

**Министерство культуры Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
**НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины  
**УД 03.02 «Анализ музыкальных произведений»**

По специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом,  
№ 79 от 16.06. 2023г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 «Инструментальное исполни-  
тельство» по виду «фортепиано»

Заведующий отделением



---

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



---

Разработчик  
И Нам Сун - преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Анализ музыкальных произведений

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл, является вариативной дисциплиной.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Изучение дисциплины связано с решением следующих **задач**:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- подвергать анализу форму музыкального произведения с точки зрения отражения содержания;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- выполнять анализ музыкальных произведений с учетом специфики жанра, индивидуального стиля композитора и стиля эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- типологию музыкальных жанров, способы членения и масштабнотематические структуры;
- строение классической сонатной формы и её разновидности;
- иные способы организации музыкальных форм;
- оперные формы.

Требования к результатам освоения программы

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), Общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогических репертуар.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i><b>Объем часов</b></i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	16
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
Итоговая аттестация проводится в форме экзамена – 2 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Классические основы музыкальных форм</b>		<b>36</b>	
Тема 1.1. Типология музыкальных жанров, способы членения и масштабнотематические структуры	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Понятие музыкального жанра. Типология музыкальных жанров		2
	2. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры	2	
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Выявить жанровые признаки музыкального произведения 2. Выявить средства членения в музыкальном произведении, определить масштабнотематические структуры		
	<b>Контрольные работы:</b>	-	
	1. Тест на знание теоретического материала 2. Анализ фрагментов музыкальных произведений		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	
	1. Выполнять задания по пройденной теме		
	2. Анализировать нотные примеры		
	3. Читать специальную литературу 4. Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Типы изложения музыкального материала		2
2. Принципы развития в музыкальной форме	2		
<b>Практические занятия:</b>	1		
1. Определить тип изложения музыкального материала по основным признакам 2. Соотносить тип изложения с функциями частей музыкальной формы 3. Анализировать нотные примеры			
<b>Контрольные работы:</b>		-	
1. Тест на знание теоретического материала 2. Анализ музыкальных произведений на пройденные формы			
<b>Самостоятельная работа:</b>	1		
Тема 1.2 Строение классической сонатной формы и её разновидности	<b>Содержание учебного материала</b>	24	
	1. Сонатная форма. Общие принципы сонатности		2
	2. Разновидности классической сонатной формы		2
	3. Рондо-соната и ее разновидности	2	
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	1. Анализировать сонатную форму в произведениях различных стилистических эпох 2. Рассматривать сонатную форму с учетом динамических процессов, приводящих к преобразованию образных сфер. 3. Анализировать музыкальные примеры, написанные в рондо-сонатной форме		

	<b>Контрольные работы:</b> 1. Тест на знание теоретического материала 2. Анализ музыкальных произведений на пройденные формы	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выполнять задания по пройденной теме 2. Анализировать нотные примеры 3. Читать специальную литературу 4. Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы	12	
Тема 1.3 Иные способы организации музыкальных форм	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
	1. Контрастно-составная форма		1
	2. Смешанные формы		1
	3. Свободные формы	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Различать виды контрастно-составных форм в вокальной и инструментальной музыке 2. Определять способ организации свободных форм 3. Находить типовые формы в смешанных формах	3	
<b>Контрольные работы:</b> 1. Тест на знание теоретического материала 2. Анализ музыкальных произведений на пройденные формы	-		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выполнить задания по пройденной теме 2. Анализировать нотные примеры 3. Читать специальную литературу 4. Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы	2		
Тема 1.4 Оперные формы	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1. Формообразование в крупных оперных сценах и номерах		2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определять сложные формы, рондо и вариационные формы в оперных ариях. 2. Анализировать оперные сцены 3. Анализировать контрастно-составные, смешанные и свободные формы в оперных формах 4. Находить связь между музыкой и поэтическим текстом	1	
	<b>Контрольные работы:</b> 1. Тест на знание теоретического материала 2. Анализ музыкальных произведений на пройденные формы	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выполнить задания по пройденной теме 2. Анализировать нотные примеры 3. Читать специальную литературу 4. Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы	2	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- CD-плеер
- компьютер, интерактивная доска

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для ССУЗов. – Лань, 2016. – 272 с.
2. Способин И.В. Музыкальная форма: Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов. – М., Музыка, 2007 г.

##### Дополнительная учебная литература **оставить 10**

1. Музыкальная форма. – Общ. Редакция Ю.Н. Тюлина
2. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. О. Коловского – Л., 1988.
3. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. – М., 1991
4. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
5. Васина Грассман В. Музыка и поэтическое слово. 1. Ритмика. 2. Интонация. 3. Композиция. – М., 1972-78.
6. Генова Т. Из истории basso ostinato XVII-XVIII веков (Монтеверди, Перселл, Бах и др.) // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 3. – М., 1977
7. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах. - Новосибирск, 2000.
8. Горюхина М. Эволюция сонатной формы. – Киев, 1970.
9. Григорьева А., Дорофеева М., Марголина Г. Форма периода на примерах музыки С. Прокофьева. Хрестоматия. – М., 1968.
10. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 2. – М., 1972.
11. Ионова Л.П. Концертная форма в первых частях Бранденбургских концертов И.С. Баха // Форма и стиль. – ЛОЛГК им. Римского-Корсакова. – Ч.2. – Л.,1990.
12. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998.



13. Лаврентьева И. Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта // От Люлли до наших дней. – М., 1967. – С. 33-70.
14. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
15. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Элементы музыки и методика анализа малых форм. - М., 1967.
16. Никифорова Н. Драматургические и композиционные основы контрастно-составных форм // Проблемы музыкальной драматургии XX века. – ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 69. – М. 1983.
17. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1980.
18. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. - СПб., 1998
19. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. – М., 1983.
20. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1974
21. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.
22. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч.1. – М., 1988.
23. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в русской музыке. – ч.2. – М., 1990.
24. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М., 1983.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Знает простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины
Знает функции частей музыкальной формы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины
Знает специфику формообразования в вокальных произведениях	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины
Умеет рассматривать музыкальное произведение в един-	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины

стве содержания и формы	
Умеет рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины
Умеет выполнять анализ музыкальной формы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины