

**Министерство культуры Российской Федерации  
Новосибирская специальная музыкальная школа (колледж)**

**Рабочая программа дисциплины**

ПУП 00 Профессиональные учебные предметы

ПУП 03 Народная музыкальная культура

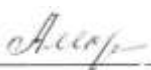
для специальности 53.02.07 теория музыки

НОВОСИБИРСК 2023

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16 июня 2023  
г.  
.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

Разработчик(и):

Антипова Л.К. - преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПУП 03 Народная музыкальная культура

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ППССЗ. Программа учебной дисциплины может быть использована для реализации СПО углубленной подготовки и в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, формирует следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профильной образовательной программы:**

ПУП 00. Профильные учебные предметы

ПУП 03 Народная музыкальная культура

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  
использовать лучшие образцы народного музыкального творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;  
исполнять произведения народного музыкального творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:  
основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  
специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного музыкального творчества;  
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

## **2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке**

### **2.1. Профессиональные и общие компетенции**

В результате контроля и оценки по ПУП 03. Народная музыкальная культура осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2.

Таблица 3.

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
О.К 11. использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного	11. 1 Использование предметных и межпредметных связей в ходе ответа на поставленные вопросы.

общего образования.	
---------------------	--

## 2.2. Знания и умения

В результате контроля и оценки по ПУП 03. Народная музыкальная культура

Таблица 4.

Знания и умения	Показатели оценки результата
<b>обучающийся должен знать:</b>	
3.1 основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Учащийся знает основные жанры отечественного народного музыкального творчества, характеризует их типологические черты
3.2 условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	Учащийся может перечислить основные условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
3.3 специфику средств выразительности музыкального фольклора;	Учащийся анализирует средства выразительности музыкального фольклора;
3.4 особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	Учащийся может привести примеры использования народных песен в творчестве композиторов
3.5 историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	5.Учащийся знает об исторической периодизации фольклора, усвоил жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
3.6 методологию исследования народного творчества;	Учащийся может выполнять расшифровки песен (практическая работа)
3.7 основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования, условия бытования;	Учащийся знает основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования, может проанализировать предложенные примеры
<b>обучающийся должен уметь:</b>	
У.1 анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Учащийся может анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества на практических занятиях.
У. 2 определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Учащийся знает об использовании народно-песенных цитат в творчестве композиторов-классиков. узнает их в викторинах, исполняет процитированные песни
У. 3 использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	Учащийся выполняет практические задания по созданию обработок на основе народных песен
У4 исполнять произведения народного музыкального творчества;	Учащийся исполняет произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности, педагогической практике

3. Оценка освоения элементов ПУП 03 Народная музыкальная культура

**3.1. Задания для оценки освоения ПУП 03.Народная музыкальная культура по специальности 53.02.07 Теория музыка.**

2 курс		
ПУП 03. Народная музыкальная культура	1 семестр	2 семестр
Форма текущего контроля	Кр.1,2	Кр.3
Форма промежуточного контроля	-	-
Форма итогового контроля		ДЗ

**Таблица 7  
Распределение знаний и умений по видам контроля**

	2 курс			
	III		IV	
3.1	+	+	+	+
3.2	+	+	+	+
3.3	+	+	+	+
3.4	-	-	+	+
3.5	+	+	-	+
3.6	-	-	+	+
3.7	-	-	+	+
У.1	+	+	+	+
У.2	-	-	+	+
У.3	-	-	+	+
У.4	+	+	+	+

**1.4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов (16 и 20 недель по 1-му часу в неделю). самостоятельной работы обучающегося 18 часов; Время изучения 3, 4 семестры

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУП 03 Народная музыкальная культура**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	17
контрольные работы	3

курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	не предусмотрено
<b>Итоговая аттестация в форме контрольной работы(4 семестр), текущий контроль – 3-й семестр</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b> Изучение национальной народной музыки для дальнейшего применения в процессе работы.		36	1,2
<b>Тема 1.1.</b> Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Возникновение жанров народной музыки в глубокой древности		
	2. Архаические пласты фольклора		
	3. Синкретизм. Связь народных песен с трудовыми процессами, обрядами, народной хореографией		
	<b>Практические работы:</b> Пение песен по сборникам Балакирева, Римский-Корсакова, просмотр фильмов	1	
	<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены		
<b>Тема 1.2.</b> Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры;	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Древнейшие пласты фольклора		
	2. Фольклор эпохи Средневековья		
	3. Музыкальная культура XVIII века		
	4. Фольклор в XIX и XX веках		
		<b>Практические занятия:</b>	1
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена		
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	1,2,3



Основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	1.	Трудовые припевки и песни.		
	2.	Календарные земледельческие песни		
	3.	Семейно-бытовые песни		
	4.	Хороводные и плясовые песни		
	5.	Эпические жанры. Былины, духовные стихи. Исторические песни		
	6.	Протяжные лирические песни.		
	7.	Городские песни		
	8.	Революционные песни. Частушки.		
	9.	Русская народная инструментальная музыка.		
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение песен, анализ			
<b>Контрольная работа №1</b> «Характерные черты фольклора. Трудовые, календарные песни» <b>Контрольная работа №2</b> «Свадебные, хороводные песни. Эпические жанры» <b>Контрольная работа №3</b> «Протяжные, городские, революционные песни. Инструментальная музыка»			3	
<b>Тема 1.4</b> Специфика средств выразительности музыкального фольклора;	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1,2,3
	1.	Особенности поэтического текста. Ритмика. Ладовая основа староклассических русских народных песен. Виды многоголосия		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ песен		2	
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена			
<b>Тема 1.5 .</b> Методология исследования народного творчества;	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1,2,3
	1.	История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Сборники народных песен История развития музыкальной фольклористики в России		
	2.	Необходимость письменной фиксации народных песен. Постановка проблемы нотировки современными фольклористами		
	3.	Различные типы публикаций. Организация экспедиционной работы. Правила записи песен. Оформление материалов		
	<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрена			
	<b>Практическая работа:</b> нотировка песен, собранных в полевых условиях		2	
<b>Тема 1.6</b> Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	<b>Содержание учебного материала:</b>		5	1,2,3
	1.	Фольклор в творчестве композиторов XVIII века	1	
	2.	Фольклор в творчестве Глинки и Даргомыжского	1	
	3.	Фольклор в творчестве композиторов «Могучей кучки» и Чайковского	1	
	4.	Стравинский и фольклор	1	
	5.	Новая фольклорная волна (Щедрин, Свиридов, Гаврилин)	1	

	<b>Практические работы:</b> прослушивание записей, исполнение фрагментов из музыкальных произведений	3	
	<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрена		
<b>Тема 1.7</b> Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1,2,3
	1. Жанры польской народной музыки в творчестве Шопена	1	
	2. Григ и норвежский фольклор	1	
	3. Дворжак, Сметана и чешский фольклор	1	
	4. Черты венгерского фольклора в творчестве Листа	1	
	5. Барток-фольклорист	1	
	6. Афроамериканский фольклор (спиричуэл, блюз)	1	
	<b>Практические работы:</b> прослушивание записей, исполнение фрагментов из музыкальных произведений	3	
<b>Зачёт:</b> викторина, ответы на вопросы по пройденному материалу			
<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 1.1- 1.7 (всего 18 часов) 1) <i>выполнить анализ предложенных образцов песен</i> 2) <i>заучивание тем наизусть</i> 3) <i>конспектирование изучаемого материала</i> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1) <i>выполнение нотировок народных песен</i> 2) <i>чтение дополнительной литературы по народной музыкальной культуре</i>			

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, классная доска, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр, проигрыватель CD, компьютер.

### 3.2

#### *Основная литература*

1. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2020.
2. Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. — 232 с. <http://www.folkcentr.ru/production/knigi-sborniki-materialy-konferencij/>

3. Библиотека русского фольклора. Народный театр. - М.: Советская Россия, 2015. - 544 с. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spisokov-literatury/spisok-literaturyi-soderzhaschiy-slova-folklor-145654.html>
4. Народ, да! Из американского фольклора. - М.: Правда, 2016. - 480 с. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spisokov-literatury/spisok-literaturyi-soderzhaschiy-slova-folklor-145654.html>
5. Померанцева Мифологические персонажи в русском фольклоре / Померанцева, Эрна. - М.: Наука, 2017. - 192 с. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spisokov-literatury/spisok-literaturyi-soderzhaschiy-slova-folklor-145654.html>

### **Дополнительная литература**

1. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М., 1976
2. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. Теория и практика. – М., 1990.
3. Антипова Л., Фукс Е. Песни деревни Куликовка Тисульского района Кемеровской области. – Кемерово, 1998.
4. Антипова Л., Фукс Е. Уроки по народному творчеству на материале фольклора Сибири. – Кемерово, 1995.
5. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957.
6. Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л., 1969.
7. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1974.
8. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
9. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
10. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961.
11. Благовещенская Л.Д. Колокола: Восток и Запад в Сибири. // Музыкальная культура как национальное и мировое явление. – Новосибирск, 2002.
12. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.
13. Вертков К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1975.
14. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
15. Гиппиус Е. «Эй, ухнем», «Дубинушка». История песен. – М., 1971.
16. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М., 1981.
17. Головинский Г. Л., Сабина М. Д. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
18. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
19. Друскин М. Русская революционная песня. – М., 1954.

- 20.Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
- 21.Ефимова О.Л. Структурная организация старообрядческого литургического речитатива. // Музыкальная культура как национальное и мировое явление. – Новосибирск, 2002.
- 22.Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
- 23.Земцовский И. Русская протяжная песня. – Л., 1967.
- 24.Земцовский И. Апология слуха. // Музыкальная Академия. – М., 2002. – №1.
- 25.Земцовский И. Фольклор и композитор. – Л., 1978.
- 26.Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. – М., 1977.
- 27.Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985.
- 28.Левашева О. Е. Михаил Иванович Глинка. Кн. 1-2. – М., 1987-1988.
- 29.Леонова Н.В. Славяно-сибирский фольклор в системе региональных традиций. // Музыкальная культура как национальное и мировое явление. – Новосибирск, 2002.
- 30.Леонова Н.В. Текстология фольклора в издательской и исследовательской практике XX века. // Теоретические концепции XX века. – Новосибирск, 2000.
- 31.Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
- 32.Лихачев Д. Заметки о русском. // Земля родная. – М., 1984.
- 33.Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. – М., 1956.
- 34.Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. – М., 1955.
- 35.Лядов А. К. Песни русского народа. – М., 1959.
- 36.Мехнецов А. Песни Псковской земли. Вып. – Л., 1989.
- 37.Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. – М., 1985.
- 38.Пекелис М. А. Даргомыжский и его окружение. Т. 1-3. – М., 1973-1974.
- 39.Попова Т. О песнях наших дней. – М., 1969.
- 40.Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
- 41.Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. — М., 1985.
- 42.Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
- 43.Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.

44. Трутовский В. Ф. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953.
45. Федоренко Т. Г. Богослужбное пение старообрядцев как предмет музыкальной медиевистики. // Теоретические концепции XX века. – Новосибирск, 2000.
46. Фраенова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 2012.
47. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. Части 1 и 2. – М., 2007.
48. Щуров В. Стилиевые основы народной музыки. – М., 1998.

### Видеозаписи

Богородская игрушка.

Звучат музыкальные инструменты А. Гнездилова (гудок, гусли, шаманский бубен).

Календарные праздники Вологодской области.

Круг жизни. Из цикла передач «Мировая деревня».

Музыка Великого Поста. Из цикла передач «Мировая деревня».

Село Столипино и его обитатели (пастушьи рожки). «Из цикла передач «Мировая деревня».

Оперы и балеты русских композиторов:

Глинка «Жизнь за царя», Мусоргский «Борис Годунов», Бородин «Князь Игорь», Римский – Корсаков «Снегурочка», «Садко», Стравинский «Петрушка».

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических форм работы на занятии, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины контрольная работа

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	устный контроль, викторина
<p>работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки</p> <p>использовать лучшие образцы народного музыкального творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; практическая работа
<p><b>Знать:</b> синкретическую природу фольклора</p>	устный контроль
историческую периодизацию отечественного фольклора, жанры	устный контроль
специфику средств выразительности музыкального фольклора	контрольная работа
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	внеаудиторная самостоятельная работа контрольная работа
основные методики исследования народного музыкального творчества	устный контроль внеаудиторная самостоятельная работа