>					
<b>Практические занятия:</b> Запись музыкальных построений разной трудности, с использованием навыков слухового анализа; гармонизация мелодии в различных жанрах; выполнение теоретического анализа музыкального материала; доведение предложенных мелодических или гармонических фрагментов до законченного построения.						
<b>Контрольная работа:</b> Выполнение слухового анализа в соответствии с закономерностями формообразования в рамках программных требований; запись музыкальных диктантов в соответствии с закономерностями формообразования; пение одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров; сдача романсов, арий с аккомпанементом и оперных ансамблей (с аккомпанементом преподавателя).						
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения по учебникам. Пение романсов и арий зарубежных и отечественных авторов с собственным аккомпанементом. Разучивание одной из партий в оперном ансамбле из классического репертуара (дуэт, трио, квартет, квинтет).						
<b>Раздел 2. Формы развития музыкального слуха</b>		<b>98</b>				
Тема 2.1. <i>Интонационные упражнения, соль- феджирование.</i>	<b>Содержание учебного материала</b>					
	1.	Интонационные упражнения: пение гамм, ладов, отрезков, гамм, интервалов и аккордов внутри и вне то-нальности, с разрешением, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей.				
	2.	Одноголосие в условиях разных ладовых систем, включая модуляции.				
	<b>Лабораторные работы –</b>					
	<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений в различных формах работы. Пение одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров.					
	<b>Контрольная работа:</b> Чтение с листа музыкальных примеров: одноголосных с дирижированием, многоголосных – в ансамбле, с пением одного и игрой остальных голосов. Сдача инвенций: пение одного из голосов с игрой других на фортепиано и в ансамблево-вокальной форме.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения по учебникам. Разучивание инвенций Баха (2-х и 3-хголосных) с пропеванием всех голосов и игрой на инструменте при исполнении одного из них.						



<b>Тема 2.2</b> <b>Слуховой анализ,</b> <b>музыкальный дик-</b> <b>тант</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Слуховой анализ гармонических последовательностей, включающих отклонения, различные виды секвенций, модуляции в тональности 1-4 степеней родства (постепенные, ускоренные, энгармонические).	
	2.	Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением особенностей фактуры, ладово-мелодического и гармонического, развития.	
	3.	Музыкальный диктант, его различные формы (устный, письменный, самодиктант, тембровый, интервальный, гармонический, полифонический, ритмический).	
	4.	Воспроизведение по памяти интервальных и гармонических последовательностей. Подбор услышанной мелодии и аккомпанемента к ней.	
	<b>Лабораторные работы –</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Слуховой анализ в различных формах работы. Музыкальные диктанты различной степени сложности (инструктивные и из художественной литературы).		
	<b>Контрольная работа:</b> Слуховой анализ ладов, интервалов и аккордов вне тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктанты 1-2-х голосные.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения по слуховому анализу. Самодиктанты. Подбор услышанных мелодий и аккомпанемента к ним		
	<b>Всего:</b>		<b>196</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВАРИАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- аудиоманитофон,
- CD-центр

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные интернет-ресурсы**

1. Музыкальных диктанты на сайте <http://solfa.ru/>
2. Музыкальные диктанты <http://aegeonmusic.com/ru/projects/dictations/>
3. Тренажёр по сольфеджио <http://идеальныйслух.рф/test/>
4. Слуховой тренинг <https://сольфеджио.онлайн/>
5. Домашний репетитор <https://rusyaeva.ru/>

##### **Дополнительная литература**

1. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1999. – 40 с.
2. Кириллова, В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: Изд-во «Гос. муз. уч-ще им. Гнесиных», 2001. – 116 с.
3. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио: учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
4. Ладухин, Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1966. – 80 с.
5. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981. – 324 с.
6. Лопатина, И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 186 с.
7. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и слухового анализа / сост. Г. Белянова. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
8. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в Красноярскую академию музыки и театра / авт.-сост.: В.В. Басс, Н.М. Найко, Ю.Е. Полежаева, В.В. Пономарев, О.Л. Проститов; отв. ред. Н.М. Найко. – Красноярск, 2002. – 48 с.
9. Островский, А. Сольфеджио [одноголосие] / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – Изд. 5-е. – М., 1976. – 176 с.
10. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио. / пер. с англ. Л.В. Лиханова, Т.Л. Лахова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 208 с.
11. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных эк-

- заменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам / сост. В.А. Кириллова, Л.С. Синяева. – Изд. 2-е, доп. – М.: Изд-во «Гос. муз. уч-ще им. Гнесиных», 2001. – 136 с.
12. Рубцов, А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2005. – 87 с.
13. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. – М.: Музыка, 2006. – Ч. 1. – 80 с.
14. Сольфеджио: двухголосие и трехголосие: учеб. пособие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2005. – 136 с.
15. Сольфеджио: учеб. пособие. Вып. 1. Одноголосие / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. – 112 с.
16. Сольфеджио: учеб. пособие. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н.С. Качалина:– М.: Музыка, 2005. – 128 с.
17. Эстрадно-джазовое сольфеджио: базовый курс / сост. И. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ВАРИАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»

**Контроль и оценка** результатов освоения вариативной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>знания:</b> особенности ладовых систем;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта и чтения с листа.
основы функциональной гармонии;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта.
закономерности формообразования;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта и чтения с листа.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	– оценка результатов выполнения интонационных упражнений и сольфеджирования; – оценка результатов слухового анализа и диктанта.
<b>умения:</b> сольфеджировать одноголосные–четыреголосные музыкальные примеры;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов выполненных домашних работ; – оценка результатов сольфеджирования с листа.
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового ана-	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и кон-

лиза;	трольных работ;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ.

