

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение**  
Новосибирская специальная музыкальная школа

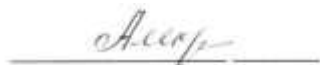
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**КОРРЕСПОНДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ**  
**ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16  
июня 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта (далее – ФГОС) по  
специальности среднего  
профессионального образования (далее  
– СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

- Дягилева Д.Ю. – преподаватель НСМШ
- Веселовская Е.Ю. – преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр.      |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ</b>   | <b>6</b>  |
| <b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | <b>8</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | <b>13</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ<br/>КОРРЕСПОНДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ<br/>МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ<br/>КУЛЬТУРЫ</b> | <b>20</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): 3.1-3.4. и общих компетенций (ОК): 1-9

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 280 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 187 часов,  
самостоятельная работа обучающегося – 93 часа.

Производственная практика (исполнительская) – 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Теория музыки**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения   |
|---------|--|
| ПК 3.1. | Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.<br>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 3.2. | Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.   |
| ПК 3.3. | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.   |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.  |
| ОК 1.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 2.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля   | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика       |  |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
|                                   |  |  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов<br>(если предусмотрена рассредоточенная практика) |
|                                   |  |  | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |  |
| 1                                 | 2  | 3  | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10   |
| ПК 3.1-3.4.                       | <b>Раздел ПМ 3. Использование материалов о событиях и явлениях в области культуры и искусства . с применением различных форм музыкально-просветительской деятельности.</b> | <b>280</b>   | <b>187</b>  |  | –                                       | <b>93</b>                           | –                                       |                | *  |
|                                   | Производственная практика (по профилю специальности)   | <b>36</b>  |   |  |   |                                     |   |                | <b>36</b>  |
|                                   | Всего:   | <b>316</b>   | <b>187</b>  |  | –                                       | 93                                  | –                                       | –              | <b>36</b>  |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел ПМ 3.<br/>Использование материалов о событиях и явлениях в области культуры и искусства . с применением различных форм музыкально-просветительской деятельности.</b> |   | <b>187</b>  |                  |
| <b>МДК 03.01.<br/>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.</b>  |   | <b>187</b>  |                  |
| <b>Тема 1.1.</b> Основные исторические этапы развития музыкальной журналистики, критики (отечественной и зарубежной)   | <b>Содержание</b>   |             |                  |
|  | 1. Музыкальная журналистика в музыкально-культурном процессе  | 2           | <b>1</b>         |
|  | 2. Современные формы музыкальной журналистики   | 1           | <b>1</b>         |
|  | 3. Жанры музыкальной журналистики   | 2           | <b>1</b>         |
|  | 4. Цели, адресаты и объекты музыкально-журналистской деятельности.  | 1           | <b>1</b>         |
|  | 5. Оценочный подход к музыкальному искусству. Музыкально-критическая журналистика.  | 1           | <b>1</b>         |
|  | 6. Основы музыкальной критики. Европейская музыкальная критика  | 3           |                  |
|  | 7. Критическая деятельность Р. Шумана   | 1           | <b>1,2</b>       |
|  | 8. Критическая деятельность Г. Берлиоза   | 2           | <b>2,3</b>       |
|  | 9. Критическая деятельность Ф. Листа  | 1           | <b>1,2</b>       |
|  | 10. Объективное и субъективное в музыкальной критике  | 1           | <b>2,3</b>       |
| 11. Ценностные критерии  | 1   | <b>1,2</b>  |                  |



|  |     |  |    |       |
|--|-----|--|----|-------|
|  | 12. | Критическая деятельность Р. Вагнера  | 1  | 2     |
|  | 13. | Критическая деятельность К. Дебюсси  | 1  | 1,2   |
|  | 14. | Критическая деятельность А. Онеггера   | 1  | 2     |
|  | 15. | Критическая деятельность Д. Мийо (обзор книги «Моя жизнь»). Критическая деятельность Б. Шоу        | 2  | 2,3   |
|  | 16. | Современные статьи о музыке. Интернет источники  | 1  | 1,2   |
|  | 17. | Основы музыкальной критики. Отечественная музыкальная критика                                      | 3  | 1     |
|  | 18. | Критическая деятельность А. Серова   | 2  | 1,2   |
|  | 19. | Критическая деятельность В. Стасова  | 2  | 1,2   |
|  | 20. | Критическая деятельность Ц. Кюи  | 2  | 1,2   |
|  | 21. | Критическая деятельность Г. Лароша   | 2  | 1,2   |
|  | 22. | Критическая деятельность М. Мусоргского (письма)   | 2  | 1,2   |
|  | 23. | Б. Асафьев очерки и статьи о творчестве М. Мусоргского   | 2  | 1,2   |
|  | 24. | Н. Римский-Корсаков «Летопись моей музыкальной жизни»  | 2  | 1,2   |
|  | 25. | Б. Асафьев очерки и статьи о творчестве Н. Римского-Корсакова                                      | 2  | 1,2   |
|  | 26. | Брошюры «Чайковский о симфонической музыке», «Чайковский о композиторском творчестве и мастерстве» | 2  | 1,2   |
|  | 27. | Критическая деятельность С. Рахманинова  | 2  | 1,2   |
|  | 28. | Критическая деятельность А. Скрябина   | 2  | 1,2   |
|  | 29. | Советская музыкальная критика  | 7  | 1,2   |
|  |     | <b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены  | –  | –     |
|  |     | <b>Контрольные работы</b>  | 3  | 1     |
|  |     | <b>Практические занятия</b>  |    |       |
|  |     | Выполнение теоретических анализов текстов статей   | 10 | 1,2,3 |
|  |     | Определение литературного жанра произведения   |    |       |
| <b>Тема 1.2</b> Общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика) | 1.  | Аналитические жанры журналистики. Статья.  | 2  | 1     |
|  | 2.  | Творческая работа в жанре статья   | 2  | 2,3   |
|  | 3.  | Жанр рецензии  | 2  | 1     |
|  | 4.  | Стили речи, которые используют в жанре рецензии  | 2  | 1,2   |
|  | 5.  | Творческая работа в жанре рецензия   | 2  | 2,3   |
|  | 6.  | Репортаж, как жанр журналистики  | 2  | 1,2   |
|  | 7.  | Творческая работа в жанре репортаж   | 2  | 2,3   |
|  | 8.  | Заметка, как жанр журналистики   | 2  | 1,2   |

|   |  |  |    |     |
|---|--|--|----|-----|
|   | 9.   | Творческая работа в жанре заметка  | 2  | 2,3 |
|   | 10.  | Жанр интервью. Особенности. Структура  | 2  | 1,2 |
|   | 11.  | Анализ литературы  | 2  | 2   |
|   | 12.  | Творческая работа в жанре интервью   | 2  | 2,3 |
|   | 13.  | Обозрение, как жанр журналистики   | 2  | 1,2 |
|   | 14.  | Творческая работа в жанре обозрение  | 2  |     |
|   | 15.  | Творческая работа в жанре рецензия. Рецензия на театральную постановку   | 2  | 2,3 |
|   | 16.  | Пресс-релиз  | 2  | 1   |
|   | 17.  | Подготовка пресс-релиза к концерту   | 1  | 1,2 |
|   | 18.  | Подготовка пресс-релиза к спектаклю  | 1  | 1,2 |
|   | 19.  | Аннотация  | 1  | 1   |
|   | 20.  | Подготовка аннотации к концерту  | 1  | 1,2 |
|   | 21.  | Очерк, эссе  | 1  | 1   |
|   | 22.  | Творческая работа в жанре очерк, эссе (на выбор)   | 1  | 2,3 |
|   | 23.  | Анализ работ   | 1  | 2   |
|   | 24.  | Творческая работа в жанре портрет (портрет любимого учителя/музыканта/композитора)   | 1  | 2   |
|   | 25.  | Музыкальные интернет источники. Блог о музыке.   | 1  | 1,2 |
|   | 26.  | Анонс к концерту. Подготовка анонса.   | 1  | 2   |
|   | <b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i> |  | –  | –   |
|   | Контрольные работы:                                |  |    |     |
|   | 1.   | Итоговая проверочная работа  | 1  | 1,2 |
|   | 2.   | Контрольный урок   | 1  | 1,2 |
|   | <b>Практические занятия</b>                        |  |    |     |
|   | 1.   | Выполнение теоретических и исполнительских анализов музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;       | 17 |     |
|   | 2.   | Применение базовых музыкально-теоретических знаний в корреспондентской деятельности;   |    |     |
|   | 3.   | Подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни, осуществление сбора информации об актуальных событиях культуры |    |     |
| <b>Тема 1.3.</b> Важнейшие музыкально-критические | <b>Содержание</b>                                  |  |    |     |
|   | 1.   | Становление музыкальной периодики.   | 4  | 1   |

|  |  |  |    |          |              |
|--|--|--|----|----------|--------------|
| издания (отечественные и зарубежные)         | 2.   | Современные периодические музыкальные издания.   |    | <b>1</b> |              |
|  | <b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i>   |  | -  |          |              |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 18 |          |              |
|  | 1.   | Выполнение теоретических и исполнительских анализов музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;             |    |          |              |
|  | 2.   | Применение базовых музыкально-теоретических знаний в корреспондентской деятельности;   |    |          |              |
| 3.   | Подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни, осуществление сбора информации об актуальных событиях культуры |  |    |          |              |
| <b>Тема 1.4. Основы корректорской работы</b> | <b>Содержание</b>  |  |    | <b>1</b> |              |
|  | 1.   | Основы корректорской работы. Введение в предмет. Цели и задачи курса. Общее понятие о редактировании. Литературное и музыкальное редактирование. | 2  |          |              |
|  | 2.   | Корректурa. Её значение. Классификация корректорских знаков. Правила применения.   | 4  |          | <b>1,2</b>   |
|  | 3.   | Цитаты. Разновидности. Правила оформления.   | 4  |          | <b>1,2,3</b> |
|  | 4.   | Редакторское чтение.   | 2  |          | <b>1,2</b>   |
|  | 5.   | Аннотация к книге. Оформление выходных данных.   | 4  |          | <b>1,2</b>   |
|  | 6.   | Указатель имен к главе учебника «биография композитора».   | 2  |          | <b>1,2</b>   |
|  | 7.   | Основы аналитической работы с текстом  | 12 |          | <b>1,2</b>   |
|  | 8.   | Структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Понятие элементарных выразительных средств журналистики                       | 2  |          | <b>1,2</b>   |
|  | 9.   | Профессиональный анализ журналистского произведения.   | 2  |          | <b>1,2</b>   |
|  | <b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i>   |  | —  |          |              |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 18 |          |              |
|  | 1.   | Выполнение теоретических и исполнительских анализов музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;             |    |          |              |
|  | 2.   | Применение базовых музыкально-теоретических знаний в корреспондентской деятельности;   |    |          |              |
|  | 3.   | Подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни, осуществление сбора  |    |          |              |

|   |                   |  |      |                |
|---|-------------------|--|------|----------------|
|   |                   | информации об актуальных событиях культуры   |      |                |
|   | <b>Содержание</b> |  |      |                |
| <b>Тема 1.5.Изучение музыковедческой литературы</b> | <b>1</b>          | Значение музыковедческой литературы для изучения творчества композитора. Монографии, сборники статей, опубликованные архивные материалы, эпистолярное наследие.        | 2    | <b>1</b>       |
|   | <b>2</b>          | Музыковедческая литература о творчестве композиторов XVIII века: Бах, Глюк, венские классики.  | 5    | <b>1, 2, 3</b> |
|   | <b>3</b>          | Музыковедческая литература о творчестве зарубежных композиторов первой половины XIX века: Шуберт, Шуман, Шопен, Лист.  | 5    | <b>1, 2, 3</b> |
|   | <b>4</b>          | Музыковедческая литература о творчестве композиторов второй половины XIX века: Вагнер, Верди, Бизе, Григ, Дворжак, Сметана, Дебюсси, Равель                            | 5    | <b>1, 2, 3</b> |
|   |                   | Музыковедческая литература о творчестве отечественных композиторов XIX века. Глинка, композиторы «Могучей кучки», Чайковский.  | 6    | <b>1, 2, 3</b> |
|   |                   | Музыковедческая литература о творчестве отечественных композиторов конца XIX– начала XX века. Скрябин, Рахманинов, Стравинский.  | 6    | <b>1, 2, 3</b> |
|   | <b>5</b>          | Музыковедческая литература о творчестве отечественных композиторов XX века: Мясковский, Прокофьев, Свиридов, Хачатурян, Шнитке.  | 6    | <b>1, 2, 3</b> |
|   | <b>6</b>          | Обобщения, подведение итогов   | 3    | <b>1,2</b>     |
|   |                   | <b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>  |      |                |
|   |                   | <b>Практические занятия</b>  |      |                |
|   |                   | 1. Чтение фрагментов текста<br>2. Анализ прочитанного, сопоставление различных точек зрения<br>3. Анализ нотного текста<br>4. Конспектирование<br>5. Обобщение, выводы | 17,5 |                |

|   |                  |           |
|---|------------------|-----------|
| <p><b>Производственная (исполнительская) практика итоговая по модулю</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление композиций и драматургии журналистского высказывания.</li> <li>2. Составление планов работ</li> <li>3. Работа с прикладными компьютерными программами (например, пакет Офис)</li> <li>4. Подготовка информационных материалов.</li> <li>5. Ведение музыкально-теоретической работы.</li> <li>6. Ознакомление и применение техники работы корректора и редактора;</li> <li>7. Оформление рукописи, технической, стилистической, композиционной, фактологической правки текста;</li> <li>8. Составление вспомогательных указателей (указателей имен, произведений и т.п.), аннотаций к печатным изданиям;</li> <li>9. Иметь представление о характере взаимоотношений автора рукописи и редактора;</li> <li>10. Ознакомление с важнейшими историческими этапами развития музыкально-издательской деятельности и становления музыкального редактирования.</li> </ol> | <p><b>20</b></p> | <p>2.</p> |
| <p><b>Учебная практика не предусмотрена</b></p>   |                  |           |
| <p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2</b><br/><i>по МДК 02.01:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с конспектами;</li> <li>2. Изучение публикаций авторов прошлого и современности;</li> <li>3. Ознакомление с музыкальными радио- и телепрограммами;</li> <li>4. Чтение музыкальных периодических изданий (в газетно-журнальной и интернет-формах);</li> <li>5. Поиск и разработка информационных материалов, касающихся актуальных событий в сфере музыкальной культуры;</li> <li>6. Написание собственных музыкально-журналистских работ в разных жанрах.</li> <li>7. Анализ текстов (статей, отдельных глав музыковедческих изданий, изданий нот) в аспекте конкретной авторской задачи;</li> <li>8. Редактирование специально подготовленных к исправлению литературных и нотных текстов;</li> <li>9. Использование информационно-справочной литературы;</li> <li>10. Ознакомление с новыми печатными изданиями.</li> </ol>  | <p><b>93</b></p> |           |
| <p><b>Примерная тематика внеаудиторной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с конспектами, рекомендованных преподавателем.</li> <li>2. Чтение и анализ (в предложенном ракурсе) статей.</li> <li>3. Прослушивание/просмотр и анализ (в предложенном ракурсе) радио- и телепрограмм, рекомендованных преподавателем.</li> <li>4. Знакомство с периодическими изданиями.</li> <li>5. Поиск и разработка информации об актуальных событиях музыкальной культуры.</li> <li>6. Написание собственных работ в разных жанрах музыкальной журналистики.</li> </ol>   |                  |           |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b> <i>не предусмотрена</i>                          |  |  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b> <i>не предусмотрена</i> |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы, дирижерские пульта.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон. Программный комплекс IPANHelp, SummerInstituteofLinguistics, 2001.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие/  
Т.А. Курышева. - 2-е издание., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2021

#### **Словарно-справочная и энциклопедическая литература**

1. Музыкальная энциклопедия в 6-ти т. /Под ред. Г.В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, 1973 – 1982. Также электронное издание (2006).
2. Музыкальный энциклопедический словарь /Под ред Г. В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, 1991.
3. Музыкальный словарь Грова. Пер.с англ., редакция и дополнения Л. О. Акопяна. 2 издание. М: Практика, 2006.
4. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М.: Музыка, 1990.
5. Большая советская энциклопедия в 30-ти т. М., Советская энциклопедия, 1969 – 1978. Также электронное издание (2001).
6. Большая Российская энциклопедия в 30-ти т. /Под ред. Ю.С. Осипова. Тт. 1 – 19, том Россия. М., Большая Российская энциклопедия, 2004 – 2011.

#### **Периодика**

1. «Музыкальная академия»
2. «Музыкальная жизнь»
3. «Музыка и время»
4. «Музыкальное обозрение»
5. «Российский музыкант»
6. «Старинная музыка»
7. «Трибуна молодого музыканта»

### **Учебно-методическая литература**

1. Бронштейн М.П. Редактирование библиографических указателей. Учебное пособие. М., 1973.
2. Истрина М.В. Аннотирование произведений печати. Методическое пособие. М., 1981.
3. Колесников Н.П. Практическая стилистика и литературное редактирование. Учеб.пособие. Москва: «МарТ», 2003.
4. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учеб.пособие. М., Владос-Пресс, 2007.
5. Накорякова К. М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. М.: Наука, 2010.
6. Рисс О. В. Что нужно знать о корректуре. М.: ЛКИ, 2010.
7. Рисс О. В. Семь раз проверь... опыт путеводаителя по опечаткам и ошибкам в тексте. М., 1977.
8. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке /Под ред. И. Б. Голуб. М.: Айрис-пресс. 2004.
9. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Правописание. Произношение. Литературное редактирование. М.: Айрис-пресс. 2009.
10. Свинцов В. И. Смысловой анализ и обработка текста. М., 1979.
11. Сикорский В. И. Теория и практика редактирования. М., 1980.
12. Томашевский Б.В. Стилистика. Л., 1983.

**Музыковедческая и музыкально-критическая литература, публикации писем, воспоминания и другие издания, рекомендуемые к изучению и практическому использованию:**

### *Музыкальная журналистика*

1. Асафьев Б.В. Критические статьи, очерки, рецензии. М., Л., 1967.
2. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
3. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
4. Бернштейн Б. История искусств и художественная критика //Сов.искусствознание, 1973. Вып. 1.
5. Восприятие музыки. М., 1980.
6. Глебов И. Ценность музыки //Demusica. Пг., 1923.



7. Граф М. Композитор и критик //О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов /Сост.-ред. В.Н.Брянцева. М., 1983.
8. Каратыгин В.Г. О музыкальной критике //Критика и музыкознание. Л., 1975.
9. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М., Л., 1965.
10. Критика и музыкознание. Л., 1975.
11. Курышева Т.А. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005
12. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие. Владос 2007
13. Серов А.Н. Избранные статьи. В 2-х томах. М.–Л., 1950–1957.
14. Стасов В.В. Статьи о музыке. В 5-ти выпусках в 6 книгах. М., 1974–1980.
15. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971.
16. Цукер А.М. Массовая музыка и академическое музыкознание. Единый мир музыки. Ростов-н/Д., 2003.
17. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986
18. Чередниченко Т. Ценностный подход к искусству и музыкальная критика //Эстетические очерки. Вып. 5. М., 1979.
19. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей в 2-х томах. М., 1975 – 1979.

### ***Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы***

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. М., 1978–85.
2. Асафьев Б. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского //Избр. труды. Т. 2. М., 1954.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1973.
4. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1973.
6. Асафьев Б. Симфонические этюды. Л., 1970.
7. Асафьев Б. Эдвард Григ. М., 1986.
8. Асафьев Б. Мазурки Шопена //Шопен, каким мы его слышим: сборник статей. М., 1970.
9. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. Л., 1984-85.
10. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. М., 1956.
11. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. М., 2008.
13. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
14. Вагнер Р. Избранные статьи. М., 1935.
15. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
16. Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. М., 1922-12.
17. Вагнер Р. Сборник статей. М., 1987.

18. Верди Дж. Избранные письма. М., 1959.
19. Власова Е. 1948 год в советской музыке. М., 2010.
20. Волконский А. Основы темпериции. М.: Композитор, 2003.
21. Глинка М. Записки // Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. М., 1973.
22. Григ Э. Избранные статьи и письма. М., 1966.
23. Грубер Р.И. О музыкальной критике как предмете теоретического и исторического изучения // *Demusica*. Л., 1926.
24. Дебюсси К. Избранные письма. Л., 1986.
25. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М.-Л., 1964.
26. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. М., 1980.
27. Зенкин К.В. Слово в оперном творчестве Римского-Корсакова // Слово и Музыка: Научные труды МГК, сб. 36. М., 2002.
28. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
29. Зилоти А. Мои воспоминания о Ф.Листе // Зилоти А.И. Воспоминания и письма. Л., 1963.
30. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. М., 2009.
31. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 1 – 3. М., 1996 – 2010.
32. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
33. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
34. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие. Владос 2007
35. Лист Ф. Берлиоз и его симфония «Гарольд; О роли и положении художника в современном обществе // Избранные статьи. М., 1959.
36. Малер Г. Письма. М., 2006.
37. Мусоргский М. П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. М., 1971.
38. Носина В. Символика музыки Баха. М., 2010.
39. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. М., 1970.
40. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. М., 1977.
41. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. М., 1986.
42. Письма Моцарта. М., 2000.
43. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
44. Прокофьев С. Деревянная книга. М., 2009.
45. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). М., 2005.
46. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980.
47. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. М., 2004.
48. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. М., 2009.
49. Серов А. Избранные статьи. Т. 1-2. М., 1950-57.

50. Серов А. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя» //Статьи о музыке. Вып 4. М., 1988.
51. Серов А. «Русалка». Опера А. С. Даргомыжского //Статьи о музыке. Вып. 2-Б. М., 1986.
52. Скрябин А. Письма. М., 2010.
53. Стасов В. В. Избранные статьи о Мусоргском. М., 1952.
54. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. М., 1954.
55. Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
56. Хвоина О. Н.А. Римский-Корсаков – композитор-романтик? //К 100-летию со дня рождения В.С. Галацкой. Сборник статей. М., 2004.
57. Царева Е.М. «Интермеццо» в романтической музыке. Шуман и Брамс //Слово и музыка. Памяти А. В. Михайлова: Материалы науч. конференций. М., 2002.
58. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1954.
59. Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма. М., 1951.
60. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. М., 2011.
61. Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. М., 1982-84.
62. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. статей. В 2-х т. М., 1975-1979.
63. Шуман Р. Письма. В 2-х т. М., 1970, 1982.

### *Основы литературного и музыкального редактирования*

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Пер. с нем. 1-2 ч. М. 1978-1985.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. М. 1977.
3. Бородин А. П. Воспоминания о Листе. М., 1953.
4. Булгакова Л.В. Становление музыкального редактирования: историко-теоретический эскурс//«Вестник Томского государственного университета» № 354. Томск, 2012.
5. Галацкая В. Гендель. М. 1960.
6. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. М. 1968.
7. Документы жизни и деятельности И. С. Баха. Пер. с нем. М., 1980.
8. Друскин М. И. С. Бах. М. 1982.
9. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
10. Конен В. Франц Шуберт. М. 1959.
11. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. М. 1972.
12. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н. Л. Фишман. М. 1972.
13. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н. Л. Фишман. М. 1977.
14. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н. Л. Фишман, Л. В. Кириллина. М. 1986.
15. Письма Моцарта. М. 2000.
16. Рыцарев С. К. В. Глюк. М. 1987.
17. Серов А. Н. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1984-1990.
18. Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. М. 1954.
19. Стасов В. В. Михаил Иванович Глинка. М. 1953.

20. Стасов В. В. Модест Петрович Мусоргский. //Избр. соч. в 3-х т., т. II. М., 1952.
21. Стасов В. В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. М. 1954.
22. Чайковский об опере. М. 1952.
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей в 2-х т. М. 1975-1979.
24. Эррио Э. Жизнь Бетховена. М. 1960.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

*Структура профессионального модуля* **«КОРРЕСПОНДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства** направлен на получение теоретических знаний и практических навыков и умений в области музыкальной журналистики; музыкальной критики и музыковедческой литературы, а также литературного и музыкального редактирования.

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

По итогам изучения модуля **«КОРРЕСПОНДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»** проводится квалификационный экзамен.

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные основной профессиональной образовательной программой (ОПОП).

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

**Индивидуальные занятия** содержат изложение педагогом теоретических сведений, показ технических приемов, способов выполнения художественных задач. В процессе занятия студент выполняет различные виды практической работы, способствующие закреплению необходимых умений и навыков.

**Лекции**, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего

материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются *практические занятия*.

**Семинар**, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Необходимо обеспечить эффективную *самостоятельную работу* обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы и выполняется ими на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Требования к организации практики**

При реализации профессионального модуля **«КОРРЕСПОНДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»** ОПОП СПО предусматривается производственная (исполнительская) практика.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **«КОРРЕСПОНДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»** ОПОП СПО учебная практика не предусматривается

Производственная (исполнительская) практика ПП 02 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими знаниями в рамках профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 01, ПМ 02, ПД, ВД, ОД.

#### **1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

#### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «КОРРЕСПОНДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «КОРРЕСПОНДЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ» обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаниями, умениями и навыками.

Итоговый контроль проводится преподавателями в форме Зачетов и контрольных работ по компонентам ПМ.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b> | <b>Основные показатели оценки результата</b> | <b>Формы и методы контроля и оценки</b> |
|--|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p> | <p>Логичность применения полученных знаний в корреспондентской деятельности.</p> | <p>Устный тематический контроль по каждой теме.</p> <p>Периодический письменный контроль составления планов различных видов учебной, репетиционной и концертной деятельности.</p> <p>Письменный анализ на печатные публикации, сборники, хрестоматии, методические и учебные пособия.</p>   |
| <p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p>   | <p>Грамотная, эффективная работа со СМИ для получения необходимых сведений.</p>  | <p>Устный тематический контроль по каждой теме.</p> <p>Периодический письменный контроль составления планов различных видов учебной, репетиционной и концертной деятельности.</p> <p>Письменный контроль информативности афиш, рекламных листов.</p> <p>Письменный контроль аннотаций на сборники песен, хрестоматии, методические и учебные пособия.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>Письменный контроль анализа концертов, открытых уроков ( в т. ч. Баз практики), конкурсов.</p> <p>Взаимоконтроль в малой группе при работе</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях, в целом по освоению модуля.</p>  |
| <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>                 | <p>Высокоэффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу.</p>                         | <p>Устный тематический контроль по каждой теме.</p> <p>Периодический письменный контроль составления планов различных видов учебной, репетиционной и концертной деятельности.</p> <p>Письменная работа над редакторскими навыками в печатных публикациях, сборниках, хрестоматиях, методических и учебных пособиях.</p> |
| <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания</p> | <p>Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском анализе, музыкально-концертной</p> | <p>Устный тематический контроль по каждой теме.</p> <p>Периодический письменный контроль составления планов</p>   |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>В музыкально-корреспондентской деятельности.</p> | <p>деятельности<br/>Демонстрация комплексного освоения основного учебного материала.</p> | <p>различных видов учебной, репетиционной и концертной деятельности.</p> <p>Выполнение работы над редакторскими навыками в печатных публикациях, сборниках, хрестоматиях, методических и учебных пособиях.</p> |
|---|--|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только приобретение профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>  | <p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>   | <p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>  |
|---|---|---|
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>   | <p>1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий</p>  | <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе обучения и практических занятий.</p>                               |
|   | <p>1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях.</p>  | <p>Экспертная оценка портфолио работ и документов</p>   |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы с творческим коллективом.<br/>2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на</p> | <p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы с творческим коллективом и его отдельными исполнителями.</p>  | <p>производственной практик.</p>  |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>  | <p>3.1. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого реквизита и использования технических средств для постановки с его обоснованием.<br/>3.2. Мотивированность (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия.</p>                   | <p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.<br/>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.<br/>Итоговый практический контроль</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>4.1. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни.</p>  | <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.<br/>Устный контроль в малой группе</p>   |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>  | <p>5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для внедрения нотного, методического, учебного материала в художественной творческой деятельности.<br/>5.2. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при работе с коллективом и зрителями.<br/>5.3. Активизация деятельности участников</p> | <p>Наблюдение при выполнении работ по учебной и производственной практикам.</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | творческого коллектива.   |  |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | <p>6.1. Показ работы с творческим коллективом.</p> <p>6.2. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в проведении постановок народных праздников, концертных программ.</p> <p>6.3. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями постановками, с привлечением коллег и руководства.</p>  | <p>Практический контроль</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.</p> |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | <p>7.1. Тщательная разработка исполнительского плана произведений и демонстрация сценария и необходимого реквизита для постановки народных праздников, концертных программ.</p> <p>7.2. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p>7.3. Организация и контроль участников творческого коллектива с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>7.4. Создание мотивации участников коллектива к активному, осознанному</p> | <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>                  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | участию в постановках в качестве исполнителя.<br>7.5. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.  |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | 8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию с учетом участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора) и руководителя коллектива.<br>8.2. Показ списка методической литературы, нотного материала, необходимого для дальнейшего самообразования.<br>8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации. | Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.<br><br>Экзамены, зачеты, прослушивание. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | 9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.<br>9.2 Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности.   | Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы.<br><br>Зачеты, экзамены в форме прослушивания.        |