

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду Фортепиано**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

**УП.01. Концертмейстерская подготовка**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом,  
№ 79 от 16.06. 2023г.

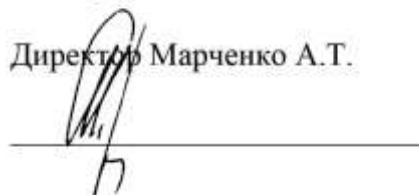
Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 «Инструментальное  
исполнительство» по виду  
«фортепиано»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Большакова Р.А. - преподаватель НСМШ, заведующая отделением

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

Суворова М.А. - преподаватель НСМШ

Мокренко Е.Д. - преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано** в части освоения квалификации: **артист-инструменталист, преподаватель, (концертмейстер)** и вида профессиональной деятельности (ВПД):

### Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 ИОП в ОИ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**.

### Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**, реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ИОП в ОИ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, студент должен **приобрести умения и практический опыт работы:**

ВПД	Практический опыт работы
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>-репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>-исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</li> </ul>
ВПД	Умения
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>-применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>-применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</li> <li>-пользоваться специальной литературой;</li> <li>-слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul> <p>Работать в составе различных видов оркестров: симфонического, духового оркестра;</p>

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано:**

Всего – 107 часов

Аудиторная работа – 71

Самостоятельная работа - 36

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение студентами профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность ИОП в ОИ.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Код профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Количество часов по видам работ	Оборудование
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1-1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	107	<i>Концертмейстерская подготовка</i>		
			<b>Аудиторная работа</b>	<b>71</b>	
			<b>1 курс первый семестр</b>	<b>16</b>	
			1. Получение первичных навыков концертмейстерской работы	4	Нотный материал
			2. Изучение репертуара для различных типов человеческого голоса (вокал) и для различных музыкальных инструментов (струнных, духовых, ударных, народных)	4	Нотный материал
			3. Овладение целостной профессиональной деятельностью: подготовка более широкого репертуара и выступление с отдельными произведениями на концертах, умение аккомпанировать в классе на уроках постановки голоса, дирижирования.	4	Музыкальный инструмент
			4. Овладение опытом работы концертмейстера	4	Музыкальный инструмент
			<b>1 курс второй семестр</b>	<b>20</b>	
			1. Выступления с концертными программами с вокальными и инструменталистами; работа в качестве концертмейстера	5	Нотный материал
			2. Использование различных технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.	5	Нотный материал
			3. Формирование навыка чтения с листа	5	Музыкальный инструмент
			4. Проводить анализ и изучение произведения, предназначенного для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа	5	Музыкальный инструмент
			<b>2 курс третий семестр</b>	<b>16</b>	
			1. Получение первичных навыков концертмейстерской работы	4	
			2. Изучение репертуара для различных типов человеческого голоса (вокал) и для различных музыкальных инструментов (струнных, духовых, ударных, народных)	4	
			3. Овладение целостной профессиональной деятельностью: подготовка более широкого репертуара и выступление с отдельными произведениями на концертах, умение аккомпанировать в классе на уроках постановки голоса, дирижирования.	4	
			4. Овладение опытом работы концертмейстера	4	
			<b>2 курс четвертый семестр</b>	<b>19</b>	

		1. Выступления с концертными программами с вокальными и инструменталистами; работа в качестве концертмейстера	5	
		2.Использование различных технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и репетиционной работе.	5	
		3.Формирование навыка чтения с листа	5	
		4. Проводить анализ и изучение произведения, предназначенного для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа	4	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к условиям проведения учебной практики**

Реализация программы предполагает проведение учебной практики рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Оборудование учебного кабинета:

- дирижёрский пульт;
- оркестровые пюпитры;
- музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, концертов, видеозаписей.

##### **4.2. Информационное обеспечение практического обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Могилевская Л. За кулисами оперы: / Могилевская Л. - Записки концертмейстера. М.: Музыка – 2010 г.
2. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. / Мур Дж. Воспоминания. М.: - 1986 г.
3. . Чачава В. Искусство концертмейстера. / Чачава В. Учебное пособие для музыкальных вузов. - С-П.: Композитор – 2004 г.
4. Шендерович Е. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора». М., 1987
5. Савельева М.В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам./ Савельева М.В. - Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3. – М.: Музыка, 2009 г.



6. Бенцианова С.А. Концертмейстеры большой оперы. / Бенцианова С.А. - М.: Музыка и время № 6. – 2008 г.
7. Воскресенская М.Н. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. О мастерстве ансамблиста./ Воскресенская М.Н. – С-П.: Композитор. – 2010 г.
8. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Кубанцева Е.И. – М.: Музыка в школе № 4 – 2007 г.
9. Люблинский А.Н. Теория и практика аккомпанемента./ Люблинский А.Н. – С-П.: Сборник научных трудов. – 2009 г.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [Http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/) Весь нотный материал хранится постранично в виде TIFF – файлов, упакованных WinZIP Борисом Таракановым.
2. [Http://lib-notes.orpheusmusik.ru/](http://lib-notes.orpheusmusik.ru/) музыкальная библиотека OrpheusLib.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

1. Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла в ПМ.01 Исполнительская деятельность, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в форме аудиторных занятий дополняющих междисциплинарные курсы МДК 01.01 Специальный класс, МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03. Концертмейстерский класс.
2. Учебная практика в объёме 71 часов распределена по семестрам следующим образом:

1 курс – аудиторная работа 36 часов, самостоятельная работа 18 часов;

2 курс – аудиторная работа 35 часов, самостоятельная работа 18 часов;

Учебная практика включает виды работ по ВПД Исполнительская деятельность, что позволяет отразить умения, опыт и сформировать общие и профессиональные компетенции.

Программа практики, оценочные средства, формы отчёта (портфолио) согласованы с работодателем. Учебно-методические материалы включают – план-задание, дневник, аттестационный лист, результаты неформального обучения.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателями профессионального цикла в форме текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, показ программы в концертном варианте.

Учебная практика завершается дифференцированным зачётом. По результатам практики руководителями практики оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, полноты и своевременности отчёта о прохождении учебной практики. Аттестационный лист является допуском к квалификационному экзамену по профессиональному модулю ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководство учебной практикой осуществляет преподаватель междисциплинарного курса Концертмейстерский класс.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

<b>Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы Оценка цикловой комиссии результатов концертной деятельности оценка результатов освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.	
ПК 1.3. Осваивать оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение и оценка результатов репетиционно-концертной деятельности в ходе учебной практики.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение в ходе репетиционной работы, концерта.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной работы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка и наблюдение в ходе репетиционной и концертной работы. Отзыв руководителя практики.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Оценка цикловой комиссии результатов публичных выступлений в ходе учебной и производственной практик.

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>