

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство  
по виду Фортепиано**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

**УП.03. Чтение с листа и транспозиция**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом директора  
№85А от 28 мая 2021г.

Разработано на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта (далее –  
ФГОС) 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду фортепиано.

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ  
Суворова М.А. - преподаватель НСМШ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано** в части освоения квалификации: **артист-инструменталист, преподаватель, (концертмейстер)** и вида профессиональной деятельности (ВПД):

### Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано**

### Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ИОП в ОИ и соответствующих профессиональных компетенций,

предусмотренных ФГОС СПО, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>-репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>-исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</li> </ul>
ВПД	Умения
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>-применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>-применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</li> <li>-пользоваться специальной литературой;</li> <li>-слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>Работать в составе различных видов оркестров: симфонического, духового оркестра;</li> <li>Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</li> </ul>

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство:**

Всего – 410 час

Аудиторная работа – 396

Самостоятельная работа - 14

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	73	<i>Концертмейстерская подготовка</i>		
			<b>Аудиторная работа</b>	<b>40</b>	
			<b>5 класс</b>		
			1. Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей		фортепиано
			2. Применение основ музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка..		фортепиано
			3. Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игра в ансамбле).		фортепиано
			4.Расширение круга тональностей и технических формул гаммы		
			<b>5 класс 2 семестр</b>	<b>53</b>	фортепиано
			1. Игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху.		фортепиано
			2. Исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.		фортепиано
			3. Освоения полифонической техники.		Нотный материал
			4. Чтение с листа.		фортепиано
			<b>6 класс 1 семестр</b>	<b>48</b>	
			1. Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей		фортепиано
			2. Применение основ музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка..		фортепиано
			3. Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игра в ансамбле).		фортепиано
			4.Расширение круга тональностей и технических формул гаммы		фортепиано
			<b>6 класс 2 семестр</b>	<b>60</b>	фортепиано
			1. Игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху.		фортепиано
			2. Исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.		фортепиано
3. Освоения полифонической техники.		Нотный материал			
4. Чтение с листа.					
<b>7 класс</b>	<b>16</b>				

		1. Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей		фортепиано
		2. Применение основ музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка..		фортепиано
		3. Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игра в ансамбле).		фортепиано
		4.Расширение круга тональностей и технических формул гаммы		фортепиано
		<b>7 класс 2 семестр</b>	<b>20</b>	
		1. Игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху.		фортепиано
		2. Исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.		фортепиано
		3. Освоения полифонической техники.		Нотный материал
		4. Чтение с листа.		фортепиано
		<b>8 класс 1 семестр</b>	<b>10</b>	
		1. Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей		фортепиано
		2. Применение основ музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка..		фортепиано
		3. Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игра в ансамбле).		Нотный материал
		4.Расширение круга тональностей и технических формул гаммы		фортепиано
		<b>8 класс 2 семестр</b>	<b>16</b>	
		1. Игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху.		фортепиано
		2. Исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.		фортепиано
		3. Освоения полифонической техники.		Нотный материал
		4. Чтение с листа.		фортепиано
		<b>9 класс 1 семестр</b>	<b>32</b>	
		1. Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей		фортепиано
		2. Применение основ музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка..		фортепиано
		3. Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игра в ансамбле).		Нотный материал
		4.Расширение круга тональностей и технических формул гаммы		фортепиано
		<b>9 класс 2 семестр</b>	<b>20</b>	
		1. Игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху.		фортепиано
		2. Исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.		фортепиано
		3. Освоения полифонической техники.		Нотный материал
		4. Чтение с листа.		фортепиано
		<b>1 курс первый семестр</b>	<b>10</b>	
		1. Игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху, транспонирование пьес и этюдов из		



		репертуара 1 класса.		
		2. Исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.		
		3. Освоения полифонической техники.		
		4. Чтение с листа.		
		<b>1 курс второй семестр</b>	<b>20</b>	
		1. Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей		фортепиано
		2. Применение основ музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка..		фортепиано
		3. Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игра в ансамбле).		Нотный материал
		4.Расширение круга тональностей и технических формул гаммы		фортепиано
		<b>2 курс третий семестр</b>	<b>32</b>	
		1. Игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху, транспонирование пьес и этюдов из репертуара 1 класса.		фортепиано
		2. Исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.		фортепиано
		3. Освоения полифонической техники.		фортепиано
		4. Чтение с листа.		Нотный материал
		<b>2 курс четвёртый семестр</b>	<b>19</b>	
		1. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения, навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.		Нотный материал
		2. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.		Нотный материал
		3. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника.		Музыкальный инструмент
		4. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.		Музыкальный инструмент

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01.Специальный класс, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, Фортепианный дуэт. МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Оборудование учебного кабинета:

- дирижёрский пульт;
- оркестровые пюпитры;
- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

#### **4.2. Информационное обеспечение практического обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.

###### **Интернет-ресурсы:**

1. FD star: сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков // <http://fdstar.com/> - 14.05.2013.
2. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rnc.narodnik.com/> - 13.05.2013.
3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html> - 13.05.2013.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

1. Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ПМ.01 Исполнительская деятельность, чередуясь с

теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы МДК 01.01 Специальный класс, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, Фортепианный дуэт, МДК 01.03. Концертмейстерский класс.

Учебная практика в объёме 410 часов распределена по семестрам следующим образом:

5 класс- аудиторная работа 93 часа, самостоятельная работа 2 часа.

6 класс- аудиторная работа 108 часов, самостоятельная работа 2 часа.

7 класс- аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 2 часа.

8 класс- аудиторная работа 26 часов, самостоятельная работа 2 часа.

9 класс- аудиторная работа 52 часа, самостоятельная работа 2 часа.

1 курс- аудиторная работа 30 часов, самостоятельная работа 2 часа.

2 курс – аудиторная работа 51 час, самостоятельная работа 2 часа.

Учебная практика включает виды работ по ВПД Исполнительская деятельность, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, показ программы в концертном варианте.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, полноты и своевременности отчёта о прохождении учебной практики. Аттестационный лист является допуском к квалификационному экзамену по профессиональному модулю ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса Концертмейстерский класс.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

<b>Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы Оценка цикловой комиссии результатов концертной деятельности оценка результатов освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.	
ПК 1.3. Осваивать оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение и оценка результатов репетиционно-концертной деятельности в ходе учебной практики.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение в ходе репетиционной работы, концерта.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной и концертной работы. Отзыв руководителя практики.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>