

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано**

ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.02. Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт.

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом,
№ 79 от 16.06. 2023г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» по виду
«фортепиано»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Большакова Р.А., заведующий отделением, преподаватель НСМШ

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

Мокренко Е.Д. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано в части освоения квалификации: **артист-инструменталист, преподаватель, (концертмейстер)** и вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 ИОП в ОИ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**.

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ИОП в ОИ и соответствующих профессиональных компетенций,

предусмотренных ФГОС, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; -репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; -исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
ВПД	Умения
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; -пользоваться специальной литературой; -слышать все партии в ансамблях различных составов; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Работать в составе различных видов оркестров: симфонического, духового оркестра; Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство:

Всего – 164 часа

Аудиторная работа – 109

Самостоятельная работа - 55

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	164	<i>Фортепианный дуэт</i>		
			Аудиторная работа	109	
			6 класс первое полугодие	16	
			1.Использование нюансов агогики		Музыкальный инструмент
			2.Формирование умения уходить на второй план, распределение ролей		Музыкальный инструмент
			3.Формирование умения «вести диалог» между партиями;		Музыкальный инструмент
			4.Соблюдение точного метроритма, линии сквозного развития, стилистическое , штриховое и темповое соответствие.		Музыкальный инструмент, Нотный материал
			Второе полугодие	21	
			1. Применение всех технических и художественных задач.		Музыкальный инструмент
			2. Развитие артистических качеств.		Музыкальный инструмент
			3. Развитие навыков в умении уверенно держать партнера в заданном темпе, создавая ритмическую пульсацию.		Музыкальный инструмент
			4. Применение анализа и самоанализа исполнительской деятельности.		Музыкальный инструмент
			7 класс 1 полугодие	16	
			1.Проведение акустических репетиций		Музыкальный инструмент
			2.Воспитание сценической воли, выдержки.		Музыкальный инструмент
3.Умение выходить из непредвиденных ситуаций, быстро ориентироваться в тексте.		Музыкальный инструмент, Нотный материал			

		4. Воспитание ответственности, «партнерства» в непрерывности исполнения.		Музыкальный инструмент
		Второе полугодие	20	
		1. Использование нюансов агогики.		Музыкальный инструмент
		2. Развитие навыков в умении уверенно держать партнера в заданном темпе, создавая ритмическую пульсацию.		Музыкальный инструмент
		3. Формирование навыка чтения с листа при разборе нотного текста		Нотный материал
		4. Формирование темпового и динамического единства		Музыкальный инструмент
		8 класс 1 полугодие	24	
		1. Использование нюансов агогики		Музыкальный инструмент
		2. Формирование умения уходить на второй план, распределение функций главной и аккомпанирующей.		Музыкальный инструмент
		3. Формирование умения «вести диалог» между партиями;		Музыкальный инструмент
		4. Соблюдение точного метроритма, линии сквозного развития, стилистическое и темповое соответствие		Музыкальный инструмент
		второе полугодие	30	
		1. Проведение акустических репетиций		Нотный материал
		2. Воспитание сценической воли, выдержки.		Музыкальный инструмент
		3. Умение выходить из непредвиденных ситуаций, быстро ориентироваться в тексте.		Музыкальный инструмент
		4. Воспитание ответственности, «партнерства» в непрерывности исполнения.		Музыкальный инструмент
		9 класс 1 полугодие	16	
		1. Использование нюансов агогики		Музыкальный инструмент
		2. Формирование умения уходить на второй план, распределение функций главной и аккомпанирующей.		Музыкальный инструмент
		3. Формирование умения «вести диалог» между партиями;		Музыкальный инструмент
		4. Соблюдение точного метроритма, линии сквозного развития, стилистическое и темповое соответствие		Музыкальный инструмент

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01. Ансамблевое исполнительство, Камерный ансамбль, МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Оборудование учебного кабинета:

- два рояля,(фортепиано)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

4.2. Информационное обеспечение практического обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971
2. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле. Сб. «Музыкальное исполнительство», вып. 8. М., 1973
3. «Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинггу». М., 2009
4. Сорокина Е.Г. «Фортепианный дуэт». М., 1985
5. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика// Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

7. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
8. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973 7
9. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
10. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
11. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
12. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
13. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
14. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

15. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
16. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 18
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
18. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
19. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
20. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
21. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
22. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
23. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
24. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
25. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
26. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
27. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
28. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
30. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
31. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
32. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
33. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
34. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Интернет-ресурсы:

1. <http://intoclassics.net/news/2009-01-15-2862> («Погружение в классику»)
2. <http://www.piano.ru/library.html> Нотная библиотека (для фортепиано)
3. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Б. Тараканова
4. <http://imslp.org/index.php?title=Category:Composers&from=Josquin+Desprez> Нотный архив
5. <http://www.classic-online.ru/composers/?l=%CC&type=composer> Архив классической музыки (mp3)
6. <http://musimp3.spb.ru/genres/2/classical.htm> Классическая музыка в формате mp3
7. <http://www.load.cd/ru/composers/classical/> Каталог нот
8. <http://nlib.org.ua/parts/piano.html> Нотная библиотека

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

1. Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ПМ.01 Исполнительская деятельность, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные

курсы МДК 01.01 Специальный класс,

Учебная практика в объёме 108 часов распределена по семестрам следующим образом:

6 класс – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 12 часов;

7 класс – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 11 часов;

8 класс – аудиторная работа 54 часов, самостоятельная работа 11 часов;

9 класс – аудиторная работа 16 часов, самостоятельная работа 8 часов;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Исполнительская деятельность, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, показ программы в концертном варианте.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, полноты и своевременности отчёта о прохождении учебной практики. Аттестационный лист является допуском к квалификационному экзамену по профессиональному модулю ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса Фортепианный дуэт

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы Оценка цикловой комиссии результатов концертной деятельности оценка результатов освоения ансамблевого исполнительского репертуара. Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.	
ПК 1.3. Осваивать оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение и оценка результатов репетиционно-концертной деятельности в ходе учебной практики.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение в ходе репетиционной работы, концерта.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной и концертной работы. Отзыв руководителя практики.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике