

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Новосибирская специальная музыкальная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
Утверждена приказом №79 от 16.06.
2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

- Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): **ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.8**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована для *повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования.*

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы

пользоваться специальной литературой.

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: В соответствии ФГОС СПО по специальности 53.02.04 **Вокальное искусство** часы, отведенные на вариативную часть циклов ППССЗ, являются обязательными для изучения. Также, учитывая необходимость углубленной подготовки, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, в ПМ 02

вводится МДК 02.03. Основы менеджмента и связи с общественностью в объеме 40 часов. В результате изучения вариативной дисциплины

учащийся должен знать:

- Характерные черты современного менеджмента;
- Цикл менеджмента;
- Основы взаимодействия с государственными и общественными организациями.
- Базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры
- Основные стадии планирования;

учащийся должен уметь:

- разрабатывать концепцию проектов в сфере культуры и образования;
- продвигать арт-проект;
- составлять и заполнять технологические документы;
- реализовать проект.

Всего – 534 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 465 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 310 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 155 часов;
учебной и производственной практики – 69 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Артист-вокалист, преподаватель**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.8	Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания вокальных дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	177	188	33	-	59	-	-		
ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.7	Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	288	192	104		96		33		36
	Производственная практика (по профилю специальности)	36								36
	Всего:	534	310	137	-	155	-	33		36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Изучение классических и современных методов преподавания вокальных дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся			
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		78	
Тема 1.1. Основы теории воспитания и образования.	Содержание	18	
	1. Основные концепции воспитания.		1
	2. Основные теории образования.		1
	3. Основные дидактические закономерности в музыкальном обучении.		3
	4. Методы обучения.		3
	5. Дидактические основы уроков различного типа.	3	
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия		
1. Педагогический анализ ситуации в классе		4	

Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Содержание		25	1
	1.	Индивидуально-психологические особенности личности.		
	2.	Познавательные процессы		
	3.	Эмоциональная сфера личности		
	4.	Периодизация возрастного развития		
	5.	Психологические особенности дошкольного возраста		
	6.	Психологические особенности младшего школьного возраста		
	7.	Психологические особенности подросткового и юношеского возраста		
	8.	Я-концепция личности.	1	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	8
	Практические занятия			
	1.	Изучение психологических характеристик темперамента с помощью методик психодиагностики.		
	2.	Изучение свойств внимания с помощью методик психодиагностики.		
	3.	Изучение особенностей памяти с помощью методик психодиагностики.		
4.	Планирование развития профессиональных навыков учащихся с использованием психологических приемов, направленных на развитие внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы учащегося.			
5.	Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возраста и личностных особенностей в форме решения педагогических задач на развитие мотивации, творческих способностей, индивидуальных свойств учащегося.			
Тема 1.3. Требования к личности педагога.	Содержание		12	1
	1.	Педагогическая профессия. Требования к личности педагога. Роль педагога в воспитании ученика. Профессионально значимые качества личности учителя. Профессионально значимые качества музыканта-педагога. Стили педагогической деятельности.		
	2.	Основы педагогического самосовершенствования. Педагогические способности (педагогическая наблюдательность, воображение и др.) и педагогическая направленность как условия достижения профессионального мастерства. Этапы формирования педагогических способностей.		
	3.	Педагогическое общение. Специфика педагогического общения. Признаки эффективного поощрения. Пути эффективного общения. Причины возникновения барьеров общения.	3	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	8
	Практические занятия			
	1.	Практикум по изучению индивидуально-психологических качеств личности.		
2.	Техника «Я» и «Ты» - высказываний, организация ситуации успеха в учебном процессе.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			54	
1. Работа с конспектами.				
2. Работа с учебной литературой				
3. Чтение дополнительной литературы.				
4. Использование Интернет-ресурсов				
5. Подготовка рефератов, докладов, выступлений на семинаре.				
6. Моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности				

Учебная практика <i>не предусмотрена</i>		-	
Производственная практика <i>не предусмотрена</i>		-	
Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО			
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Методика	72	
Тема 2.1 Творческие и педагогические вокальные школы	Содержание		
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов. Ознакомление с методиками певческого воспитания детей. Использование специальной литературы	
	2.	Методика работы над упражнениями. Приемы достижения ровности звучания и подвижности голоса.	
	3.	Работа над снятием напряжения, выработка правильного певческого тона на легато.	
	4.	Методика работы над вокализмами - основной базой для формирования профессионального звучания голоса. Постепенное усложнение мелодических и ритмических задач.	
	5.	Работа над упражнениями на выравнивание звучания различных регистров и расширение диапазона.	
	6.	Работа над упражнениями на различные сочетания гласных и согласных.	
	7.	Изучение произведений с текстом. Приемы анализа художественного содержания текста.	
	8.	Упражнения на развитие слуха, ритма и навыков фразировки.	
	9.	История вокального исполнительства до XVI века.	
	10.	Вокальная педагогика Италии XVI-XVIII веков	
	11.	Итальянское вокальное искусство и вокальная педагогика Италии XIX в. Франческо Ламперти.	
	12.	Вокальное исполнительство и вокальная педагогика Италии первой половины XX века: Энрико Карузо. Лаури Кольпи.	
	13.	Вокальное исполнительство и вокальная педагогика Италии второй половины XX века и на современном этапе.	
Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
Контрольная работа 1,2		2	
Практические занятия			

	1.	Работа над вокальными произведениями с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки.		
	2.	Применение классических и современных методов работы с учащимся при формировании вокально-певческих навыков.		
	3.	Применение классических и современных методов при работе в исполнительском классе с учетом возрастных особенностей.		
	4.	Применение классических и современных методов преподавания при художественно-творческом подходе в работе с детьми разного возраста.		
	5.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.		
	6.	Выбор упражнений на развитие певческого дыхания		
	7.	Составление упражнений на интонирование различных сочетаний гласных и согласных		
	8.	Разработка упражнений на постановку певческого дыхания и опоры звука.		
	9.	Анализ художественного содержания текстов педагогического репертуара		
	10.	Анализ произведений для детского голоса, определение жанра.		
	11.	Разбор примеров и исполнение песни.		
Тема 2.2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.	Содержание			
	1.	Принципы подбора педагогического репертуара. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса исполнительских навыков ученика.		2,3
	2.	Работа над художественным образом. Создание вокального репертуара.		
	3.	Артикуляция. Дикция. Музыкальный слух.		
	4.	Работа над вокальным репертуаром.		
	5.	Ознакомление с авторскими произведениями для детских хоровых коллективов.		3
	6.	Обзор репертуарных сборников, методической литературы, учебных пособий.		3
	7.	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.		3
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Контрольная работа 3,4,5.			3
	Практические занятия			32
	1	Использование специальной литературы.		
	2	Применение профессиональной терминологии.		
	3	Выбор упражнений на развитие певческого дыхания		
	4	Составление упражнений на интонирование различных сочетаний гласных и согласных		
5	Разработка упражнений на постановку певческого дыхания и опоры звука.			
6	Анализ художественного содержания текстов педагогического репертуара			
1.	Использование специальной литературы.			
2.	Анализ произведений для детского голоса, определение жанра.			
3.	Анализ и характеристика различных методик певческого воспитания детей.			

	4.	Разбор примеров и исполнение песни.	
	5.	Анализ и составление ритмических партитур.	
	6.	Составление программ концерта.	
	7.	Составление комплекса упражнений для развития музыкального слуха и чувства ритма у детей.	
	8.	Анализ выступлений практикуемых на академических концертах и экзаменах.	

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Тема 2.3. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин	Содержание		40	
	1.	Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке. Голос и слух. Органы голосового аппарата. Процесс голосообразования. Характеристика певческого звука.	4	
	2.	Работа гортани при пении.	2	
	3.	Певческое дыхание и опора.		
	4.	Атака звука.	2	
	5.	Певческая артикуляция и дикция. Гласные в пении. Согласные в пении.	4	
	6.	Классификация и краткая характеристика певческих голосов.	4	
	7.	Детский голос. Занятия с детьми младшего возраста.	4	
	8.	Определение певческого голоса. Начальные занятия с учащимися.	4	
	9.	Ознакомление с вокальными и общемузыкальными данными начинающего певца.	2	
	10.	Проведение первых занятий.	2	
	11.	Методика исправления дефектов голосообразования неорганического характера у молодых начинающих певцов.	2	
	12.	Дефекты голосообразования у детей.	2	
	13.	Методика исправления дефектов голосообразования имеющих органический характер.	2	
	14.	Работа над художественным образом. Создание вокального репертуара.		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	Выполнение первичной диагностики	2	
	2.	Применение профессиональной терминологии.	1	
3.	Применение в практической деятельности различных учебно-методических материалов, нотной литературы.	1		
4.	Реферативный анализ педагогического репертуара.	1		
5.	Анализ произведений детского и юношеского вокального репертуара.			
Контрольная работа		2		
1. Комплекс вокальных упражнений (распевок) на различные формы работы. 2. Первичная диагностика вокальных данных.				

Тема 2.3 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.	Содержание		40	2
	1.	Общие требования к дополнительным общеобразовательным программам	1	
	2.	Виды образовательных программ в ОДО	1	
	3.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	2	
	4.	Федеральные государственные требования	2	
	5.	Рабочий учебный план ФГТ	2	
	6.	Рабочая программа по дисциплине.	4	
	7.	Урок. Сущность и назначение урока. Коллективно-индивидуальное взаимодействие педагога и учащегося. Виды и формы работы на уроке	1	
	8.	Форма аттестации. критерии оценок	1	
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	Ознакомление с ФГТ	5	
	2.	Анализ программ и учебно-тематических курсов Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.		
	3.	Работа с учебным планом.		
	4.	Составление рабочих программ основного и вариативного цикла.		
	5.	Анализ планов урока по дисциплине Постановка голоса.		
	6.	Составление плана урока, включающего различные формы учебной работы.		
Контрольная работа		1		
Тема 2.4. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Содержание			
	1	Календарно-тематический и индивидуальный план	2	
	4	Ведение журнала	2	
	3.	Виды методической деятельности преподавателя.	2	
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1	Заполнение календарно-тематических планов	3	
	2	Ведение журналов	2	
	3	Индивидуальный план	1	
	4.	Формирование критериев оценки	2	
Контрольная работа		2		

МДК.02.03 Основы менеджмента и связи с общественностью.		42																					
Тема 3.1. Характерные черты современного менеджмента;	<p>Содержание</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="477 240 651 331">1.</td> <td data-bbox="651 240 1747 331">Введение в менеджмент. Предмет и содержание дисциплины. Основные понятия, применяемые в менеджменте. Эволюция управленческой мысли. Сущность, характерные черты современного менеджмента</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 331 651 422">2.</td> <td data-bbox="651 331 1747 422">Природа менеджмента. Организация как объект управления: составные части, уровни, основные процессы. Элементы процесса управления. Функции управления. Кадры управления и их роль</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 422 651 491">3.</td> <td data-bbox="651 422 1747 491">Внутренняя и внешняя среда организации. Управленческая этика и социальная ответственность организации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 491 651 528">4.</td> <td data-bbox="651 491 1747 528">Особенности менеджмента в современной культуре</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="477 576 651 612">1.</td> <td data-bbox="651 576 1747 612">Анализ эволюции управленческой мысли</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 612 651 649">2.</td> <td data-bbox="651 612 1747 649">Делать общую оценку системы управления организации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 649 651 708">3.</td> <td data-bbox="651 649 1747 708">Применение прикладных компьютерных средств для эффективного поиска необходимой информации.</td> </tr> </table> <p>Контрольная работа по теме «Руководство учреждением культуры или структурным подразделением».</p>	1.	Введение в менеджмент. Предмет и содержание дисциплины. Основные понятия, применяемые в менеджменте. Эволюция управленческой мысли. Сущность, характерные черты современного менеджмента	2.	Природа менеджмента. Организация как объект управления: составные части, уровни, основные процессы. Элементы процесса управления. Функции управления. Кадры управления и их роль	3.	Внутренняя и внешняя среда организации. Управленческая этика и социальная ответственность организации	4.	Особенности менеджмента в современной культуре	1.	Анализ эволюции управленческой мысли	2.	Делать общую оценку системы управления организации	3.	Применение прикладных компьютерных средств для эффективного поиска необходимой информации.	4	1,2						
1.	Введение в менеджмент. Предмет и содержание дисциплины. Основные понятия, применяемые в менеджменте. Эволюция управленческой мысли. Сущность, характерные черты современного менеджмента																						
2.	Природа менеджмента. Организация как объект управления: составные части, уровни, основные процессы. Элементы процесса управления. Функции управления. Кадры управления и их роль																						
3.	Внутренняя и внешняя среда организации. Управленческая этика и социальная ответственность организации																						
4.	Особенности менеджмента в современной культуре																						
1.	Анализ эволюции управленческой мысли																						
2.	Делать общую оценку системы управления организации																						
3.	Применение прикладных компьютерных средств для эффективного поиска необходимой информации.																						
Тема 3.2. Цикл менеджмента;	<p>Содержание</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="477 788 651 879">1.</td> <td data-bbox="651 788 1747 879">Необходимые навыки и качества менеджера. Компетентность современного менеджера. Деловые коммуникации. Тайм менеджмент. Личностный рост. Самоменеджмент</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 879 651 970">2.</td> <td data-bbox="651 879 1747 970">Методы планирования. Делегирование. Мотивация. Теория Маслоу. Теория справедливости. Способы и этапы формирования коллектива. Стили руководства. Лидерство.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 970 651 1038">3.</td> <td data-bbox="651 970 1747 1038">PR как наука об установлении связей в обществе. Исторический экскурс. Определение, основные задачи</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 1038 651 1075">4.</td> <td data-bbox="651 1038 1747 1075">Создание имиджа как одна из основных задач PR.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 1075 651 1112">5.</td> <td data-bbox="651 1075 1747 1112">Особенности продвижения концертных организаций и творческих коллективов.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="477 1139 651 1176">1.</td> <td data-bbox="651 1139 1747 1176">Распределение задач. Матрица Эйзенхауэра</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 1176 651 1212">2.</td> <td data-bbox="651 1176 1747 1212">Обозначить цели по smart. Составить дерево целей.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 1212 651 1249">3.</td> <td data-bbox="651 1212 1747 1249">Технологии создания первого впечатления, имиджа организации</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 1249 651 1286">4.</td> <td data-bbox="651 1249 1747 1286">Основы копирайтинга, составление рекламных текстов.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="477 1286 651 1323">5.</td> <td data-bbox="651 1286 1747 1323">Делать оценку стиля руководства. Составить резюме и вакансии предприятия. Провести собеседования.</td> </tr> </table> <p>Контрольная работа по теме «Современные методы рекламы», «Фандрайзинг в сфере культуры»</p>	1.	Необходимые навыки и качества менеджера. Компетентность современного менеджера. Деловые коммуникации. Тайм менеджмент. Личностный рост. Самоменеджмент	2.	Методы планирования. Делегирование. Мотивация. Теория Маслоу. Теория справедливости. Способы и этапы формирования коллектива. Стили руководства. Лидерство.	3.	PR как наука об установлении связей в обществе. Исторический экскурс. Определение, основные задачи	4.	Создание имиджа как одна из основных задач PR.	5.	Особенности продвижения концертных организаций и творческих коллективов.	1.	Распределение задач. Матрица Эйзенхауэра	2.	Обозначить цели по smart. Составить дерево целей.	3.	Технологии создания первого впечатления, имиджа организации	4.	Основы копирайтинга, составление рекламных текстов.	5.	Делать оценку стиля руководства. Составить резюме и вакансии предприятия. Провести собеседования.	5	
1.	Необходимые навыки и качества менеджера. Компетентность современного менеджера. Деловые коммуникации. Тайм менеджмент. Личностный рост. Самоменеджмент																						
2.	Методы планирования. Делегирование. Мотивация. Теория Маслоу. Теория справедливости. Способы и этапы формирования коллектива. Стили руководства. Лидерство.																						
3.	PR как наука об установлении связей в обществе. Исторический экскурс. Определение, основные задачи																						
4.	Создание имиджа как одна из основных задач PR.																						
5.	Особенности продвижения концертных организаций и творческих коллективов.																						
1.	Распределение задач. Матрица Эйзенхауэра																						
2.	Обозначить цели по smart. Составить дерево целей.																						
3.	Технологии создания первого впечатления, имиджа организации																						
4.	Основы копирайтинга, составление рекламных текстов.																						
5.	Делать оценку стиля руководства. Составить резюме и вакансии предприятия. Провести собеседования.																						

Тема 3.3. Основы взаимодействия с государственными и общественными организациями.	Содержание		4	
	1.	Учреждения культуры. Особенности. Современные проблемы.		
	2.	Тенденции развития музыкальной культуры в XXI веке и динамика музыкальных потребностей аудитории		
	3.	Становление арт-менеджмента за рубежом.		
	4.	Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии	4	
	Практические задания			
	1.	Профессионализм и мастерство арт-менеджера. Этический кодекс арт-менеджера		
	2.	Промоушн в сфере арт-менеджмента		
	3.	Схема управленческой деятельности в сфере культуры и искусства		
	Контрольная работа по теме «Музыкальные проекты как часть арт-индустрии»			
Тема 3.4. Базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры	Содержание		3	
	1.	Арт-менеджмент как профессионально-управленческая деятельность в сфере современной музыкальной культуры		
	2.	Технология разработки и реализации музыкальных проектов: функции арт-менеджмента и продюсерства. Понятие и сущность продюсирования. Проектный менеджмент		
	3.	Нормативно-правовые основы арт-менеджмента		
	Практические задания			
	1.	Иметь представление о составлении договора, доверенности, заявления		
	2.	Этапы реализации музыкального проекта	3	
	Контрольная работа по теме «Сферы применения арт-менеджмента»			
	Тема 3.5. Основные стадии планирования;	Содержание		4
		1.	Понятие бизнес-планирования. Бизнес- планирование творческого проекта	
2.		Составление резюме бизнес-плана		
3.		Организационно-творческое планирование		
4.		Маркетинговое планирование		
Практические задания				
1.		Составление бизнес-плана творческого проекта	4	
2.		Организационно-творческое обеспечение		
3.		Профессионально-кадровый ресурс		
4.		Маркетинговые стратегии. Информационно-технологическое обеспечение		
Контрольная работа		1		
ПП.02 Производственная (педагогическая) практика			36	
Виды работ:				
1. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.				
2. Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.				
3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.				
4. Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.				
5. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития.				
6. Использование специальной литературы.				

<p>УП 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание виды и формы работы при проведении занятия 2. Составление плана открытого урока (репертуарный план, тема, цели, задачи, структура (этапы урока) 3. Составление плана открытого урока (содержание урока, формы и методы обучения) 4. Работа над разбором хоровых произведений. 5. Ведение репетиций хорового коллектива. 6. Подготовка отчёта по учебной практике 	33	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение дополнительной литературы 2. Использование Интернет-ресурсов. 3. Ознакомление с нормативными документами учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ. 4. Подготовка рефератов, докладов. 5. Моделирование различных видов и компонентов профессиональной деятельности. 6. Подготовка к семинару по теме «Обзор методической литературы, учебных пособий». 7. Составление кратких аннотаций на сборники песен, хрестоматии исполняемые детьми. 8. Составление примерных таблиц прослушивания. 9. Работа с учебной, научной и дополнительной литературой; составление плана текста 10. Конспектирование; работа со словарями 11. Ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текстов 12. Подготовка рефератов, докладов 13. Подготовка презентаций 14. Ведение собственного словаря важных терминов 15. Составление тематических кроссвордов 16. Подготовка к практическим занятиям 17. Ознакомление с нормативными документами учреждений в сфере культуры и образования 18. Моделирование различных видов и компонентов профессиональной деятельности 	53	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии. 2. Способы обучения многоголосному пению на начальном этапе в работах Л. Л. Куприяновой, Г. Науменко. 3. Основные принципы логоритмики. 4. Учебно-методические материалы, подготовленные М.Ю. Новицкой, Н.Н. Гиляровой, Г.М. Науменко, Е.М. Фраеновой. 5. Работа с учебником 6. Подготовка устного доклада по теме с презентацией 7. Составление кроссворда 8. Ведение глоссария 	-	
<p>УП 06. Методика преподавания вокальных дисциплин</p> <p>Моделирование организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Работа над оценкой вокальных возможностей детей и обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.</p> <p>Применение методики распевания солистов.</p> <p>Работа над нюансировкой и фразировкой, дикцией и артикуляцией.</p> <p>Формирование вокальных навыков и художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</p>	17	

<p>Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Использование специальной литературы. Методика преподавания вокальных дисциплин. Хоровое исполнительство. Педагогическая работа. Изучение и использование методической литературы о работе с детским хоровым коллективом. Подбор упражнений на дикцию и артикуляцию в хоре. Освоение приемов работы над хоровым и ансамблевым строем. Составление упражнений на сочетание декламации, пения и движения. Применение профессиональной терминологии. Анализ произведений для детского хора. Разбор произведений репертуара для детского хора. Анализ методических приемов работы с хором профессиональных педагогов.</p>		
<p>Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена</p>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, метроном, диктофон.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие. – 4-е изд.; стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 192 с.: ноты. – (Учебники для ВУЗов. Специальная литература).
2. Веселовская, Е.Ю. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Конспект лекций по ПМ 02. Педагогическая деятельность. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса для студентов, обучающихся по специальности 53.02.04 Вокальное искусство: [Текст] / Новосибирская специальная музыкальная школа; сост. Е.Ю. Веселовская – Новосибирск: НСМШ, 2021. – 32 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие/Л.Б. Дмитриев. – 3-е изд. стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2021. – 352 с.
4. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. Изд. 2-е. -. СПб: Издательство "Лань", 2021. - 318
5. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного певца: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 84 С.: ноты (DVD). – (Учебники для ВУЗов. Специальная литература).

Дополнительные источники:

1. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие. 6-е изд., испр.-СПб.: Издательство "Лань"; 2013. - 144с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Плужников, К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. СПб: Издательство "Лань", 2013. - 113
3. Вайнкон Ю.Я. Что надо знать об опере. Изд. 4-е. - М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 168 с. (Музыка, наука, мастерство)
4. Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие. - СПб.: Композитор, С-П, 2011.
5. Глубоковский М.Н., Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 128
6. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. 120 с.
7. Люми. М. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.

8. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013
9. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных путей и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013
10. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. Москва, Кифара, 1997
11. Сафронова, О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. СПб.: Планета музыки, 2011
12. Люми. М. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
14. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе - М., 2000
15. Понурова О. Хоровое исполнительство Новосибирска.- Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2004
16. Рытов Д. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей.- М.: Владос , 2001
17. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором-М, Владос, 2002.
18. Федонюк В. «Детский голос» - СПб, 2002

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Структура профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

направлен на получение теоретических знаний об особенностях педагогического процесса. Форма занятий – групповая.

Занятия по **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** дают обучающемуся необходимые теоретические знания в области методики обучения пению и по ведению учебной документации. Форма занятий – групповая.

По итогам изучения модуля **Педагогическая деятельность** сдается государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные основной профессиональной образовательной программой (ОПОП).

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

Лекции, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются **практические занятия**.

Семинар, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Необходимо обеспечить эффективную **самостоятельную работу** обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы и выполняется ими на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **Педагогическая деятельность** ОПОП СПО предусматривается учебная практика и производственная (педагогическая) практика.

Учебная практика

УП. 06. Методика преподавания вокальных дисциплин

УП. 07. Методика преподавания вокальных дисциплин. Хоровое пение.

Производственная практика **ПП. 02.** Базами производственной (педагогической) практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. **Педагогическая работа** проводится рассредоточено в V-VI семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля. В течение V семестра **Педагогическая работа** проводится в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения сольному, ансамблевому и хоровому пению в классах опытных преподавателей.

В течение VI семестра **Педагогическая работа** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным

образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом производственной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 01, ПД, ОД, ВД.

1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаниями, умениями и навыками.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после изучения междисциплинарного курса.

Изучение профессионального модуля завершается квалификационным экзаменом, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и

уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность при прохождении учебной и производственной практики.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Логичность применения полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение, экзамены Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Высокоэффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Эффективное использование в педагогической деятельности классических и современных методов преподавания. Полнота анализа особенностей вокальных и хоровых отечественных школ.	Наблюдение, экзамены Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Наблюдение, экзамены, зачеты. Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Демонстрация навыков планирования и системного анализа развития профессиональных умений обучающихся.	Проверка документации. Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Эффективное использование в педагогической деятельности дикционных и артикуляционных навыков. Демонстрация и применение теоретических знаний в области хорового искусства	Наблюдение, экзамены, зачеты.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка портфолио работ и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация способностей: – точно формулировать цели; – организовывать работу подчиненных; – правильно оценивать их деятельность; – принимать на себя ответственность за поставленные цели и результат выполнения заданий.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Осознанное планирование и выполнения обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и	Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	повышения квалификации.	освоения образовательной и профессиональной программ. Экзамены, зачеты, прослушивание.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы. Зачеты, экзамены в форме прослушивания.

Освоение ПМ 02. Педагогическая деятельность является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации (сдаче государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»), к которой представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по данному виду профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и т.д.