

**ФГБПОУ**

**«Новосибирская специальная музыкальная школа»**

**ИНФОРМАЦИЯ О ПРАВИЛАХ ПРИЁМА  
И ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЕМНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
для поступающих в НСМШ**

по специальности

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»**

## ***Если вы решили поступить к нам***

Школа предоставляет возможность получения первоклассного музыкального образования для дальнейшей профессиональной деятельности или продолжения обучения в крупнейших музыкальных ВУЗах.

Новосибирская специальная музыкальная школа объявляет прием учащихся на отделения:

- специального фортепиано (фортепиано);
- оркестровых струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);
- оркестровых духовых и ударных инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты);
- инструментов народного оркестра (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара);
- теории музыки;
- вокального искусства.

НСМШ — государственное профессиональное образовательное учреждение в сфере культуры, лицензия № 9478 от 15.02.2016 г., свидетельство о государственной аккредитации № 2175 от 30.01.2020, свидетельство о государственной аккредитации № 1761 от 02.03.2016.

В НСМШ преподают лучшие музыканты и педагоги Новосибирска, признанные специалисты в области музыкального образования. Школа предоставляет учащимся исключительную возможность в рамках одного учебного заведения получить и профессиональное музыкальное и общее образование с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла.

Учащиеся НСМШ ведут активную концертную деятельность, с успехом выступают на различных исполнительских конкурсах.

Срок обучения — 11 лет.

Выпускники школы получают диплом о среднем профессиональном образовании государственного образца с присвоением исполнительской и педагогической квалификаций.

Обучение бесплатное, студенты 1 — 2 курсов получают стипендию. Иногородним предоставляется место в общежитии (проживание в 2-х местных комнатах, с удобствами, секции по 2 комнаты, 4-разовое питание).

## ***Условия приема***

В первый класс принимаются дети 7 лет, окончившие подготовительное отделение НСМШ и других музыкальных учебных заведений или не имеющие подготовки, но продемонстрировавшие на приемных испытаниях отличные музыкальными данными. Поступающие во все последующие классы сдают конкурсные экзамены по специальности, сольфеджио, русскому языку, проходят собеседование с психологом. Для поступающих проводятся консультации.

Абитуриенты, не прошедшие по конкурсу, при желании и по рекомендации руководства отделениями могут обучаться на платной основе.

С целью выявления музыкально одаренных детей для поступления в 1 класс работает платное подготовительное отделение (музыкальная и общая подготовка детей к школе). Также имеются подготовительные классы для детей школьного возраста с целью перевода во 2 и последующие классы.

Прием осуществляется в 1 — 9 классы и на 1 курс.

Поступающие на 1 курс вокального отделения и отделения теории музыки должны иметь аттестат об основном общем образовании и Свидетельство об окончании ДМШ, ДШИ или 9 класса НСМШ.

Приемные экзамены проводятся с 1 по 7 июня.

Заявления принимаются с 1 апреля текущего года по почте или в день начала приемных испытаний.

## ***Необходимые документы***

- Свидетельство о рождении, паспорт;
- Документы об образовании (музыкальная школа, общеобразовательная школа);
- Справка с места жительства;
- 2 фотографии 3x4;
- Медицинские документы (школьная медицинская карта ф.026у с прививочным листом. Копия страхового медицинского полиса; при поступлении в общежитие иметь дополнительно подробную выписку о состоянии здоровья ребенка от участкового врача).

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЕМНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для поступающих в НСМШ по специальности  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».**

1. Специальный инструмент.
2. Сольфеджио.
3. Русский язык.
4. Консультация психолога.

Приемные испытания проводятся в 2 тура:

1 тур - специальный инструмент, сольфеджио.

2 тур - русский язык, консультация психолога.

На 2 тур допускаются абитуриенты, успешно прошедшие приемные испытания 1 тура. Абитуриенты, поступающие на 1 курс и предъявившие сертификат ЕГЭ по русскому языку, освобождаются от приемных испытаний по русскому языку.

**ТРЕБОВАНИЯ**

**приемный: испытаний по специальному инструменту**

**Поступающие на фортепианное отделение**

*в 1, 2 и 3 классы:* должны исполнить 2-3 пьесы.

*в 4 класс:* полифоническое произведение, этюд и 2-3 пьесы или одно произведение крупной формы.

*в 5-7 классы:* полифоническое произведение, этюд, пьесу и одно произведение крупной формы.

*в 8-9 классы:* полифоническое произведение, 2 этюда, пьесу и одно произведение крупной формы.

*на 1 курс:* полифоническое произведение, 2 этюда, пьесу и одно произведение крупной формы.

**Поступающие на отделение струнных инструментов**

*в 1 - 7 классы:* должны исполнить 2 пьесы и одну часть произведения крупной формы.

*в 8-9 классы:* 2 пьесы и одно произведение крупной формы.

*на 1 курс:* полифоническое произведение, пьесу и одно произведение крупной формы.

\* Гаммы и этюды поступающие во 2 и последующие классы, и курсы исполняют на консультациях.

## **Поступающие на отделение духовых и ударных инструментов**

*в 1 - 6 классы:* должны исполнить 2-3 пьесы

*в 7 класс:* пьесу или одно произведение крупной формы.

*в 8-9 классы:* 2 пьесы и одно произведение крупной формы.

*на 1 курс:* 2 пьесы и одно произведение крупной формы.

\* Гаммы и этюды исполняются на консультациях

*Поступающие в 1- 8 класс ударных инструментов* исполняют этюд на малом барабане и пьесу на ксилофоне;

*поступающие в 9 класс и на 1 курс* - 2 этюда на малом барабане, 2 пьесы или произведение крупной формы на ксилофоне. Гаммы на ксилофоне исполняются на консультации.

## **Поступающие на отделение народных инструментов в классы баяна и аккордеона**

*в 1 - 6 классы:* должны исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы, среди них одну кантиленную.

*в 7 класс:* 2-3 разнохарактерные пьесы, среди них полифоническую и кантиленную.

*в 8-9 классы:* 3 произведения: полифоническое, кантиленное и виртуозное.

*на 1 курс:* полифоническую и виртуозную пьесы и произведение крупной формы.

\* Гаммы и этюды исполняются на консультациях.

## **Поступающие на отделение народных инструментов в классы струнных инструментов**

*в 1-6 классы:* должны исполнить 2-3 пьесы или пьесу и одно произведение крупной формы.

*в 7 класс:* пьесу и одно произведение крупной формы.

*в 8-9 классы:* 2 пьесы и одно произведение крупной формы.

*на 1 курс:* 2 пьесы и одно произведение крупной формы.

\* Гаммы и этюды исполняются на консультациях.

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 1 КЛАСС**

1. Спеть знакомую песню со словами. Прохлопать ритмический рисунок исполненной песни, пропевая её «про себя»

2. «Ритмическое эхо». Запомнить и повторить ритмический рисунок



3. «Мелодическое эхо». Повторить на любой слог мелодию, исполненную на фортепиано.



Спеть ее с названием звуков и дирижированием (для учащихся подготовительного отделения.)

4. «Что я слышу?» Преподаватель играет на фортепиано интервалы и трезвучия с обращениями. Ребенок пропевает звуки, которые слышит, на любой слог. Учащиеся, подготовительного отделения называют интервалы и аккорды.

5. «Музыкальные прятки». Задание: запомнить звук, сыгранный на фортепиано, спеть его на любой слог и найти на инструменте нужную клавишу.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ВО 2 КЛАСС

### Теория.

Мажорные и минорные тональности с одним ключевым - знаком, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, опевание 1-й, 3-й, 5-й ступеней, затакт, паузы, размеры 2/4, 3/4, 4/4, длительности половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, ритмическая группа «четверть с точкой – восьмая», в размере 2/4. Все простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия.

### Слуховые навыки.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, неустойчивых звуков в тональности с разрешением и доведением их до тоники,

интервалов с определением их качественной величины.

### **Сольфеджирование и интонационные навыки.**

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (см. Ж.Металлиди, А. Перцовская, «Сольфеджио для 1-го класса ДМШ»)
2. Пение от звука гамм, интервалов.

### **Диктант.**

Запись одноголосного диктанта (затакт, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые). Размеры: 2/4, 3/4.



## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 3 КЛАСС**

### **Теория.**

Мажорные и минорные тональности до двух знаков включительно. Одноименные и параллельные тональности. Минор натуральный и гармонический. Ритмическая группа четверть с точкой - восьмая в размере 3/4 и 4/4. Все простые интервалы. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.

### **Слуховые навыки.**

Определение на слух натурального и гармонического минора, размера в одноголосной мелодии, гармонических и мелодических интервалов, четырех видов трезвучий.

### **Сольфеджирование и интонационные навыки.**

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием. (См. Ж.Металлиди, А. Перцовская, «Сольфеджио для 2-го класса ДМШ»)
2. Пение от звука гамм, интервалов, в тональности последовательности ступеней.

Пример:

I-III-V-VI-V-I  
V-III-IV-II-III-II-I  
VI-I-VII-I-VI-VII-I

## Диктант.

Запись одноголосного диктанта в форме периода повторного строения, включающего ритмическую группу четверть с точкой - восьмая в размере 3/4 и 4/4.



## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 4 КЛАСС

### Теория.

Мажорные и минорные тональности до трех ключевых знаков включительно. Три вида минора. Виды транспозиции. Понятие о модуляции в связи с параллельной ладовой переменностью. Размер 3/8. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Межтактовая синкопа. Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Шестнадцатые паузы. Обращение интервалов. Обращение трезвучий. T, S, D. Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности. Понятие о параллельном и косвенном движении голосов в двухголосии.

### Диктант.

Запись одноголосного диктанта в форме периода, включающего пройденные ритмические группы, скачки III-VI, VI-III, II-V (вверх и вниз), VI-II, II-VI, VII-III, III-VII, а также движение по звукам обращений T.



### **Слуховой анализ.**

Виды мажора, интервалы в тональности от звука, трезвучия и их обращения вне тональности, а также T, S, D.

### **Интонирование.**

Пение натурального мажора и трех видов минора, интервалов от заданного звука и в тональности (не исключается исполнение несложных интервальных цепочек: ч5 б2 ч5, б3 м3 ч4 ч5).

Пение с листа несложного одноголосного музыкального примера с дирижированием.

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 5 КЛАСС**

### **Теория.**

Тональности до 4-х ключевых знаков включительно. Виды мажора: натуральный, гармонический, мелодический. Хроматизм проходящий и вспомогательный. Хроматизм как средство модуляции. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Внутритактовая синкопа в простом размере. Триоль восьмых. Размер 6/8, несложные ритмические группы в нём. Тритоны D и S групп с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Увеличенная секунда и уменьшенная септима с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Гармоническая S. Доминантсептаккорд с разрешением как каденционная гармония. Проходящий и вспомогательный обороты. Прямое, противоположное и косвенное движение голосов в двухголосии. «Золотой ход валторн».

### **Диктант.**

Запись одноголосного диктанта в форме периода повторного, неповторного строения или единого развития. Интонационные и метроритмические трудности диктанта соответствуют требованиям, изложенным в разделе «Теория».



### Слуховой анализ.

Виды мажора и минора, интервалы и аккорды вне тональности и в тональности, цепочки типа T-S<sub>4</sub><sup>6</sup>-S<sub>4</sub><sup>6</sup>-T-VI-S<sub>6</sub><sup>6</sup>-K<sub>4</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub>-T, Не исключается анализ интервальной цепочки: 6 5 3 6 4 6

III V I III IV III

### Интонирование.

Пение трех видов мажора и минора, тритонов и пройденных характерных интервалов с разрешением. Пение интервальной или аккордовой цепочки: T-D64-T6-D6-T-III-S-SГ-K64-D7-T.

Сольфеджирование одноголосной мелодии с листа. Дирижирование обязательно. Желательна гармонизация исполненного примера.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 6 КЛАСС

### Теория.

Тональности до 5-и ключевых знаков включительно. Квинтовый круг. Родственные тональности. Буквенное обозначение тональностей. Внутритональный и модуляционный хроматизм. Модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты. Модулирующие секвенции. Размеры 3/8 и 6/8 в сравнении, все ритмические группы в них. переменный размер. Ритмические группы четверти с точкой и две шестнадцатые, триоль шестнадцатых, внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Обращения доминантсептаккорда с разрешением. Классификация каденций по положению в форме и по функциональному составу. Прерванная каденция. Понятие о фигурации аккордов.

### Диктант.

Запись одноголосного диктанта в форме периода, модулирующего в тональность доминанты или параллельную. Интонационные и

метроритмические трудности диктанта соответствуют требованиям, изложенным в разделе «ТЕОРИЯ».

Музыкальные примеры:

1. **Медленно** (Russian song) - 3/4 time, B-flat major. Melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass: G4, B3, C4, D4, E4, F4, G4. *Русская песня*

2. **Andante** (Haydn Trio) - 4/4 time, D major. Melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass: G4, B3, C4, D4, E4, F4, G4. *Й. Гайдн. Трио*

### Слуховой анализ.

Три вида мажора и минора. Отдельные интервалы и аккорды, в тональности и в нетональности. Определение обращений D7 по разрешению. Анализ интервальной цепочки: 8 ум. 5 3 ум. 7 5 6 6 (гармонические мажор и минор).

I II III VII I VI V

Анализ последовательности аккордов, включающей обращения D7 и прерванную каденцию: T-D<sub>4</sub><sup>6</sup>-T<sub>6</sub><sup>6</sup>-S-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-T<sub>6</sub><sup>6</sup>-S<sup>r</sup>-D-T-T<sub>6</sub><sup>6</sup>-S-S<sub>6</sub><sup>6</sup>-K<sub>4</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-T.

### Интонирование.

Пение видов мажора и минора. Пение в тональности всех пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательностях. Диссонирующие интервалы и аккорды интонируются с разрешением.

Пение с листа одногласной мелодии, модулирующей в тональность доминанты или параллельную. Дирижирование обязательно. Гармонизация желательна. Не исключается транспонирование на секунду вверх или вниз.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 7 КЛАСС

### Теория.

1. Тональности до 7 знаков. Минор – 3 вида, мажор – натуральный и гармонический. Хроматическая гамма.
2. Диатонические лады народной музыки

3. Характерные интервалы и тритоны S и D группы
4. Трезвучия с обращениями:  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $um^5_3$  с разрешением от звука и в тональности
5. Септаккорды:  $D_7$ ,  $II_7$ ,  $VII_7$ , с обращениями и различными разрешениями
6. Понятия: отклонение, проходящие и вспомогательные обороты

### Слуховой анализ.

Соответствует темам раздела «теория» + определение на слух однотонального построения с отклонениями.

### Сольфеджирование.

Пение с листа одноголосного упражнения с хроматикой, отклонениями и модуляцией. Пение в тональности характерных интервалов, аккордов (см. раздел «Теория»). Пение ладов и гамм от звука, последовательности (из 8-10 аккордов) по заданной схеме.

### Диктант.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические трудности, синкопа внутренняя и межтактовая.

Хроматика, отклонения, модуляция в тональности 1 степени родства.



## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 8 и 9 КЛАСС

### Теория.

Тональности до 7 ключевых знаков. Все виды мажора и минора. Диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор, увеличенный и уменьшенный лад. Хроматическая гамма. Ладовая альтерация.

1. Интервалы: простые, составные, характерные и тритоны.
2. Все виды трезвучия, септаккордов (построение их от данного звука).

В тональности II7, D7, VII7 с обращениями и различными разрешениями.  
 Цепочки диссонансов: II<sub>7</sub> – VII<sub>5</sub><sup>6</sup> – D<sub>3</sub><sup>4</sup> – T<sub>3</sub><sup>5</sup>; II<sub>5</sub><sup>6</sup> – VII<sub>3</sub><sup>4</sup> – D<sub>3</sub> – T<sub>6</sub>;  
 II<sub>4</sub><sup>3</sup> – II<sub>3</sub> – D<sub>7</sub> – T; II<sub>3</sub> – VII<sub>7</sub> – D<sub>5</sub><sup>6</sup> – T<sub>5</sub><sup>3</sup>

3. Понятия: отклонения, модуляция в тональности 1-й степени родства с полной характеристикой каденций.

4. Группировка в сложных размерах: 9/8, 12/8, смешанные и переменные размеры.

### Слуховой анализ.

Соответствует темам раздела «Теория» плюс определение на слух модулирующего построения. Пример: модуляция D - fis: T S<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T D<sup>3</sup> – S<sub>6</sub>  
 II<sub>4</sub><sup>3</sup> K D V T S<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>6</sub><sup>5</sup> T=VI II<sub>3</sub><sup>4</sup> K D<sub>7</sub> T.

### Сольфеджирование.

Пение с листа одногласного упражнения с дирижированием. Пение от звука: ладов, гамм, интервалов, аккордов.

### Диктант.

Двухголосный, гомофонно-гармонического склада.

