

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение**  
**НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Рабочая программа по дисциплине**

**УД 02.04;УД.02.03. Отечественная музыкальная литература, включая народную  
музыкальную культуру**

**По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов)**

**Новосибирск 2021**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом директора  
№ 85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 «Инструментальное  
исполнительство» (по видам  
инструментов).

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

Дягилева Д.Д.– преподаватель НСМШ

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **УД 02.04;УД.02.03. Отечественная музыкальная литература, включая народную музыкальную культуру**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** по видам, формирует следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:**

ОД.02 Общеобразовательный учебный цикл ФГОС СПО

УД 02. ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

УД 02.04;УД.02.03. Отечественная музыкальная литература, включая народную музыкальную культуру

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен **уметь:**

уметь работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

## 2. Структура учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка по дисциплине</b>	380
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине</b>	212
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	19
контрольные работы	15
<b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>	168
Итоговая аттестация в форме экзамена	

I – II курсы. Занятия групповые.

Итоговая аттестация – экзамен по отечественной музыке (I семестр II курса).

Промежуточная аттестация происходит в форме викторины и контрольного урока после изучения крупного раздела материала (например, после изучения оперы или симфонии).

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УД 02.04 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ  
По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																														
1	2	3	4																														
	1 курс	108																															
<p><b>Раздел I. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</b></p>																																	
<p><b>Тема 1.1. Фольклор как особый пласт культуры.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="495 730 1749 1217"> <tr><td>1.</td><td>Предмет и задачи курса</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Фольклор и профессиональная музыка</td></tr> <tr><td>3.</td><td>История возникновения жанров</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Трудовые артельные песни</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Календарные песни</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Семейно-бытовые песни</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Хороводные песни</td></tr> <tr><td>8.</td><td>Былины</td></tr> <tr><td>9.</td><td>Исторические песни</td></tr> <tr><td>10.</td><td>Духовные стихи</td></tr> <tr><td>11.</td><td>Протяжные песни</td></tr> <tr><td>12.</td><td>Знаменное пение. Нотация</td></tr> <tr><td>13.</td><td>Колокольный звон и его традиции в русской музыке</td></tr> <tr><td>14.</td><td>Инструментальная музыка</td></tr> <tr><td>15.</td><td>История собирания и изучения русского фольклора</td></tr> </table> <p><b>Практические занятия:</b> разбор характерных особенностей каждого жанра песен; анализ нотации, протяжных песен</p> <p><b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b></p>	1.	Предмет и задачи курса	2.	Фольклор и профессиональная музыка	3.	История возникновения жанров	4.	Трудовые артельные песни	5.	Календарные песни	6.	Семейно-бытовые песни	7.	Хороводные песни	8.	Былины	9.	Исторические песни	10.	Духовные стихи	11.	Протяжные песни	12.	Знаменное пение. Нотация	13.	Колокольный звон и его традиции в русской музыке	14.	Инструментальная музыка	15.	История собирания и изучения русского фольклора	19	1,2
1.	Предмет и задачи курса																																
2.	Фольклор и профессиональная музыка																																
3.	История возникновения жанров																																
4.	Трудовые артельные песни																																
5.	Календарные песни																																
6.	Семейно-бытовые песни																																
7.	Хороводные песни																																
8.	Былины																																
9.	Исторические песни																																
10.	Духовные стихи																																
11.	Протяжные песни																																
12.	Знаменное пение. Нотация																																
13.	Колокольный звон и его традиции в русской музыке																																
14.	Инструментальная музыка																																
15.	История собирания и изучения русского фольклора																																
		–	–																														

	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Ответы на вопросы (письменно)</b>	2	1
<b>Самостоятельная работа учащихся</b> анализ русских народных песен;  самостоятельное разучивание и исполнение народных песен (на выбор учителя); прослушивание музыкального материала		7	3
<b>Раздел II. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля</b>			
Тема 2.1. Русская музыкальная культура XVII-XVIII век  (тема проходит обзорно)	<b>Содержание учебного материала</b>	7	
	1. Музыкальная культура 17 века		1
	2. Музыкальная культура 18 века.		1
	2. Городские песни		1,2
	3. Канты. Российские песни.		1,2
	4. Опера. Фольклор в творчестве композиторов 18 века.		1,2
	5. Инструментальная музыка		1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ музыкального материала хор №3,16 , песня Тимофея №5, сцена №14 из оперы «Ямщики на подставе» Фомина		2
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–	
<b>Контрольная работа:</b> <b>1. ответы на вопросы (письменно)</b>	1	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение учебника;  разучивание музыкальных тем		7	3
<b>Раздел III. Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ</b>			
Тема 3.1. Вокальная музыка	<b>Содержание учебного материала</b>		

современников Глинки	1.	Вокальная музыка современников Глинки	2	1
	<b>Практическая работа:</b> разучивание и исполнение вокальной музыки			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)		1	1
Тема 3.2. Становление национальной композиторской школы. Творчество Глинки	<b>Содержание учебного материала</b>		15	
	1.	Творческий путь Глинки		1
	2.	Опера «Иван Сусанин»		1
	3.	Опера «Руслан и Людмила»		
	4.	Вокальное творчество Глинки.		
	5.	Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская»		
	6.	«Арагонская хота»		
	7.	Фольклор в творчестве Глинки	1	
	<b>Практическая работа:</b> анализ монолога Сусанина, увертюры к опере, заучивание музыкальных тем.			1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена		–	–
Тема 3.3. Творчество Даргомыжского	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Творческий путь Даргомыжского		1
	2.	Опера «Русалка»		1,2
	3.	Вокальное творчество Даргомыжского	1,2	
	<b>Практическая работа:</b> анализ арии Мельника, дуэт Наташи и Князя, каватины Князя из оперы, заучивание музыкальных тем.			1,2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)		2	1	
Тема 3.4. Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1,2
	1.	Русская музыкальная культура второй половины 19 века		
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена		–	–	
Тема 3.5. Творчество Балакирева	<b>Содержание учебного материала</b>			

	1.	Творческий путь Балакирева. Характеристика произведений	2	1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ музыкального материала и особенностей композиции симфонической поэмы «Тамара».			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>		–	–
Тема 3.6. Творчество Мусоргского	<b>Содержание учебного материала</b>		9	1,2
	1.	Творческий путь Мусоргского		
	2.	Вокальное творчество Мусоргского		
	3.	Опера «Борис Годунов»		
	4.	Опера «Хованщина»		
	5.	«Картинки с выставки»		
	6.	Фольклор в творчестве Мусоргского		
	<b>Практическая работа:</b> анализ песен и романсов (по выбору учителя), анализ монологов Бориса из оперы «Борис Годунов»		–	–
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>		–	–
Тема 3.7. Творчество Бородина	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1 1,2 1,2 1,2 1 1,2
	1.	Творческий путь Бородина		
	2.	Вокальное творчество		
	3.	Опера «Князь Игорь»		
	4.	Симфония №2		
	5.	Фольклор в творчестве Бородина		
	<b>Практическая работа:</b> анализ партий и тем из симфонии №2, разбор увертюры и сцены затмения из оперы «Князь Игорь»		–	–
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Письменная работа (ответы на вопросы)</b>		1	1
	Тема 3.8. Творчество Римского-Корсакова	<b>Содержание учебного материала</b>		15
1.		Творческий путь Римского-Корсакова		
2.		«Шехеразада»	1,2	
3.		Опера «Снегурочка»		
4.		Опера «Садко»		
5.		Опера «Царская невеста»		
6.		Позднее творчество		
7.		Фольклор в творчестве Римского-Корсакова		
<b>Практическая работа:</b>				



	анализ музыкального материала «Шехеразады» 1ч, разбор лейтмотивной системы в опере «Снегурочка», прослеживание тематических связей в опере «Царская невеста»		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Семинар</b>	1	1
Тема 3.9. Творчество Чайковского	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Чайковского	17	1
	2. Симфония №4		1,2
	3. Симфония №6		1
	4. Опера «Евгений Онегин»		1,2
	5. Опера «Пиковая дама»		1,2
	6. Увертюра «Ромео и Джульетта»		1,2
	7. Вокальное творчество Чайковского		1
	8. Фольклор в творчестве Чайковского		1
	<b>Практическая работа:</b> анализ основных тем (партий) в симфониях №4,6; анализ сцены письма из оперы «Евгений Онегин»; развитие образа Германа в опере «Пиковая дама»		1,2
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–	
<b>Контрольная работа:</b> <b>итоговая контрольная работа.</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Устный опрос</b> <b>3. Письменная контрольная работа (ответы на вопросы)</b>	1	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества композиторов из учебника Русская музыкальная литература;  просмотр видеозаписей опер;  прослушивание симфонических и вокальных сочинений композиторов;  заучивание музыкальных тем из опер и симфоний; чтение и конспектирование глав книги Гордеевой «Композиторы Могучей кучки».	20	3	
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b>	–	–	
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</b>	–	–	

		II курс	104	
Тема 3.10. Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века.  Творчество Глазунова.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1 , 2
	1.	Музыкальная культура 80-90е гг. Творческий путь Глазунова.		
	2.	Симфония №5		
	3.	«Раймонда». Скрипичный концерт		
	<b>Практическая работа:</b> анализ тем и партий из симфонии №5			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>		–	–	
Тема 3.11. Творчество Танеева	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1 , 2
	1.	Творческий путь Танеева		
	2.	Симфония до минор		
	3.	Романсы		
	<b>Практическая работа:</b> анализ тематического материала и частей симфонии до минор			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>		–	–	
Тема 3.12. Творчество Лядова	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1 , 2
	1.	Творческий путь Лядова. «Кикимора»		
	<b>Практическая работа:</b> анализ тем симфонической картины «Кикимора»			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
<b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)		1	1	
Тема 3.13. Творчество Скрябина	<b>Содержание учебного материала</b>		15	1
	1.	Творческий путь Скрябина		

	2.	Прелюдии		1 , 2
	3.	Соната №4		
	4.	Поэмы ор.32		
	5.	Симфоническое творчество Скрябина		
	6.	Симфония № 3		
	7.	Поздний период в творчестве		
	<b>Практическая работа:</b> анализ прелюдий №№ 5,10,14, анализ тематического материала симфонии №3, разбор тематического материала в сонате №4			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b>		1	1
Тема 3.14. Творчество Рахманинова	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Рахманинова	12	1 , 2
	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Прелюдии соч.23, 32		
	4.	Концерт для фортепиано с оркестром №2		
	5.	Вокальное творчество Рахманинова.		
	<b>Практическая работа:</b> анализ прелюдий № 2 (соч.3), №2,4 (соч.23). Анализ тематизма, партий 1 части концерта №2			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–	
<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b>		1	1	
Тема 3.15. Творчество Стравинского	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	И. Стравинский. Русский период творчества	6	1 , 2
	2.	«Петрушка»		
	<b>Практическая работа:</b> анализ музыкального материала балета «Петрушка»			1 , 2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b>		1	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			12	3

<p>чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества композиторов из учебника «Русская музыкальная литература»;</p> <p>прослушивание аудиозаписей произведений;</p> <p>просмотр видеоматериала.</p>					
<p><b>Раздел IV. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства</b></p>					
<p>Тема 4.1. Основные этапы развития советской музыкальной культуры. Творчество Мясковского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>				
	1.	Основные этапы развития советской музыки	11	1	
	2.	Творческий путь Мясковского		1 , 2	
	3.	Симфония №5		1 , 2	
		Симфония №6		1 , 2	
		Симфония №21		1 , 2	
	<p><b>Практическая работа:</b> проанализировать темы и партии из симфоний №№5,6,21, разбор тематического материала</p>				1 , 2
	<p><b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены</p>			–	–
	<p><b>Контрольная работа:</b> 1. Викторина 2. Письменная работа (ответы на вопросы)</p>			1	1
	<p>Тема 4.2. Творчество Прокофьева</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			
1.		Творческий путь Прокофьева		14	1
2.		Классическая симфония	1 , 2		
3.		Кантата «Александр Невский»			
4.		Балет «Ромео и Джульетта»			
5.		Опера «Война и мир»			
6.		Симфония №7			

	<b>Практическая работа:</b> анализ №5,6 кантаты «Александр Невский», разбор тематического материала в опере «Война и мир» и балете «Ромео и Джульетта»		1 , 2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Письменная работа (ответы на вопросы)</b>	1	1
Тема 4.3. Творчество Шостаковича	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Шостаковича	12	1
	2. Симфония №5		1 , 2
	3. Симфония №7		1 , 2
	4. Симфония №11		1 , 2
	5. Симфония №14		1 , 2
	6. Опера «Катерина Измайлова»		1 , 2
	<b>Практическая работа:</b> анализ тематического материала и тем/партий Симфоний №7,11		1 , 2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>1. Викторина</b> <b>2. Семинар</b>	1	1
Тема 4.4 Творчество Хачатуряна	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Хачатуряна	5	1
	2. Скрипичный концерт		1 , 2
	3. Балет «Спартак»		1 , 2

	<b>Практическая работа:</b> анализ №1 Триумфальный марш, №6 танец Фригии, №32 адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»			1 , 2 , 3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>		–	–
Тема 4.5. Творчество Свиридова	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Свиридова	3	1
	2.	Поэма памяти С. Есенина		1 , 2
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>		–	–
Тема 4.6. Творчество Щедрина	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Щедрина	5	1
	2.	Театральные жанры		
	3.	Фортепианные произведения		
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>		–	–
<b>Содержание учебного материала</b>				
Тема 4.7. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	1.	Музыкальная культура 70-80х гг.	4	1
	2.	Музыкальная культура 90х гг.		1 , 2
	<b>Практическая работа:</b> анализ фрагментов музыкальных произведений (по выбору учителя)			1 , 2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		–	–
	<b>Контрольная работа:</b> <b>не предусмотрена</b>		–	–
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		22	3

<p>чтение биографии и характеристики творчества из учебника «Отечественная музыкальная литература», «История отечественной муз. второй половины 20 века»;</p> <p>просмотр видеозаписи балетов и опер;  прослушивание аудиозаписей;  анализ сцен из опер;</p> <p>заучивание музыкальных тем;  прослушивание хоровой музыки.</p>		
<p><b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b></p>	–	–
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</b></p>	–	–

Итого в курсе отечественной музыкальной литературы: 212 часов.

**Основные формы работы:**

1. Лекционная форма. При изложении нового материала.
2. Урок-беседа
3. Выступление учащихся с самостоятельно подготовленным докладом/сообщением.

Тематика таких работ:

- а) творческий путь композитора;
- б) история создания произведения;
- в) анализ арий, оперных сцен, частей симфонии и т.п.;
- г) характеристика эпохи, стиля
- д) анализ нотного фрагмента (по клавиру или партитуре).

**Итоговый контроль**

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые состоят из двух вопросов:

1. Творческий путь композитора
2. Анализ пройденного произведения

Экзамену предшествует викторина. Так же учащиеся должны петь или играть на фортепиано музыкальные темы наизусть.



## **Список основной литературы**

<https://ale07.ru/> – учебники по истории русской, зарубежной и отечественной музыки.

<http://aperock.ucoz.ru/> – сайт для музыкантов. Учебники по истории русской, зарубежной и отечественной музыки.

История отечественной муз. второй половины 20 века.

Русская музыкальная литература. По выпускам

Современная отечественная муз.лит-ра/для муз. училищ/ По выпускам

Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы. По выпускам

## **Список дополнительной литературы**

### **Учебники и учебные пособия**

Савенко С. История русской музыки/от Скрябина до Шнитке/ Москва: Музыка, 2008

История отечественной муз. второй половины 20 века. Москва: Академия, 2005

Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Учебное пособие. М: Музыка, 2010

Русская музыкальная литература. Выпуск 2. Учебное пособие. М: Музыка, 2014

Современная отечественная муз.лит-ра/для муз. училищ/Выпуск1 Москва: Музыка, 2010

Современная отечественная муз.лит-ра/для муз.учил./Выпуск 2 Москва: Музыка, 2010

Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы 1 выпуск. Для муз.уч-щ.– М. Музыка, 2010

Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы 2 выпуск. Для муз.уч-щ. – М. Музыка, 2010

Русская музыкальная литература. Вып.1.М.: Музыка, 2009

## **Список дополнительной литературы**

### **Учебники и учебные пособия**

История русской музыки, Т.1. – М., 1972

История современной отечественной музыки. Вып.2. – М., 1999

История современной отечественной музыки. Вып. 3. – М., 2001

Русская музыкальная литература. Вып. 1-4. – М., 1972

Кандинский А. И. История русской музыки. Т.2. КН. 2. – М., 1979

**К темам «Русская музыкальная культура XVIII – начала XIX веков» и «Русские композиторы – современники Глинки»**

Доброхотов Б. Александр Алябьев. – М., 1966

Листова Н.А. Александр Варламов. – М., 1969

**К теме «Глинка»**

Глинка М.И. Записки. – М., 1988

Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка. – М., 1987-1988

**К теме «Даргомыжский»**

Медведева И.А. Александр Сергеевич Даргомыжский. – М., 1989

**К теме «Балакирев»**

Балакирев М.А., Стасов В.В. Переписка М.А. Балакирева и В.В. Стасова. В 2-х т. – М., 1970-1971

**К теме «Бородин»**

Бородин А. П. Критические статьи. – М., 1982

Бородин А. П. в воспоминаниях современников. – М., 1985

Головинский Г. Л. «Князь Игорь» А. П. Бородина. – М., 1980

**К теме «Мусоргский»**

Мусоргский М.П. Письма. – М., 1981

Головинский Г.Л., Сабина М.Д. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998

Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985

Фрид Э.М. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества. – Л., 1982

Ширинян Р.К. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981

**К теме «Римский-Корсаков»**

Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни.– М., 1980

Барсова Л.Г. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). – Л., 1989

Орлов Г. Н.А. Римский-Корсаков на пороге XX века. Пути исканий. – Л., 1975

**К теме «Чайковский»**

Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского. – М., 1997

Головинский Г.Л. Мусоргский и Чайковский. – М., 2001

Должанский А.Н. Симфоническая музыка Чайковского. – Л., 1981

Красинская Л.Э. Оперная мелодика П. И. Чайковского. – Л., 1986

Орлова Е.М. Петр Ильич Чайковский. – М., 1980

Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. – М., 1971

Шольп А.Е. «Евгений Онегин» Чайковского. – Л., 1982

**К теме «Русская музыкальная культура 80-х – 90-х годов XIX века», «А.К. Глазунов», «А.К. Лядов», «С.И. Танеев»**

Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. – М., 1984

Михайлов Л.К. А.К. Лядов. – Л., 1985

Танеев С.И. Дневники. – М., 1981

Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева. – М., 1986

**К теме «Скрябин»**

Бэлза И.Ф. Александр Николаевич Скрябин. – М., 1987

**К теме «Мясковский»**

Гулинская З.К. Николай Яковлевич Мясковский. – М., 1981

Долинская Е.Б. Стиль инструментальных сочинений Н. Мясковского и современность. – М., 1985

**К теме «Прокофьев»**

Прокофьев С.С. Автобиография, – М., 1982

Волков А.И. «Война и мир» Прокофьева. – М., 1976

Полякова Л.В. «Война и мир» С. С. Прокофьева. – М., 1971

Рогожина Н.И. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. – М.-Л., 1964

**К теме «Шостакович»**

Данилевич Л.В. Дмитрий Шостакович. – М., 1980

Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича. – М., 1971

Сабина М.Д. Шостакович – симфонист. – М., 1976

Хентова С.М. Д. Шостакович. – Л., 1985-1986

**К теме «Хачатурян»**

Тигранов Г.Г. Балеты А. Хачатуряна. – Л., 1974

**К теме «Свиридов»**

Сохор А.Н. Г.В. Свиридов М.: Сов. композитор, 1972

Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., 1971

**К теме «Щедрин»**

Лихачева И.В. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М., 1975

Лихачева И.В. Музыкальный театр Родиона Щедрина. – М., 1977

Холопова В.Н. Композитор Родион Щедрин. Путь по центру. – М., 200

