

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Рабочая программа по дисциплине

УД 02.04;УД.02.03. Отечественная музыкальная литература, включая народную
музыкальную культуру

специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство по видам
инструментов

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом,
№ 79 от 16.06. 2023г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» по
виду «фортепиано»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Дягилева Д.Д.– преподаватель НСМШ

1. Паспорт программы учебной дисциплины

УД 02.04;УД.02.03. Отечественная музыкальная литература, включая народную музыкальную культуру

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** по видам инструментов, формирует следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

ОД.02 Общеобразовательный учебный цикл ФГОС СПО

УД 02. ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

УД 02.04;УД.02.03. Отечественная музыкальная литература, включая народную музыкальную культуру

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен **уметь:**

уметь работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

2. Структура учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине	319
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине	213
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	19
контрольные работы	15
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	106
Итоговая аттестация в форме экзамена	

I – II курсы. Занятия групповые.

Итоговая аттестация – экзамен по отечественной музыке (I семестр II курса).

Промежуточная аттестация происходит в форме викторины и контрольного урока после изучения крупного раздела материала (например, после изучения оперы или симфонии).

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УД 02.04 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ
По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 курс	108	
Раздел I. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;			
Тема 1.1. Фольклор как особый пласт культуры.	Содержание учебного материала	19	1,2
	1. Предмет и задачи курса		
	2. Фольклор и профессиональная музыка		
	3. История возникновения жанров		
	4. Трудовые артельные песни		
	5. Календарные песни		
	6. Семейно-бытовые песни		
	7. Хороводные песни		
	8. Былины		
	9. Исторические песни		
	10. Духовные стихи		
	11. Протяжные песни		
	12. Знаменное пение. Нотация		
	13. Колокольный звон и его традиции в русской музыке		
	14. Инструментальная музыка		
	15. История собирания и изучения русского фольклора		
	Практические занятия: разбор характерных особенностей каждого жанра песен; анализ нотации, протяжных песен		
Лабораторные работы – не предусмотрены	–	–	

	Контрольная работа: 1. Ответы на вопросы (письменно)	2	1
Самостоятельная работа учащихся анализ русских народных песен; самостоятельное разучивание и исполнение народных песен (на выбор учителя); прослушивание музыкального материала		7	3
Раздел II. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля			
Тема 2.1. Русская музыкальная культура XVII-XVIII век (тема проходит обзорно)	Содержание учебного материала	7	
	1. Музыкальная культура 17 века		1
	2. Музыкальная культура 18 века.		1
	2. Городские песни		1,2
	3. Канты. Российские песни.		1,2
	4. Опера. Фольклор в творчестве композиторов 18 века.		1,2
	5. Инструментальная музыка		1,2
	Практическая работа: анализ музыкального материала хор №3,16 , песня Тимофея №5, сцена №14 из оперы «Ямщики на подставе» Фомина		2
Лабораторные работы – не предусмотрены	–	–	
Контрольная работа: 1. ответы на вопросы (письменно)	1	1	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение учебника; разучивание музыкальных тем		7	3
Раздел III. Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ			
Тема 3.1. Вокальная музыка	Содержание учебного материала		

современников Глинки	1.	Вокальная музыка современников Глинки	2	1
	Практическая работа: разучивание и исполнение вокальной музыки			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)		1	1
Тема 3.2. Становление национальной композиторской школы. Творчество Глинки	Содержание учебного материала		15	
	1.	Творческий путь Глинки		1
	2.	Опера «Иван Сусанин»		1
	3.	Опера «Руслан и Людмила»		
	4.	Вокальное творчество Глинки.		
	5.	Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская»		
	6.	«Арагонская хота»		
	7.	Фольклор в творчестве Глинки	1	
	Практическая работа: анализ монолога Сусанина, увертюры к опере, заучивание музыкальных тем.			1,2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
Тема 3.3. Творчество Даргомыжского	Содержание учебного материала		4	
	1.	Творческий путь Даргомыжского		1
	2.	Опера «Русалка»		1,2
	3.	Вокальное творчество Даргомыжского	1,2	
	Практическая работа: анализ арии Мельника, дуэт Наташи и Князя, каватины Князя из оперы, заучивание музыкальных тем.			1,2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
Контрольная работа: 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)		2	1	
Тема 3.4. Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века.	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Русская музыкальная культура второй половины 19 века		
	Практическая работа: не предусмотрена			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
Контрольная работа: не предусмотрена		–	–	
Тема 3.5. Творчество Балакирева	Содержание учебного материала			

	1.	Творческий путь Балакирева. Характеристика произведений	2	1,2
	Практическая работа: анализ музыкального материала и особенностей композиции симфонической поэмы «Тамара».			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
Тема 3.6. Творчество Мусоргского	Содержание учебного материала		9	1,2
	1.	Творческий путь Мусоргского		
	2.	Вокальное творчество Мусоргского		
	3.	Опера «Борис Годунов»		
	4.	Опера «Хованщина»		
	5.	«Картинки с выставки»		
	6.	Фольклор в творчестве Мусоргского		
	Практическая работа: анализ песен и романсов (по выбору учителя), анализ монологов Бориса из оперы «Борис Годунов»		–	–
Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–	
Контрольная работа: не предусмотрена		–	–	
Тема 3.7. Творчество Бородина	Содержание учебного материала		8	1 1,2 1,2 1,2 1 1,2
	1.	Творческий путь Бородина		
	2.	Вокальное творчество		
	3.	Опера «Князь Игорь»		
	4.	Симфония №2		
	5.	Фольклор в творчестве Бородина		
	Практическая работа: анализ партий и тем из симфонии №2, разбор увертюры и сцены затмения из оперы «Князь Игорь»		–	–
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
Контрольная работа: 1. Викторина 2. Письменная работа (ответы на вопросы)		1	1	
Тема 3.8. Творчество Римского-Корсакова	Содержание учебного материала		15	1 1,2
	1.	Творческий путь Римского-Корсакова		
	2.	«Шехеразада»		1,2
	3.	Опера «Снегурочка»		
	4.	Опера «Садко»		
	5.	Опера «Царская невеста»		
	6.	Позднее творчество		
	7.	Фольклор в творчестве Римского-Корсакова		
Практическая работа:				

	анализ музыкального материала «Шехеразады» 1ч, разбор лейтмотивной системы в опере «Снегурочка», прослеживание тематических связей в опере «Царская невеста»		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	–	–
	Контрольная работа: 1. Викторина 2. Семинар	1	1
Тема 3.9. Творчество Чайковского	Содержание учебного материала		
	1. Творческий путь Чайковского	17	1
	2. Симфония №4		1,2
	3. Симфония №6		1
	4. Опера «Евгений Онегин»		1,2
	5. Опера «Пиковая дама»		1,2
	6. Увертюра «Ромео и Джульетта»		1,2
	7. Вокальное творчество Чайковского		1
	8. Фольклор в творчестве Чайковского		1
	Практическая работа: анализ основных тем (партий) в симфониях №4,6; анализ сцены письма из оперы «Евгений Онегин»; развитие образа Германа в опере «Пиковая дама»		1,2
Лабораторные работы – не предусмотрены	–	–	
Контрольная работа: итоговая контрольная работа. 1. Викторина 2. Устный опрос 3. Письменная контрольная работа (ответы на вопросы)	1	2	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества композиторов из учебника Русская музыкальная литература; просмотр видеозаписей опер; прослушивание симфонических и вокальных сочинений композиторов; заучивание музыкальных тем из опер и симфоний; чтение и конспектирование глав книги Гордеевой «Композиторы Могучей кучки».	20	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено	–	–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено	–	–	

		II курс	104	
Тема 3.10. Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века. Творчество Глазунова.	Содержание учебного материала		3	1 , 2
	1.	Музыкальная культура 80-90е гг. Творческий путь Глазунова.		
	2.	Симфония №5		
	3.	«Раймонда». Скрипичный концерт		
	Практическая работа: анализ тем и партий из симфонии №5			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
Контрольная работа: не предусмотрена		–	–	
Тема 3.11. Творчество Танеева	Содержание учебного материала		4	1 , 2
	1.	Творческий путь Танеева		
	2.	Симфония до минор		
	3.	Романсы		
	Практическая работа: анализ тематического материала и частей симфонии до минор			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
Контрольная работа: не предусмотрена		–	–	
Тема 3.12. Творчество Лядова	Содержание учебного материала		1	1 , 2
	1.	Творческий путь Лядова. «Кикимора»		
	Практическая работа: анализ тем симфонической картины «Кикимора»			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
Контрольная работа: 1. Викторина 2. Ответы на вопросы (письменно)		1	1	
Тема 3.13. Творчество Скрябина	Содержание учебного материала		15	1
	1.	Творческий путь Скрябина		

	2.	Прелюдии		1 , 2
	3.	Соната №4		
	4.	Поэмы ор.32		
	5.	Симфоническое творчество Скрябина		
	6.	Симфония № 3		
	7.	Поздний период в творчестве		
	Практическая работа: анализ прелюдий №№ 5,10,14, анализ тематического материала симфонии №3, разбор тематического материала в сонате №4			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: 1. Викторина		1	1
Тема 3.14. Творчество Рахманинова	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Рахманинова	12	1 , 2
	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Прелюдии соч.23, 32		
	4.	Концерт для фортепиано с оркестром №2		
	5.	Вокальное творчество Рахманинова.		
	Практическая работа: анализ прелюдий № 2 (соч.3), №2,4 (соч.23). Анализ тематизма, партий 1 части концерта №2			
Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–	
Контрольная работа: 1. Викторина		1	1	
Тема 3.15. Творчество Стравинского	Содержание учебного материала			
	1.	И. Стравинский. Русский период творчества	6	1 , 2
	2.	«Петрушка»		
	Практическая работа: анализ музыкального материала балета «Петрушка»			1 , 2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: 1. Викторина		1	1
Самостоятельная работа обучающихся:			19	3

чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества композиторов из учебника «Русская музыкальная литература»;					
прослушивание аудиозаписей произведений; просмотр видеоматериала.					
Раздел IV. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства					
Тема 4.1. Основные этапы развития советской музыкальной культуры. Творчество Мясковского	Содержание учебного материала				
	1.	Основные этапы развития советской музыки	11	1	
	2.	Творческий путь Мясковского		1 , 2	
	3.	Симфония №5		1 , 2	
		Симфония №6		1 , 2	
		Симфония №21		1 , 2	
	Практическая работа: проанализировать темы и партии из симфоний №№5,6,21, разбор тематического материала				1 , 2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			–	–
	Контрольная работа: 1. Викторина 2. Письменная работа (ответы на вопросы)			1	1
	Тема 4.2. Творчество Прокофьева	Содержание учебного материала			
1.		Творческий путь Прокофьева		14	1
2.		Классическая симфония	1 , 2		
3.		Кантата «Александр Невский»			
4.		Балет «Ромео и Джульетта»			
5.		Опера «Война и мир»			
6.		Симфония №7			

	Практическая работа: анализ №5,6 кантаты «Александр Невский», разбор тематического материала в опере «Война и мир» и балете «Ромео и Джульетта»		1 , 2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	–	–
	Контрольная работа: 1. Викторина 2. Письменная работа (ответы на вопросы)	1	1
Тема 4.3. Творчество Шостаковича	Содержание учебного материала		
	1. Творческий путь Шостаковича	12	1
	2. Симфония №5		1 , 2
	3. Симфония №7		1 , 2
	4. Симфония №11		1 , 2
	5. Симфония №14		1 , 2
	6. Опера «Катерина Измайлова»		1 , 2
	Практическая работа: анализ тематического материала и тем/партий Симфоний №7,11		1 , 2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	–	–
Контрольная работа: 1. Викторина 2. Семинар	1	1	
Тема 4.4 Творчество Хачатуряна	Содержание учебного материала		
	1. Творческий путь Хачатуряна	5	1
	2. Скрипичный концерт		1 , 2
	3. Балет «Спартак»		1 , 2

	Практическая работа: анализ №1 Триумфальный марш, №6 танец Фригии, №32 адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»			1 , 2 , 3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
Тема 4.5. Творчество Свиридова	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Свиридова	3	1
	2.	Поэма памяти С. Есенина		1 , 2
	Практическая работа: не предусмотрена		–	–
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
Тема 4.6. Творчество Щедрина	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Щедрина	5	1
	2.	Театральные жанры		
	3.	Фортепианные произведения		
	Практическая работа: не предусмотрена		–	–
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
Тема 4.7. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	Содержание учебного материала			
	1.	Музыкальная культура 70-80х гг.	4	1
	2.	Музыкальная культура 90х гг.		1 , 2
	Практическая работа: анализ фрагментов музыкальных произведений (по выбору учителя)			1 , 2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
Самостоятельная работа обучающихся:			53	3

<p>чтение биографии и характеристики творчества из учебника «Отечественная музыкальная литература», «История отечественной муз. второй половины 20 века»;</p> <p>просмотр видеозаписи балетов и опер; прослушивание аудиозаписей; анализ сцен из опер;</p> <p>заучивание музыкальных тем; прослушивание хоровой музыки.</p>		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено	–	–
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено	–	–

Итого в курсе отечественной музыкальной литературы: 212 часов.

Основные формы работы:

1. Лекционная форма. При изложении нового материала.
2. Урок-беседа
3. Выступление учащихся с самостоятельно подготовленным докладом/сообщением.

Тематика таких работ:

- а) творческий путь композитора;
- б) история создания произведения;
- в) анализ арий, оперных сцен, частей симфонии и т.п.;
- г) характеристика эпохи, стиля
- д) анализ нотного фрагмента (по клавиру или партитуре).

Итоговый контроль

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые состоят из двух вопросов:

1. Творческий путь композитора
2. Анализ пройденного произведения

Экзамену предшествует викторина. Так же учащиеся должны петь или играть на фортепиано музыкальные темы наизусть.

Список основной литературы

<https://ale07.ru/> – учебники по истории русской, зарубежной и отечественной музыки.

<http://aperock.ucoz.ru/> – сайт для музыкантов. Учебники по истории русской, зарубежной и отечественной музыки.

История отечественной муз. второй половины 20 века.

Русская музыкальная литература. По выпускам

Современная отечественная муз.лит-ра/для муз. училищ/ По выпускам

Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы. По выпускам

Список дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

Савенко С. История русской музыки/от Скрябина до Шнитке/ Москва: Музыка, 2008

История отечественной муз. второй половины 20 века. Москва: Академия, 2005

Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Учебное пособие. М: Музыка, 2010

Русская музыкальная литература. Выпуск 2. Учебное пособие. М: Музыка, 2014

Современная отечественная муз.лит-ра/для муз. училищ/Выпуск1 Москва: Музыка, 2010

Современная отечественная муз.лит-ра/для муз.учил./Выпуск 2 Москва: Музыка, 2010

Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы 1 выпуск. Для муз.уч-щ.– М. Музыка, 2010

Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы 2 выпуск. Для муз.уч-щ. – М. Музыка, 2010

Русская музыкальная литература. Вып.1.М.: Музыка, 2009

Список дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

История русской музыки, Т.1. – М., 1972

История современной отечественной музыки. Вып.2. – М., 1999

История современной отечественной музыки. Вып. 3. – М., 2001

Русская музыкальная литература. Вып. 1-4. – М., 1972

Кандинский А. И. История русской музыки. Т.2. КН. 2. – М., 1979

К темам «Русская музыкальная культура XVIII – начала XIX веков» и «Русские композиторы – современники Глинки»

Доброхотов Б. Александр Алябьев. – М., 1966

Листова Н.А. Александр Варламов. – М., 1969

К теме «Глинка»

Глинка М.И. Записки. – М., 1988

Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка. – М., 1987-1988

К теме «Даргомыжский»

Медведева И.А. Александр Сергеевич Даргомыжский. – М., 1989

К теме «Балакирев»

Балакирев М.А., Стасов В.В. Переписка М.А. Балакирева и В.В. Стасова. В 2-х т. – М., 1970-1971

К теме «Бородин»

Бородин А. П. Критические статьи. – М., 1982

Бородин А. П. в воспоминаниях современников. – М., 1985

Головинский Г. Л. «Князь Игорь» А. П. Бородина. – М., 1980

К теме «Мусоргский»

Мусоргский М.П. Письма. – М., 1981

Головинский Г.Л., Сабина М.Д. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998

Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985

Фрид Э.М. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества. – Л., 1982

Ширинян Р.К. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981

К теме «Римский-Корсаков»

Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни.– М., 1980

Барсова Л.Г. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). – Л., 1989

Орлов Г. Н.А. Римский-Корсаков на пороге XX века. Пути исканий. – Л., 1975

К теме «Чайковский»

Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского. – М., 1997

Головинский Г.Л. Мусоргский и Чайковский. – М., 2001

Должанский А.Н. Симфоническая музыка Чайковского. – Л., 1981

Красинская Л.Э. Оперная мелодика П. И. Чайковского. – Л., 1986

Орлова Е.М. Петр Ильич Чайковский. – М., 1980

Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. – М., 1971

Шольп А.Е. «Евгений Онегин» Чайковского. – Л., 1982

К теме «Русская музыкальная культура 80-х – 90-х годов XIX века», «А.К. Глазунов», «А.К. Лядов», «С.И. Танеев»

Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. – М., 1984

Михайлов Л.К. А.К. Лядов. – Л., 1985

Танеев С.И. Дневники. – М., 1981

Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева. – М., 1986

К теме «Скрябин»

Бэлза И.Ф. Александр Николаевич Скрябин. – М., 1987

К теме «Мясковский»

Гулинская З.К. Николай Яковлевич Мясковский. – М., 1981

Долинская Е.Б. Стиль инструментальных сочинений Н. Мясковского и современность. – М., 1985

К теме «Прокофьев»

Прокофьев С.С. Автобиография, – М., 1982

Волков А.И. «Война и мир» Прокофьева. – М., 1976

Полякова Л.В. «Война и мир» С. С. Прокофьева. – М., 1971

Рогожина Н.И. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. – М.-Л., 1964

К теме «Шостакович»

Данилевич Л.В. Дмитрий Шостакович. – М., 1980

Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича. – М., 1971

Сабина М.Д. Шостакович – симфонист. – М., 1976

Хентова С.М. Д. Шостакович. – Л., 1985-1986

К теме «Хачатурян»

Тигранов Г.Г. Балеты А. Хачатуряна. – Л., 1974

К теме «Свиридов»

Сохор А.Н. Г.В. Свиридов М.: Сов. композитор, 1972

Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., 1971

К теме «Щедрин»

Лихачева И.В. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М., 1975

Лихачева И.В. Музыкальный театр Родиона Щедрина. – М., 1977

Холопова В.Н. Композитор Родион Щедрин. Путь по центру. – М., 200

