

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано**

ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом,
№ 79 от 16.06. 2023г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» по виду
«фортепиано»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Большакова Р.А.- преподаватель НСМШ, заведующий отделением
Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ
Мокренко Е.Д.. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** в части освоения квалификации: **артист-инструменталист, преподаватель, (концертмейстер)** и вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**.

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство**, реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность ИОП в ОИ СПО и соответствующих профессиональных

компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; -репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; -исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
ВПД	Умения
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; -пользоваться специальной литературой; -слышать все партии в ансамблях различных составов; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Работать в составе различных видов оркестров: симфонического, духового оркестра; Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство:

Всего – 324 часа

Аудиторная работа – 216

Самостоятельная работа - 108

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ОПОП СПО.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	322	<i>Ансамблевое исполнительство</i>		
			Аудиторная работа	108	
			8 класс первое полугодие	24	
			1. Формирование образного музыкального мышления (уметь «услышать» произведение внутренним слухом, охарактеризовать его, поделиться мыслями по поводу его образного воплощения) -	12	Нотный материал Инструмент
			2. Воспитание умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. -	12	Нотный материал, инструмент
			Второе полугодие	30	
			1. Развитие практических навыков слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, умение согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. -	15	Инструмент
			2. Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения. -	15	Инструмент
			9 класс первое полугодие	25	
			1. Чтение с листа камерно-ансамблевых произведений	15	Нотный материал
			2. Формирование творческого роста, исполнительской выносливости, яркого исполнения	10	Инструмент
			9 класс второе полугодие	30	
			1. Формирование и развитие навыка согласованного вступления и окончания произведения;	15	Инструмент
			2. Воспитание умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.	15	Инструмент
			1 курс 1 семестр	32	
			1. Развивать практический навык слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, умение согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.	8	Инструмент
2. Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения. - Чтение с листа ансамблевых произведений (в том числе оперных и симфонических переложений)	8	Инструмент			
3. Развитие навыка согласованного вступления и окончания произведения	8	Инструмент			
4. Воспитание умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент	8	Инструмент			

		1 курс 2 семестр	40	
		1. Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения. -	10	Инструмент
		2. Чтение с листа камерно-ансамблевых произведений	10	Нотный материал, инструмент
		3. Развитие навыка согласованного вступления и окончания произведения	10	Инструмент
		4. Воспитание умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент	10	Инструмент
		2 курс третий семестр	16	
		1. Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения.	4	Нотный материал
		2. Чтение с листа ансамблевых произведений	4	Нотный материал
		3. Работа над образным музыкальным мышлением (уметь «услышать» произведение внутренним слухом, охарактеризовать его, поделиться мыслями по поводу его образного воплощения)	4	Музыкальный инструмент
		4. Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.	4	Музыкальный инструмент
		2 курс четвертый семестр	19	
		1. Формирование умений слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.	7	Инструмент
		2. Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.	7	Инструмент
		3. Работа над творческим ростом, исполнительской выносливостью, яркостью исполнения	5	Инструмент

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01.Специальный класс, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Оборудование учебного кабинета:

- оркестровые пюпитры;
- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

4.2. Информационное обеспечение практического обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973 7
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
9. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 18
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
12. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
14. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
15. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
16. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
17. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
18. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
26. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
27. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
29. Список рекомендуемой методической литературы
30. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
31. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
32. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
33. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
34. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
35. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика// Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
36. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
37. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
38. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
39. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
40. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
41. Гайдамович Т. А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
42. Гайдамович Т. А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
43. Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории / сост. В.В. Алексеев; М-во культуры РФ, Новгор. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Н. Новгород, 2002.
44. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К. Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979.
45. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. – Л., 1964.
46. Шабалина, Татьяна Васильевна. Сонаты И.С. Баха для камерного ансамбля: (проблемы текстологии в связи с историей создания и исполнит. практикой); спец. 17.00.02 - музыкальное искусство; автореф. дис... канд. искусствоведения / Шабалина Т. В.; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова . - Л., 1991.
47. Хохлова, Анжела Леонидовна. Игровое пространство-время в клавирных трио Йозефа Гайдна: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство; автореф. дис... канд. искусствоведения / Хохлова А. Л. - М., 2005.
48. Царегородцева, Любава Михайловна. Эволюция жанра большого камерно-инструментального ансамбля с участием фортепиано [Текст]: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство; автореф. дис... канд. искусствоведения / Царегородцева Л. М. - Ростов н/Д, 2005.
49. Александров Ю. Вторая соната для скрипки и фортепиано. М., 1984.
50. Бунин В. Соната для альты и фортепиано. М., 1965.
51. Вавилов Г. Соната № 1 для скрипки и фортепиано. СПб., 2003.
52. Вавилов Г. Соната № 2 для скрипки и фортепиано, СПб., 2002.
53. Винклер А. Соната для альты и фортепиано. М., 1955.
54. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1972.
55. Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано. М., 1965.

56. Кодаи З. Сонатина для виолончели и фортепиано. М., 1965.
57. Крейн Ю. Соната для альты и фортепиано. М., 1979.
58. Метнер Н. Соната № 1 для скрипки и фортепиано. М., 1982.
59. Николаев А. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1963.
60. Пирумов А. Соната для скрипки и фортепиано. М., 2000.
61. Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано. М., 1967.
62. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 80. СПб., 2003.
63. Равель М. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1956.
64. Раков Н. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1952.
65. Слонимский С. Соната для скрипки и фортепиано. СПб., 1999.
66. Хачатурян К. Соната для виолончели и фортепиано. М., 1978.
67. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1986.
68. Юхансен Д. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1966.

Интернет-ресурсы:

1. FD star: сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков // <http://fdstar.com/> - 14.05.2013.
2. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rnc.narodnik.com/> - 13.05.2013.
3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html> - 13.05.2013.
4. <http://intoclassics.net/news/2009-01-15-2862> («Погружение в классику»)
5. <http://www.piano.ru/library.html> Нотная библиотека (для фортепиано)
6. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Б. Тараканова
7. <http://imslp.org/index.php?title=Category:Composers&from=Josquin+Desprez> Нотный архив
8. <http://www.classic-online.ru/composers/?l=%CC&type=composer> Архив классической музыки (mp3)
9. <http://musimp3.spb.ru/genres/2/classical.htm> Классическая музыка в формате mp3
10. <http://www.load.cd/ru/composers/classical/> Каталог нот 8. <http://nlib.org.ua/parts/piano.html> Нотная библиотека

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

1. Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ПМ.01 Исполнительская деятельность, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы МДК 01.01 Специальный класс, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03. Концертмейстерский класс, Учебная практика в объёме 35 часов распределена по семестрам следующим образом:

8 класс - аудиторная 54 часов, самостоятельная 27 часов

9 класс - аудиторная 55 часов, самостоятельная 24 часа

1 курс - аудиторная 72 часов, самостоятельная 36 часов

2 курс – аудиторная работа 35 часов, самостоятельная работа 17 часов;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Исполнительская деятельность, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, показ программы в концертном варианте.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, полноты и своевременности отчёта о прохождении учебной практики. Аттестационный лист является допуском к квалификационному экзамену по профессиональному модулю ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса Ансамблевое исполнительство Концертмейстерский класс.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы Оценка цикловой комиссии результатов концертной деятельности оценка результатов освоения сольного, ансамблевого, концертмейстерского исполнительского репертуара. Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.	
ПК 1.3. Осваивать оркестровый ансамблевый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение и оценка результатов репетиционно-концертной деятельности в ходе учебной практики.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение в ходе репетиционной работы, концерта.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной и концертной работы. Отзыв руководителя практики.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике