

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УД.03.01.**

Основы теории музыки

**По специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство по видам
инструментов**

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом,
№ 79 от 16.06. 2023г.


Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» по
виду «фортепиано»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Разработчик(и):

Александрова Н.Л.- преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

ОД.01, УД.03 – Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования УД.03.01 – Основы теории музыки, дисциплина для формирования ПК 1.1.-1.6, 2.8,

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников НСМШ к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их углубленными знаниями, в дополнение к требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

музыкальный звук и его свойства, ритм и метр, лад и тональность, интервалы и аккорды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных

общеобразовательных программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

Время изучения: 7-8 классы

Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	6
практические занятия	30
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (7 класс)	
Итоговая аттестация в форме экзамена (7 класс)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УД 03.01.Основы теории музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. <i>Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, типы фактур.</i>		53		
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Физическая основа звука. частичные тоны, натуральный звукоряд.		2
	2.	Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. производные ступени и их названия.		2
	3.	Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключ. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. запись сокращения нотного письма. Запись двухголосия. Знаки сокращения нотного письма.		2
	Контрольная работа 1 к пройденному материалу.			1
Практические занятия: Письменно и на фортепиано: 1. Запись буквенных обозначений звуков на нотном стане в заданных октавах и ключах 2. Правописание ключей, нот, длительностей, пауз. 3. Письменная работа в различных ключах мелодий в тетради. 4. Игра на фортепиано двухголосия. 5. Играть одноголосные и двухголосные примеры в басовом и скрипичном ключах, ключах «До»		5		
Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.		2		

Тема 1.2. Ритм и метр	Содержание учебного материала		7
	1.	Основное и произвольное деление длительностей. акцент. Метр, размер, такт, тактовая черта, затакт. Простые метры и размеры. группировка длительностей.	
	2.	Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Относительно сильные доли. Синкопа. Вокальная и инструментальная группировка. Темп. Приемы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	
	Контрольная работа №2 к теме		1
	Практические занятия 1. Определение размера по группировке. Разделение на такты с последующей группировкой. Игра мелодий с дирижированием. счетом, тактированием.		6
Самостоятельная работа Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.		3	
Тема 1.3. Интервалы.	Содержание учебного материала		7
	1.	Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.	
	2.	Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.	
	Контрольная работа №3 к теме		1
	Практические занятия Построение в тетради простых диатонических интервалов, увеличенных и уменьшенных. Определять интервалы на слух и письменно. Играть на фортепиано секвенции из интервалов. Строить составные интервалы с обращениями от различных звуков.		6
Самостоятельная работа Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.		4	
Тема 1.4. Лад и тональность	Содержание учебного материала		7
	1. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. лад. 2. Мажорный лад. Гамма натурального мажора Ступени мажорного лада. 3. Квинтовый круг. Тональность. 4. Гармонический и мелодический мажор. 5. Минорный лад, гамма натурального минора. ступени минорного лада. Квинтовый круг.		
Практические занятия: Письменно и на фортепиано: 1. Звуки гамм натурального, гармонического минора. 2. Сочинить и играть песни в разновидностях мажора и минора.		6	

	<p>3. Записать и играть от заданного звука гаммы мажора и минора. 4. Исполнить на фортепиано диатонические секвенции.</p> <p>Контрольная работа №4 к теме</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.</p>	1	
		4	
Тема 1.5. Аккорды	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. 2. Главные трезвучия мажора и минора. 3. Соединения главных трезвучий. 4. Септаккорд и его обращения</p> <p>Практические занятия: Письменно и на фортепиано: 1. Строить мажорные и минорные трезвучия от ноты и в тональностях. 2. Записать в тетради, играть соединения главных трезвучий 3. Строить септаккорды и их обращения. 4. Исполнить на фортепиано диатонические секвенции.</p> <p>Контрольная работа №5 к теме</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.А</p>	8	
		7	
		1	
		4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)– не предусмотрено			
Всего:		53	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом, мел.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Афолина Н., Бабанина Т. Белкина С. и др. Упражнения по элементарной теории музыки (практическое пособие к учебнику « Курс теории музыки» под общей редакцией А. Островского).- М.,1986 , 3-е изд. 2015.
2. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 2017.
3. Корнякова, Т.С.. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7-8 классы. - Новосибирск,-2016

Дополнительные источники:

1. Б. Алексеев, А. Мясоедов. Элементарная теория музыки. - М.,1986.
2. Л. Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки. - М.,1983.
3. Курс теории музыки под общей редакцией А.Л.Островского. –Л.,1984.
4. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. – М.,1982.
5. И. Способин Элементарная теория музыки. - М.,1984.
6. Упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие. –Л.,1986.
7. В. Хвостенко Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. -М., 1973

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; знать: музыкальный звук и его свойства, ритм и метр, лад и тональность, интервалы и аккорды.	Проверка самостоятельной работы обучающегося в классе, контрольные работы , экзаменационная письменная работа и устный ответ на экзамене по элементарной теории музыки, курсовая работа. Индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные.