

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД 03.04 Основы сольфеджио

**По специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство по видам инструментов**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом,
№ 79 от 16.06. 2023г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» по виду
«фортепиано»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Крапивина И.В. - преподаватель НСМШ

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПСССЗ:

ОД.01, УД.03 – Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования УД.03.04 – Сольфеджио, дисциплина для формирования ПК 1.1.-1.6, 2.8,

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебного курса УД.03.04. Основы сольфеджио является подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их углубленными знаниями, в дополнение к требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

знать:

Мажорные и минорные тональности для пяти ключевых знаков, главные трезвучия лада и их обращения, простые интервалы, тритоны D,S группы, характерные интервалы, хроматизм проходящий и вспомогательный, простые и сложные размеры, основы музицирования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 37 часов; самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

Время изучения: 5 класс.

Форма итоговой аттестации – контрольный урок.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
в том числе:	
практические занятия	25
контрольные работы	6
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Применение теоретических знаний		56	
Тема 1.1 Мажорные и минорные тональности для пяти ключевых знаков.	Содержание учебного материала		1
	1. Тональности до пяти знаков включительно.	6	
	2. Квинтовый круг		
	Практические занятия: Пение номеров в тональности Пение двухголосных примеров. Строить письменно и на инструменте гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно.. Строить письменно и на инструменте натуральную, гармоническую, мелодическую гаммы. Строить письменно и на инструменте натуральную, гармоническую, мелодическую гаммы.	5	2
	Контрольные работы: Пение видов мажора и минора (во всех тональностях и от любой ступени), Чтение с листа одноголосных и многоголосных музыкальных примеров (дуэтное, ансамблевое исполнение; с пением одного и игрой остальных голосов); Определение на слух изученных ладов, ступеневых цепочек с использованием.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения по освоению различных ладовых средств. Пение упражнений по учебникам. Теоретический анализ музыкальных произведений.	3	
Тема 1.2 Главные трезвучия лада и их обращения.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Аккорды главных ступеней.		
	2. Уменьшенное трезвучие		
	3. Обращение трезвучия пятой ступени.		
	4. Обращение трезвучий 4 ступени		
	5. Фигурация аккордов.		
	6. Аккорды. Повторение.		
	Практические занятия: Пение номеров в тональности Пение двухголосных примеров. Строить письменно и на инструменте трезвучия в тональностях до 5-ти знаков включительно.. Строить письменно и на инструменте аккорды от звука. Пение указанных ступеней, в ритме с названием нот. .Запись музыкальных диктантов.	4	2

	<p>Контрольные работы: Слуховой анализ, пение и построение аккордов от звука и в тональности. Чтение с листа (одноголосное и ансамблевое пение). Диктант: одноголосный, двух- и трехголосный (гомофонно-гармонического и полифонического склада), гармонический.</p>	1	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения; Слуховой тренинг. Строить письменно и на инструменте трезвучия в тональностях до 5-ти знаков включительно.. Строить письменно и на инструменте аккорды от звука.</p>	3	
Тема 1.3 Простые интервалы, тритоны D,S группы, характерные интервалы.	<p>Содержание учебного материала</p>	7	1
	1. Тритоны, сексты, септимы.		
	2. Обращение трезвучий		
	3. Интервалы. Повторение		
	<p>Практические занятия: Строить письменно и на инструменте интервалы характерные, тритоны. Выполнение теоретического анализа музыкального материала; Игра аккордовых последовательностей с органом пунктом.</p>	5	2
	<p>Контрольные работы: Выполнение теоретического анализа музыкального материала; Запись музыкальных диктантов в соответствии с закономерностями формообразования; Пение двух- и трехголосных примеров в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре.</p>	1	3
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Пение и игра последовательностей с органом пунктом; Выполнение теоретического анализа музыкального материала.</p>	4		
Тема 1.4. Хроматизм проходящий и вспомогательный.	<p>Содержание учебного материала</p>	6	1-2 2
	1. Модуляция		
	2. Хроматические проходящие и вспомогательные		
	3. Музыкальный диктант (трудности в объеме программы)		
	<p>Практические занятия: Пение интонационных упражнений в различных формах работы. Сольфеджирование одноголосия, многоголосных примеров гармонического и полифонического склада. Слуховой анализ в различных формах работы. Музыкальные диктанты различной степени сложности (инструктивные и из художественной литературы).</p>	4	
	<p>Контрольные работы: Чтение с листа. Слуховой анализ, построение ладов, элементов музыкального языка, а также интервальных и гармонических последовательностей Диктанты одно-, двух- и трехголосные.</p>	1	3
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование. Упражнения по слуховому анализу. Самодиктанты.</p>	3		
Тема 1.5. Простые	Содержание	6	

и сложные размеры.	1	Синкопы и слигванные ноты	4		
	2	Различные ритмические группы в размере 6\8			
	3	Переменный размер			
	4	Сочетание различных ритмических групп.			
	Практические занятия Работа над ритмическими упражнениями вдвоем, поодиночке правой, левой рукой. Пение номеров с дирижированием, метроритмированием, тактированием.. Чтение с листа, одноголосных, двухголосных примеров.				1
	Контрольная работа Чтение с листа. Слуховой анализ, построение ладов, элементов музыкального языка, а также интервальных и гармонических последовательностей Диктанты одно-, двух- и трехголосные.				3
Самостоятельная работа обучающихся: Пение номеров с дирижированием, метроритмированием, тактированием.. Чтение с листа, одноголосных, двухголосных примеров. Выполнение ритмических упражнений. Пение одноголосных и двухголосных образцов с ритмическими сложностями в любых размерах. Пение указанных ступеней, в ритме с названием нот.		6			
Тема 1.6. Основы музицирования.	Содержание		4		
	1.	Секвенции			
	2	Модулирующие секвенции			
	3	Каденции			
	Практические задания Пение одноголосных и двухголосных диатонических и хроматических секвенций; Интонационные упражнения в различных формах работы; Чтение с листа музыкальных примеров: одноголосных с дирижированием, многоголосных – в ансамбле, с пением одного и игрой остальных голосов. Транспонирование.. Сольфеджирование в быстром темпе. Пение с аккомпанементом. Самостоятельный анализ.				1
	Контрольная работа Слуховой анализ модуляций в отдаленные тональности с характеристикой периода и каденций;				3
Самостоятельная работа Сочинение ответного предложения с регламентацией вида периода и по свободному выбору. Пение примеров с аккомпанементом.					
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено					
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- интерактивная доска Smart Board

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

нотные библиотеки:

1.<http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>

2.<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

3.<http://roisman.narod.ru/links.htm>

4.<http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>

5.<http://musicshool.ucoz.ua/dir>

Основная литература

Дополнительная литература

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты.- М., 1962.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы.- М.,1972.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 3-е изд.-М.,1975.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио.- М.,1990.
5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.- М.,1969.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.,1990.
7. Бычков Ю. Двухголосные диктанты.- М., 1998.
8. Бычков Ю. Трехголосные диктанты.- М., 1985.
9. Драгомиров П. Сольфеджио.- М.,1967.
10. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио.- М.,1998.

11. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио.- М.,1998.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.,1987.
13. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ.-М.,1988.
14. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие.-М.,1981.
15. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II: Двухголосие и трехголосие.- М.,1982.
16. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III: Четырехголосие.- М.,1983.
17. Карасева М. Современное сольфеджио (учебник для средних и высших учебных заведений: в 3 ч.). - М.,1996.
18. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть. I.- М.,1986.
19. Котикова Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио для 5-7 классов ДМШ.- М.,1971.
20. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 5 класса ДМШ: Учебное пособие. – Н., 1993.
21. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио.- Н., 1999.
22. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М.,1981.
23. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах До.- М.,1988.
24. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М.,1967.
25. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.- Л.,1990.
26. Лопатина И. Гармонические диктанты.- М.,1987.
27. Лопатина И.сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.- М.,1985.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
31. Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под ред. Л. Фокиной.- М.,1976.
32. Мюллер Т. Двух - и трехголосные диктанты.- М.,1978.
33. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. I. - М., Л.,1966.
34. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. II.- М., Л.,1966.
35. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. III. - Л.,1974.
36. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. IV.- Л.,1974.
37. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II.- М., 1976.

38. Пьянков Н. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ, колледжей и вузов.- М.,2002.
39. Резник М. Музыкальные диктанты.- М.,1994.
40. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М.,1984.
41. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. I. - М.,1992.
42. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.,1990.
43. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.- М.,1980.
44. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М.,1993.
45. Саркисова Р. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе: учеб-метод.пособ. – М., 2009.
46. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. - М.,1997.
47. Середа В.Музыкальная грамота и сольфеджио.- М.,2003.
48. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. I. Диатоника. - М.,1994.
49. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. II. Альтерационные лады, особые диатонические лады и модуляции. - М.,1994.
50. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. - Л.,1983.
51. Способин И. Сольфеджио, ч. I Двухголосие; ч. II: Трехголосие. - М.,1994.
52. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.,1976.
53. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. I.(С. Прокофьев).- М., 1966.
54. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. II.(Д. Шостакович).- М., 1968.
55. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты,- Л.,1975.
56. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.
57. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М., 1969.
58. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс.- Ростов-на-Дону,2000.
59. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха (учебное пособие для ДМШ).- М.,2003

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка В рамках текущего контроля успеваемости работы по учебным предметам оцениваются по пятибалльной системе. Оценка, полученная по итогам текущего контроля успеваемости, выставляется в классный журнал.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>знать:</p> <p>Мажорные и минорные тональности для пяти ключевых знаков, главные трезвучия лада и их обращения, простые интервалы, тритоны D,S группы, характерные интервалы, хроматизм проходящий и вспомогательный, простые и сложные размеры, основы музицирования.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная форма работы.</p> <p>Промежуточный контроль, проводится в конце пятого класса по итогам учебного года.</p>