

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Рабочая программа по дисциплине

ПУП 04. Музыкальная литература (Зарубежная и отечественная)

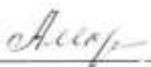
По специальности 53. 02. 07 Теория музыки

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом № 79 от 16 июня
2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
(далее – ФГОС) по специальности среднего
профессионального образования (далее –
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Антипова Л. К. преподаватель НСМШ

- **Паспорт программы учебной дисциплины**

ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена ППССЗ. Программа учебной дисциплины может быть использована для реализации СПО углубленной подготовки и в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, формирует следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП 04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине Музыкальная литература является частью основной профессиональной образовательной программы.

Цель курса «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является подготовка выпускников музыкальной школы к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачи курса:

- достижение навыков раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- необходимость знать особенности творческого наследия. Творческого пути и биографии композитора;
- причины обращения композитора к тем или иным художественным произведениям других видов искусств, к определенным музыкальным жанрам и формам;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от XVII века до современности;
- осмысливать особенности стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

• **2. Структура учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине	555
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине	370
в том числе:	
лабораторные работы	нет

практические занятия	160
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	185
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Время изучения дисциплины –1-2 курсы. Занятия групповые.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП 04. Музыкальная литература по специальности

1 курс

Наименование разделов тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		190	
Основные этапы развития зарубежной музыки.			
Раздел 1. Музыка периода древности и античности			1
Тема 1. 1 Египет. Древняя Греция.	Содержание учебного материала		
	1. Зарождение искусства и музыки. Египет.	1	1
	2. Древняя Греция. Фольклор. Музыкальные инструменты. Теория музыки.	1	1
	Лабораторные работы	–	–
	Практические занятия: чтение учебников и музыковедческой литературы Анализ образцов музыки по хрестоматии Шеринга	2	
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы по теме: учебник Т. Ливановой	1	3
Раздел 2. Музыка эпохи Средневековья			
Тема 2. 1 Музыкальная культура Византии	Содержание учебного материала		
	1. Музыка и искусство Византии	3	1, 2
	Лабораторные работы	–	–
	Практические занятия : прослушивание гимнов Романа Сладкопевца, Ефрема Сирина. Иоанн Дамаскин	3	
	Контрольные работы: не предусмотрены	–	–
	Самостоятельная работа: чтение учебников, поэмы А. Толстого «Иоанн Дамаскин», книги Дмитриевой «Краткая история искусства»	1,5	3
Тема 2. 2 . Музыкальная	Содержание учебного материала		
	1 Искусство странствующих музыкантов	2	1,2

культура Западной Европы	2	Музыка в церкви. Григорианский хорал. Средневековые секвенции.	3	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены			
	Практические занятия: пение примеров (органум), игра секвенции Dies irae		2	
	Контрольные работы: не предусмотрены		-	-
Самостоятельная работа: повторение музыкальных примеров, прозвучавших на уроке, чтение книги Ливановой Т. «История западноевропейской музыки», учебника		2,5	3	
Раздел 3				
Музыкальная культура эпохи Ренессанса				
Тема 3.1.				
Музыкальная культура Италии				
Содержание учебного материала				
1.	Эпоха Ренессанса в Италии. Мадригалы. Палестрина. «Песнь песней».		2	1
Тема 3.2.				
Музыкальная культура Франции				
2.	Музыкальная культура Франции. Машо Месса		3	1
Тема 3.3.				
Музыкальная культура стран Северной Европы				
3.	Нидерландская полифоническая школа. Жоскен Дебре, Гийом Дюфай, Орландо Лассо		2	1
Тема 3.4.				
Музыкальная культура Германии				
4.	Музыкальная культура Германии. Майстерзингеры и миннезингеры. Ганс Сакс Реформа Лютера. Протестантский хорал		3	1
Лабораторные работы: не предусмотрены				
Практические занятия: Исполнение полифонических произведений Дебре, изучение образцов музыки по хрестоматии Шеринга.				
Контрольная работа : не предусмотрена				
Самостоятельная работа: прослушивание и анализ музыкального материала, чтение книги М. Сапонова «Менестрели», конспект по учебнику				
Раздел 4.				
Музыка XVII века				

Тема 4. 1. Музыкальная культура Италии	Содержание учебного материала			
	1.	Опера в XVII веке. Монтеверди «Орфей», «Коронация Поппеи»	2	2
	2	Итальянская скрипичная школа	1	
	3	Инструментальная музыка Корелли, Вивальди	2	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		–	–
	Практическая работа: Пение фрагментов из опер Монтеверди		2	2
	Контрольная работа не предусмотрена		1	2
	Самостоятельная работа: просмотр видеозаписей опер Монтеверди, Перселла прослушивание аудиозаписей музыка Корелли, Вивальди, Куперен, Рамо		2,5	3
Тема 4. 2 Музыкальная культура Франции	Содержание учебного материала			
	Музыка французских клавесинистов: Куперен, Рамо, Дакен		2	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	-
	Практическая работа: Исполнение пьесы Рамо «Тамбурин», пьесы Куперена «Жнецы»		3	
	Контрольная работа: не предусмотрена		-	-
	Самостоятельная работа: повторение пьес французских клавесинистов		1	3
	Самостоятельная работа: чтение статьи Конен «Пёрселл и английская музыка»		1,5	3
Тема 4. 3 Музыкальная культура Англии	Содержание учебного материала			
	Музыкальная культура Англии. Пёрселл «Дидона и Эней»		3	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	-
	Практическая работа: Пение и анализ арии Дидоны из 3 действия оперы		2	
	Контрольная работа: не предусмотрена		-	-
	Самостоятельная работа: чтение статьи Конен «Пёрселл и английская музыка»		1,5	3
Раздел 5 Музыка эпохи Барокко				
Тема 5. 1. И.С. Бах	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Баха	1	1
	2.	Токката и fuga ре минор. Хоральные прелюдии	1	2
	3.	«Хорошо темперированный клавир»	3	
	4.	Месса си минор	2	
	5.	«Страсти по Матфею»	3	
	Лабораторные работы		–	
	Практическая работа: Анализ прелюдии и фуги до-минор из 1 тома ХТК. Исполнение по клавиру арии альты из «Страстей по Матфею»		5	
	Контрольная работа: викторина, устный опрос, игра тем		3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудиозаписей, разучивание тем, чтение монографий М. Друскина и А. Швейцера.		5	3

Тема 5. 2. Г.Ф. Гендель	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Генделя	1	2
	2.	Инструментальные произведения	1	
	3.	Оратория «Самсон»	3	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		–	–
	Практическая работа: Исполнение и анализ арии Самсона «Мрак, вечный мрак», хоров израильтян и филистимлян из первой части оратории «Самсон»		5	2
	Контрольная работа: не предусмотрена		-	-
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение книги Ромена Роллана «Гендель» прослушивание аудиозаписей.		2,5	3	
Раздел 6.				
Венский классицизм.				
Тема 6. 1 К. В. Глюк.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Глюка	1	1
	2.	Оперная реформа	1	
	3.	Опера «Орфей».	3	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		–	–
	Практическая работа Исполнение хора фурий из 2 действия и арии Орфея из 3 действия оперы «Орфей»		3	2
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
Самостоятельная работа обучающихся: изучение мифологических и литературных первоисточников; конспектирование книги Л. Кириллиной, просмотр видеозаписи оперы Глюка; прослушивание аудиозаписей		1	3	
Тема 6. 2 Венская классическая школа Й. Гайдн.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Гайдна	2	1, 2
	2.	Клавирные сонаты	3	
	3.	Симфонии №103, 104	5	
	4.	«Времена года»	3	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		–	–
	Практическая работа 1. Анализ и исполнение клавирной сонаты Ре-мажор и фрагментов из симфонии №103		5	2
	Контрольная работа: не предусмотрена		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Гивенталь и Левики, чтение книги Новака о Гайдне прослушивание аудиозаписей		6,5	3
Тема 6. 3 В. А. Моцарт.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Моцарта. Реквием	2	
	2.	Клавирные сонаты	3	
	3.	Симфония №40, 41	2	
	4.	Оперное творчество Моцарта. «Дон Жуан»,	3	

		«Волшебная флейта»		1, 2
	5.	Опера «Свадьба Фигаро»	5	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		–	–
	Практическая работа			
	1.	анализ и исполнение арий Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», дуэта Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», арии Папагено из оперы «Волшебная флейта»	5	2
	Контрольная работа №1		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Гивенталь и Левика; Чтение книг Аберта, Чигаревой, Луцкера и Сусидко прослушивание аудиозаписей; домашняя письменная работа.		7,5	3
Тема 6. 4 Л. ван Бетховен.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Бетховена.	2	1, 2
	2.	Фортепианное творчество	3	
	3.	Соната№8	2	
	4.	Соната№14	3	
	5.	Соната№23	2	
	6.	Симфония №3	3	
	7.	Симфония №5	5	
	8.	Симфония №6	5	
	9.	Симфония №9 (характеристика)	5	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	-
	Практическая работа			
	1.	Анализ и исполнение 1 части сонаты №8, 1 и 2 частей из сонаты №14. Игра по клавиру 1 части 6 симфонии	10	2
Контрольная работа не предусмотрена		2		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Конен и Галацкой, книг Альшванга, Климовицкого, Кириллиной прослушивание аудиозаписей		15	3	
Раздел 7. Музыка 1-й половины XIX века				
Тема 7. 1 Дж. Россини	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Россини	2	1
	2.	Опера «Севильский цирюльник»	3	1, 2
	Лабораторные работы: не предусмотрены		–	–
	Практическая работа: исполнение каватины Альмавивы из 1 действия, 1 раздела арии Розины из оперы «Севильский цирюльник»		5	2
	Контрольная работа: не предусмотрена			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение учебника, разучивание музыкальных тем		2,5	3
Тема 7. 2 К.М. фон Вебер	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Вебера	2	1
	2.	Опера «Волшебный стрелок»	3	1, 2
	Лабораторные работы: не предусмотрены		–	–
	Практическая работа: анализ сцены в «Волчьей долине»		3	2

	Контрольная работа: не предусмотрена			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение учебника, разучивание музыкальных тем		2,5	3
Тема 7.3 Ф. Мендельсон	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Мендельсона	1	1
	2.	«Песни без слов»	1	1
	3.	«Сон в летнюю ночь»	1	1
	4.	Концерт для скрипки с оркестром	1	1
	5.	Повторение	1	2
	Лабораторные работы: -		-	-
	Практическая работа: исполнение «Песен без слов»		7	2
	Контрольная работа: не предусмотрена		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение учебника, разучивание музыкальных тем		2,5	3
Раздел 8 Музыкальный романтизм				
Тема 8.1 Шуберт.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Шуберта	2	1
	2.	Ранние вокальные сочинения	3	
	3.	«Прекрасная мельничиха»	5	
	4.	«Зимний путь»	5	
	5.	«Неоконченная симфония»	5	
	6.	«Фореллен-квintет»	3	
	7.	Фортепианное творчество	2	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	-
	Практическая работа			
	1.	анализ и исполнение из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»	5	3
	Контрольная работа: не предусмотрена		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Галацкой, чтение глав из монографии Вульфуса; прослушивание аудиозаписей;		12,5	3
Тема 7.5 Р. Шуман.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Шумана	2	1, 2
	2.	Фортепианное творчество	3	
	3.	«Крейслериана»	5	
	4.	«Карнавал»	5	
	5.	Вокальное творчество. «Любовь поэта»	5	
	6.	Повторение	3	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		-	-
	Практическая работа: подготовка к экзамену			
	1.	анализ и исполнение отдельных номеров из вокального цикла «Любовь поэта»	5	2
	Контрольная работа: №2		2	3
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и хар-ки творчества из учебников Галацкой и Конен; прослушивание аудиозаписей. Подготовка к экзамену		12,5	3	

Итого за 1-й курс 180 часов аудиторных занятий

2 курс

Тема «Зарубежная музыка первой половины и середины XIX века»

Наименование разделов тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 7. (продолжение) Музыка 1-й половины и середины XIX века			180	
Тема 7.1	Содержание учебного материала			
Ф. Шопен.	1.	Творческий путь Шопена	2	1, 2
	2.	Малые формы	3	
	3.	Прелюдии	5	
	4.	Баллада № 1	5	2
	5.	Соната № 2	5	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		–	–
Практическая работа: • Исполнение мазурок, ноктюрнов, прелюдий по выбору		10	2	
Контрольный урок не предусмотрен				
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Галацкой, чтение глав из монографии Кремлева, статьи Мазеля о балладах Шопена; прослушивание аудиозаписей; домашняя письменная работа.		10	3	
Тема 7.2	Содержание учебного материала			
Ф. Лист.	1.	Творческий путь Листа	2	1
	2.	Рапсодии	3	
	3.	«Годы странствий»	5	
	4.	Соната си минор	5	1, 2
	5.	Симфоническое творчество	2	
	6.	«Прелюды»	3	
Лабораторная работа: не предусмотрена		–	–	
Практическая работа: • Исполнение пьес из цикла «Годы странствий» по выбору			2	
Контрольный урок не предусмотрен				
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и характеристики		10		

	творчества из учебников Левика и Друскина, книги Я. Мильштейна «Ференц Лист» прослушивание аудиозаписей.		3	
Тема 7.3 Г. Берлиоз.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Берлиоза	2	
	2.	«Фантастическая симфония»	3	
	Лабораторные работы		–	–
	Практическая работа Анализ «Фантастической симфонии» по партитуре		3	2
	Контрольный урок не предусмотрен			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Друскина и Левика; прослушивание аудиозаписей.		2, 5	3
Тема 7.4 Р. Вагнер	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Вагнера	2	
	2.	Оперная реформа	3	
	3.	Опера «Лоэнгрин»	5	
	4.	Увертюры и вступления к операм	5	
	5.	«Кольцо нибелунга»	5	
	6.	Повторение	3	
	Лабораторная работа: не предусмотрена		–	–
	Практическая работа: Изучение системы лейтмотивов в опере «Лоэнгрин».		10	2
	Контрольная работа: не предусмотрена			
Самостоятельная работа обучающихся: – чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из монографии Левика и учебника Друскина; – просмотр видеозаписей опер Вагнера; – анализ сцен из опер; – заучивание лейтмотивов из оперы «Лоэнгрин».		11, 5	3	
Тема 7.5 И. Брамс.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Брамса	2	
	2.	Фортепианные произведения	3	
	3.	Симфония №4	5	
	Лабораторная работа: не предусмотрена		–	–
	Практическая работа: • Исполнение Венгерских танцев Брамса		5	2
	Контрольная работа №3		2	3
Самостоятельная работа обучающихся: –чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; –самостоятельное прослушивание и разбор частей симфоний Брамса;		5	3	

Тема 7.6 Дж. Верди.	Содержание учебного материала				
	1.	Италия во второй половине XIX века	2		
	2.	Творческий путь Верди	3	1	
	3.	«Риголетто»	5	2	
	4.	«Травиата»	5		
	5.	«Аида»	5		
	6.	Позднее творчество	10		
	Лабораторная работа: не предусмотрена			–	–
	Практическая работа: Анализ и исполнение сцен из опер: квартет в 3 действии оперы «Риголетто», сцены Жермона и Виолетты из 2 действия оперы «Травиата», романса Радамеса из оперы «Аида»			10	2
Контрольная работа не предусмотрена					
Самостоятельная работа обучающихся: – чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; – просмотр видеозаписей опер Верди			15	3	
Раздел 8. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.					
Тема 8.1 Ж. Бизе	Содержание учебного материала				
	1.	Оперный театр во Франции XIX века	1		
	1.	Творческий путь Бизе	2	1	
	2.	«Арлезианка»	2	2	
	3.	«Кармен»	5	2	
	Лабораторная работа: не предусмотрена			–	–
	Практическая работа Исполнение и анализ Хабанеры, Сегидильи из 1 действия оперы «Кармен», монолога из сцены гадания в 3 действии			5	3
	Контрольная работа: не предусмотрена				
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка доклада; – чтение учебника; – подготовка конспекта			5	3
Тема 8.2 Ш. Гуно	Содержание учебного материала				
	1.	Творческий путь Гуно	2	1	
	2.	Опарное творчество	3		
	3.	«Фауст»	5		
	Лабораторная работа: не предусмотрена			–	–

	Практическая работа: Исполнение вальса из оперы «Фауст» по клавиру	5	3
	Контрольная работа: не предусмотрена		
	Самостоятельная работа обучающихся: – просмотр видеозаписи оперы «Фауст».	5	3
Раздел 9. Чешская музыкальная культура XIX века.			
Тема 9. 1	Содержание учебного материала		
Б. Сметана.	•		
	2.	Творческий путь Сметаны	2
	3.	«Влтава»	3
	4.	«Проданная невеста»	5
	Лабораторная работа: не предусмотрена		–
	Практическая работа: Анализ и исполнение фрагментов из симфонической поэмы «Влтава» на фортепиано	5	3
	Контрольная работа: не предусмотрена		
	Самостоятельная работа обучающихся: – чтение биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; – самостоятельное прослушивание оп «Проданная невеста»	5	3
Тема 9. 2	Содержание учебного материала		
А. Дворжак	1.	Творческий путь Дворжака	2
	2.	«Славянские танцы»	3
	3.	Симфония №9	5
	Лабораторная работа: не предусмотрена		–
	Практическая работа: – анализ и исполнение частей симфонии №9 – прослушивание симфонии	5	2
	Контрольная работа: не предусмотрена		
	Самостоятельная работа обучающихся: – чтение биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; – прослушивание и разбор симфонии № 9; конспект книги Егоровой	5 2	3

<p>Раздел 10. Норвежская музыкальная культура XIX века.</p>																	
<p>Тема 10. 1. Э. Григ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="435 555 1230 752"> <tr> <td data-bbox="435 555 624 611">1.</td> <td data-bbox="624 555 1230 611">Музыкальная культура Норвегии</td> <td data-bbox="1230 555 1355 611">1</td> <td data-bbox="1355 555 1495 611"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 611 624 667">2.</td> <td data-bbox="624 611 1230 667">Творческий путь Грига</td> <td data-bbox="1230 611 1355 667">2</td> <td data-bbox="1355 611 1495 667" rowspan="3">1, 2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 667 624 701">3.</td> <td data-bbox="624 667 1230 701">«Пер Гюнт»</td> <td data-bbox="1230 667 1355 701">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 701 624 752">4..</td> <td data-bbox="624 701 1230 752">Концерт ля минор</td> <td data-bbox="1230 701 1355 752">5</td> </tr> </table> <p>Лабораторная работа: не предусмотрена</p> <p>Практическая работа: исполнение отдельных пьес из сюиты к драме Ибсена «Пер Гюнт»</p> <p>Контрольная работа: не предусмотрена</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: – чтение биографии и характеристики творчества из учебников Левика и Друскина; – прослушивание музыки; – чтение драмы Г. Ибсена; – доклад Симфоническая сюита «Пер Гюнт».</p>	1.	Музыкальная культура Норвегии	1		2.	Творческий путь Грига	2	1, 2	3.	«Пер Гюнт»	2	4..	Концерт ля минор	5	<p>–</p> <p>3</p> <p>–</p> <p>5</p>	<p>–</p> <p>–</p> <p>–</p> <p>3</p>
1.	Музыкальная культура Норвегии	1															
2.	Творческий путь Грига	2	1, 2														
3.	«Пер Гюнт»	2															
4..	Концерт ля минор	5															
<p>Раздел 11. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.</p>																	
<p>Тема 11. 1 Музыкальный импрессионизм во Франции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="435 1370 1230 1417"> <tr> <td data-bbox="435 1370 531 1417">1.</td> <td data-bbox="531 1370 1230 1417">Музыкальный импрессионизм</td> <td data-bbox="1230 1370 1355 1417">3</td> <td data-bbox="1355 1370 1495 1417">1</td> </tr> </table> <p>Лабораторная работа: не предусмотрена</p> <p>Практическая работа: знакомство с творчеством художников-импрессионистов по альбомам живописи.</p> <p>Контрольная работа: не предусмотрена</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: – чтение учебника</p>	1.	Музыкальный импрессионизм	3	1	<p>–</p> <p>3</p> <p>–</p> <p>5</p>	<p>–</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>										
1.	Музыкальный импрессионизм	3	1														
<p>Тема 11 . 2 К. Дебюсси.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="435 1736 1230 1879"> <tr> <td data-bbox="435 1736 823 1783">1.</td> <td data-bbox="823 1736 1230 1783">Творческий путь Дебюсси</td> <td data-bbox="1230 1736 1355 1783">2</td> <td data-bbox="1355 1736 1495 1783" rowspan="3">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1783 823 1830">2.</td> <td data-bbox="823 1783 1230 1830">Прелюдии</td> <td data-bbox="1230 1783 1355 1830">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 1830 823 1879">3.</td> <td data-bbox="823 1830 1230 1879">«Ноктюрны»</td> <td data-bbox="1230 1830 1355 1879">2</td> </tr> </table> <p>Лабораторная работа: не предусмотрена</p> <p>Практическая работа: анализ и исполнение прелюдий по выбору</p> <p>Контрольная работа: не предусмотрена</p>	1.	Творческий путь Дебюсси	2	1	2.	Прелюдии	3	3.	«Ноктюрны»	2	<p>–</p> <p>–</p> <p>2</p>	<p>–</p> <p>–</p> <p>2</p>				
1.	Творческий путь Дебюсси	2	1														
2.	Прелюдии	3															
3.	«Ноктюрны»	2															

	Самостоятельная работа обучающихся: – чтение фрагментов монографии Ю. Кремлева, Яроцинского – прослушивание аудиозаписей.	5	3
Тема 11.3 М. Равель.	Содержание учебного материала		
	1. Творческий путь Равеля	2	1
	2. Фортепианные произведения	3	
	3. «Болеро»	3	
	Лабораторная работа: не предусмотрена	–	–
	Практическая работа: анализ тембров в «Болеро» (партитура)	5	2
	Контрольная работа: не предусмотрена	–	–
Самостоятельная работа: заучивание тем наизусть, прослушивание фортепианных произведений	4	–	
Тема 11.4 Подготовка к экзамену Итоговая контрольная работа	Содержание учебного материала		
	Повторение, подготовка к экзамену	2	2
	Лабораторная работа: не предусмотрена	–	–
	Практическая работа: анализ музыкального материала	5	
	Контрольная работа: итоговая 4	2	3
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену, повторение тем, чтение учебника	4	3	

Итого по курсу зарубежной музыкальной литературы: 360 аудиторных часов.

Основные формы работы:

- Лекционная форма. При изложении нового материала.
- Урок-беседа
- Выступление учащихся с самостоятельно подготовленным докладом/сообщением.

Тематика таких работ:

- а) творческий путь композитора;
- б) история создания произведения;
- в) анализ арий, оперных сцен, частей симфонии и т.п.;
- г) характеристика эпохи, стиля
- д) анализ нотного фрагмента (по клавиру или партитуре).

Итоговый контроль

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые состоят из двух вопросов:

- Творческий путь композитора
- Анализ пройденного произведения

Экзамену предшествует викторина. Так же учащиеся должны петь или играть на фортепиано музыкальные темы наизусть.

Список основной литературы

- Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 / В. Галацкая. - М.: Музыка, **2018**. - 560 с.
- Царева, Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 1 / Е. Царева. - М.: Музыка, 2016. - 528 с.
- Жданова, Г. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - М.: Музыка, 2016. - 414 с.
- Чернявская, Н. Иоганн Себастьян Бах. / Н. Чернявская. – М.: Эксмо, 2015. – 96 с.
- Давыдова, М. Две триады судьбы. Письма. Воспоминания. / М. Давыдова. – М.: Эксмо, 2016
- <https://www.belcanto.ru/> интернет-портал, посвященный классической музыке
- <https://www.classic-online.ru/> интернет-архив нот, видео- и аудиозаписей классической музыки
- <https://www.intoclassics.net/> интернет-архив литературы о музыке, видео- и аудиозаписей классической музыки

Список дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

- Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1.М.:Музыка, 2008
- Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.1. М: Музыка, 2013
- Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. М.: Музыка, 2008
- Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3.М.:Музыка, 2013
- Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4.М.:Музыка, 2006
- Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5.М.:Музыка, 2007
- Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 6.М.:Музыка, 2005
- Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 7.М.:Музыка, 2007
- Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4.СПб: Композитор, 2012
- Гивенталь И. А. Щукина Л. Д. Музыкальная литература. Вып. 1,- М., 1984
- Гивенталь И. А. Щукина Л. Д. Музыкальная литература. Вып. 2.- М., 1986
- История зарубежной музыки. Вып.6.– СПб, 2001
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т.1 по XVIII век. – М.: Музыка, 1983
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т.2 – XVIII век. – М.: Музыка, 1984
- Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 – М., 1978
- Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 – М., 1975
- Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 – М., 1974
- Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 – М., 1978
- Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 – М., 1972
- Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6.- М., 1994
- Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.- М., 2000

К теме «Гендель»

- Белоненко А. С. Георг Гендель.– Л., 1971
- Зейфас Н. М. Концерто грессо в творчестве Генделя.– М., 1980

К теме «Бах»

Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах.– М., 1982

Ливанова Т. Н. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи.– М., 1980

Мильштейн Я. И. «хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения.– М., 2001

Протопопов В. В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха: Очерки.– М., 1981

Швейцер А. И. С. Бах.– М., 2003

Носина В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха.– М., 2002

К теме «Глюк»

Рыцарев С. А. Кристоф Виллибальд Глюк.– М., 1987

К теме «Гайдн»

Новак Л. Йозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение.– М., 1973

К теме «Моцарт»

Вудфорд П. Моцарт В. А.– Челябинск, 1999

Чигарева Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени.– М., 2000

К теме «Бетховен»

Альшванг А. Бетховен.– М., 1940

Бетховен. Сборник статей. Вып 1.– М., 1971

Цахер И. Поздние квартеты Бетховена.– М., 1997

К теме «Шуберт»

Вульфийс П. А. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества.– М., 1983

Хохлов Ю. Н. Песни Шуберта: Черты стиля.– М., 1987

Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта.– М., 2002

К теме «Вебер»

Кенигсберг А. К. Карл Мария Вебер.– М., 1981

К теме «Мендельсон»

Мейлих Е. И. Феликс Мендельсон-Бартольди.– Л., 1973

К теме «Шуман»

Шуман Р. Письма.– М., 1982

Шуман Р. О музыке и музыкантах.– М., 1978

Амброс А. В. Роберт Шуман: Жизнь и творчество.– М., 1988

Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана.– М., 1991

К теме «Россини»

Стендаль А. Жизнь Россини.– М., 1999

Хохловкина А.А. «Севильский Цирюльник» Дж. Россини: Путеводитель.– М., 1979

К теме «Шопен»

Шопен Ф. Письма.– М., 1989

Белза И. Ф. Фредерик Шопен.– М., 1991

Кремлев Ю. А. Фридерик Шопен.– М., 1971

Мазель Л. Исследования о Шопене.– М., 1971

Пурталес Г. Шопен.– М., 2001

К теме «Лист»

Воспоминания о Листе.– М., 2000

Левашова О. Ференц Лист. Молодые годы.– М., 1998

Мильштейн Я.И. Ференц Лист.– М., 1999

Цуккерман В.Л. Соната си минор Ф. Листа.– М., 1984

К теме «Берлиоз»

Берлиоз. Избранные письма.– Л., 1981-1985

К теме «Вагнер»

Рихард Вагнер: Сборник статей.– М., 1987

Крауклис Г. В. «Лоэнгрин» Р. Вагнера.– М., 1988

Левик Б. В. Рихард Вагнер.– М., 1978

Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель.– М., 1997

К теме «Брамс»

Друскин М.С. И. Брамс.– М., 1988

Царева Е.М. Иоганнес Брамс.– М., 1986

К теме «Верди»

Бушен А.Д. Молодой Верди: Рождение оперы.– Л., 1989

Оперы Дж. Верди: Путеводитель.– М., 1971

К теме «Французская музыкальная культура второй половины XIX века»

Федосова Э.П. «Фауст» Ш. Гуно.– М., 1966

К теме «Бизе»

Бизе Ж. Письма.– М., 1963

Берков В. О. «Кармен» Жоржа Бизе.– М., 1976

К теме «Чешская музыкальная культура XIX века»

Крунтяева Т. Бедржих Сметана.– Л., 1988

Гулинская З.К. Антонин Дворжак.– М., 1973

Егорова В.Н. Симфонии Дворжака.– М., 1979

К теме «Норвежская музыкальная культура XIX века»

Асафьев Б.В. Григ.– Л., 1986

Левашова О.Е. Эдвард Григ.– М., 1975

К теме «Музыкальная культура рубежа веков (конец XIX века – начало XX века)»

Дебюсси и музыка XX века.– Л., 1983

Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм.– М., 1978

Мартынов И.И. Морис Равель.– М., 1979