

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Новосибирская специальная музыкальная школа»**

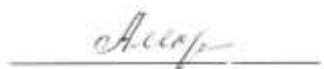
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ,  
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В  
ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16  
июня 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

- Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ
- Дягилева Д.Ю. – преподаватель НСМШ
- Пацукова Л.А...- преподаватель НСМШ

*номер*

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	25
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ПССЗ **53.02.07. Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для *повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования.*

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для

записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:** , В соответствии ФГОС СПО по специальности **53.02.07 Теория музыки** часы, отведенные на вариативную часть циклов ППССЗ, являются обязательными для изучения и распределены следующим образом ПМ.02, МДК 02.02. увеличен на 94 часа, из них:

увеличен объем времени по курсу « Лекторской практики» - 54 часа ;

введена «Сценическая практика» – 40 часов, для расширения и углубления подготовки учащихся

всего –564 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 492 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 328 часов;

самостоятельной работы обучающегося–164 часа;

производственной практики – 72 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Теория музыки**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ

	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 1.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 2.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.7	Раздел 1. Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	63	42	16		21		–	*	
ПК 2.2 ПК 2.4-2.6 ПК 2.8	Раздел 2. Использование различных форм музыкально-просветительской деятельности для создания концертно-тематических программ с применением базовых знаний и принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	429	286		–	143	–	–	*	
	Производственная практика (по профилю специальности)	72								72
	432	564	328	16	–	164	–	–	72	



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
<b>Раздел ПМ 1. Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</b>		<b>60</b>			
<b>МДК 02.01. Основы организационной деятельности</b>					
<i>Основы менеджмента и связи с общественностью</i>		42			
<b>Тема 1.1.</b> Характерные черты современного менеджмента.	<b>Содержание</b>				
	1.	Введение в менеджмент. Предмет и содержание дисциплины. Основные понятия, применяемые в менеджменте. Эволюция управленческой мысли. Сущность, характерные черты современного менеджмента		1	
	2.	Природа менеджмента. Организация как объект управления: составные части, уровни, основные процессы. Элементы процесса управления. Функции управления. Кадры управления и их роль		1	<b>1</b>
	3.	Внутренняя и внешняя среда организации. Управленческая этика и социальная ответственность организации		1	<b>1</b>
	4.	Особенности менеджмента в современной культуре.		1	<b>1</b>
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены				
	<b>Практические занятия</b>				
	1.	Анализ эволюции управленческой мысли		1	
	2.	Делать общую оценку системы управления организации		1	
	3.	Применение прикладных компьютерных средств для эффективного поиска необходимой информации.		1	
1.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Руководство учреждением культуры или структурным подразделением»	1			
<b>Тема 1.2.</b> Цикл менеджмента (Тема 1.2. Маркетинг и маркетинговые коммуникации)	<b>Содержание</b>		<b>1</b>		
1.	Необходимые навыки и качества менеджера. Компетентность современного менеджера. Деловые коммуникации. Тайм менеджмент. Личностный рост. Самоменеджмент	1			

	2.	Методы планирования. Делегирование. Мотивация. Теория Маслоу. Теория справедливости. Способы и этапы формирования коллектива. Стили руководства. Лидерство.	1	1
	3.	PR как наука об установлении связей в обществе. Исторический экскурс. Определение, основные задачи	1	1
	4.	Создание имиджа как одна из основных задач PR	1	1
	5.	Особенности продвижения концертных организаций и творческих коллективов.	1	
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Распределение задач. Матрица Эйзенхауэра	1	
	2.	Обозначить цели по smart. Составить дерево целей.	1	
	3.	Технологии создания первого впечатления, имиджа организации	1	
	4.	Основы копирайтинга, составление рекламных текстов.	1	
	5.	Делать оценку стиля руководства. Составь резюме и вакансии предприятия. Провести собеседования.	1	
	1.	<b>Контрольная работа</b> на тему «Современные методы рекламы»,»Фандрайзинг в сфере культуры»		
<b>Тема 1.3.</b> Основы взаимодействия с государственными и общественными организациями.	<b>Содержание</b>			
	1.	Учреждения культуры. Особенности. Современные проблемы.	1	1
	2.	Тенденции развития музыкальной культуры в XXI веке и динамика музыкальных потребностей аудитории.	1	1
	3.	Становление арт-менеджмента за рубежом.	1	1
	4.	Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии		1
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Профессионализм и мастерство арт-менеджера. Этический кодекс арт-менеджера	1	
	2.	Промоушн в сфере арт-менеджмента	1	
	3.	Схема управленческой деятельности в сфере культуры и искусства	1	
1.	<b>Контрольная работа</b> на тему «Музыкальные проекты как часть арт-индустрии»			
<b>Тема 1.4.</b> Базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	<b>Содержание</b>			
	1.	Арт-менеджмент как профессионально-управленческая деятельность в сфере современной музыкальной культуры	1	1
	2.	Технология разработки и реализации музыкальных проектов: функции арт-менеджмента и продюсера. Понятие и сущность продюсирования. Проектный менеджмент	1	1,2
	3.	Нормативно-правовые основы арт-менеджмента	1	1,2
	<b>Практические занятия</b>			

	1.	Иметь представление о составлении договора, доверенности, заявления.	1	
	2.	Этапы реализации музыкального проекта	1	
	1.	<b>Контрольная работа</b> на тему «Сферы применения арт-менеджмента»	1	
<b>Тема 1.5.</b> Основные стадии планирования.	<b>Содержание</b>			
	1.	Понятие бизнес-планирования. Бизнес-планирование творческого проекта	1	2
	2.	Составление резюме бизнес-плана	1	2
	3.	Организационное-творческое планирование	1	2
	4.	Маркетинговое планирование	1	2
	<b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i>		-	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Составление бизнес – плана творческого проекта	1	
	2.	Организационно- творческое обеспечение	1	
	3.	Профессионально-кадровый ресурс		
4.	Маркетинговые стратегии. Информационно-технологическое обеспечение			
<b>Тема 1.6.</b> Принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов.	<b>Содержание</b>			
	1.	Основы планирования учебного процесса. Образовательный стандарт. Учебный план.	2	1,2
	2.	Пожарные и санэпидемиологические требования.		1,2
	3.	Журналы ведения сотрудников		1,2
	<b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Знакомство с ФГОС	16	
	2.	Ведение дневников.		
	3.	Календарно-тематические и перспективные планы.		
	4.	Знакомство с журналами ведения сотрудников.		
<b>Производственная ( исполнительская) практика итоговая по модулю</b>				
<b>Виды работ</b>				
1. Руководство учреждением культуры или структурным подразделением.				
2. Составление планов и отчетов работ				
3. Работа с прикладными компьютерными программами (например, пакет Офис)				
4. Работа с нормативно-правовой документацией				
5. Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.				
<b>Учебная практика</b> <i>не предусмотрена</i>				
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2</b>			21	
<i>по МДК 02.01:</i>				
1.Работа с учебной, научной и дополнительной литературой; составление плана текста				
2. Конспектирование; работа со словарями				

3. Ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текстов 4. Подготовка рефератов, докладов 5. Подготовка презентаций 6. Ведение собственного словаря важных терминов 7. Составление тематических кроссвордов 8. Подготовка к практическим занятиям 9. Ознакомление с нормативными документами учреждений в сфере культуры и образования 10. Моделирование различных видов и компонентов профессиональной деятельности				
<b>Примерная тематика внеаудиторной работы</b> 1. Работа с учебником 2. Подготовка устного доклада по теме с презентацией 3. Составление кроссворда 4. Ведение глоссария				
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена</b>				
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) не предусмотрена</b>				
<b>Раздел 2. Использование различных форм музыкально-просветительской деятельности для создания концертно-тематических программ с применением базовых знаний и принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</b>		429		
<b>МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>		40		
	<i>Музыкальная информатика и музыкальные цифровые технологии</i>			
<b>Тема 2.1. Способы использования компьютерных технологий в сфере профессиональной деятельности.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Введение в музыкальную информатику. Предмет музыкальной информатики. Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности музыканта.		1
	2.	Основные понятия: звук, его природа		1,2
	3.	Преобразователи акустических волн в электрические сигналы. Преобразователи механических колебаний в электрические сигналы		
		Возможности оцифровки звука. Устройства ПК. Устройство звуковой карты. Установка программ для работы с музыкальной информацией.		

		Audioeditor(аудиоредактор). Запись в аудиоредактор. Запись с микрофона и линейных источников		
		Психоакустика. Сжатие цифровых звуковых сигналов. Форматы представления цифрового звука в компьютере и носителях.		
		<b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i>	-	
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Анализ звукового сигнала. Цифровая обработка динамики звукового сигнала. Цифровая обработка сигнала в частотной области. Редактирование звуковых файлов в окне монтажа. Ориентироваться в частой смене компьютерных программ и форматов представления музыкальных данных.		
	2.	Оцифровка и реставрация записей с аналоговых носителей		
	3.	Использовать компьютерные программы звуковые редакторы для формирования и записи компакт диска. Создание образа будущего CDaudio		
<b>Тема 2.2.</b> Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста.		<b>Содержание</b>		
	1.	Нотный редактор Finale. Настройка программы. Набор нотного текста в программе. Подготовка нотных примеров к печати.		1
	2.	Другие нотные редакторы		1,2
		<b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i>	-	
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Создание партитуры		
	2.	Подготовка нотных примеров к печати.		
	3.	Набор нотного текста в программе.		
	4.	Использование навыков дл работы с нотным редактором		
	<b>Тема 2.3.</b> Основы MIDI-технологий		<b>Содержание</b>	
1.		Исторический экскурс по электронной музыке. Синтезаторы и семплы.		1
2.		MIDI интерфейс. Программный секвенсор LogicAudio. Создание стандартногоMIDI-файла. Операция редактирования стандартного MIDI-файла. Программы- секвенсоры разных разработчиков.		2
3.		Основные устройства студии звукозаписи. Многоканальные системы записи на диск. Многоканальная запись звука в программе LogicAudio. Программный микшер. Автоматизация при микшировании. Зачётное занятие.		
		<b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i>	-	
		<b>Практические занятия</b>		1,2
1.		Создание стандартногоMIDI-файла. Операция редактирования стандартного MIDI-файла.		1,2
2.		Ориентироваться в частой смене компьютерных программ и форматов представления музыкальных данных.		1,2

	3.	Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.		
<i>Сценическая практика</i>				
<b>Тема 2.4.</b> Основы сценической подготовки.	<b>Содержание</b>		40	
	1.	Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности		<b>1</b>
	2.	Что такое мастерство актера. Простые упражнения и игры		<b>2</b>
	3.	Принципы работы, подготовка публичных выступлений		
	4.	Практикум «учимся у великих актеров»		
	5.	Искусство декламации. Выразительность чтения		
	6.	Ориентирование в пространстве сцены		
	7.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства		
	8.	Дикция. Орфоэпия		
	9.	Логика чтения. Логические паузы		
	10.	Итоговое занятие. Повторение		
	11.	Темпо-ритмические основы в работе актера над словом и действием		
	12.	Сценическое внимание. Удержание внимания собеседника/зрителя		
	13.	Освобождение мышц		
	14.	Ритмопластика		
	15.	Практикум. Импровизированная история со свободным сюжетом		
	16.	Управление вниманием		
	17.	Практикум «расскажи стихотворение с помощью жестов и мимики»		
	18.	Упражнения на координацию движений		
	19.	Практикум «принимаем решение в нестандартных ситуациях»		
	20.	Умение работать в коллективе. Упражнения		
	21.	Создание сценического образа в театрализованном представлении		
	22.	Музыкально-пластические упражнения		
	23.	Предлагаемые обстоятельства (этюды на события)		
	24.	Внутренний монолог		
	25.	Повторение		
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			
	<b>Практические занятия</b>			<b>1,2,3</b>
	1.	Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;		
	2.	Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;		<b>1,2,3</b>
	3.	Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;		
	4.	Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.		
	<i>Лекторская практика</i>		<b>40</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Особенности лекторской	<b>Содержание</b>			

работы с различными типами аудитории.	1.	Введение. Цели и задачи курса. Виды и жанры устных публичных выступлений		1,2
	2.	Стили речи публичных выступлений		2
	3.	Основы культуры речи		
	4.	Особенности поведения на сцене		
	5.	Формы и жанры лекторской работы. Основные этапы подготовки лекции, конструкция лекции		
	6.	Формы ведения концертов		
	7.	Вступительное слово		
	8.	Словесное действие. Видение общей конструкции		
	9.	Сквозное действие. Единая мысль в цикле лекций.		
	10	Изучение элементов психотехники актерского мастерства		
	11	Повторение		
	12	Активная практика. Подготовка и ведение публичных концертов		
	13	Активная практика. Ведение тематических концертов-лекций (абонементов) анализ		
	14	Виды и типы уроков		
	15	Классические типы уроков		
	16	Неклассические виды уроков		
	17	Активная практика. Ведение уроков. Подготовка плана урока		
	18	Музыкальное восприятие детей и взрослых		1,2
	19	Лекции и абонементы для детей и юношества (различие) анализ		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b>				
1.	Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;			
2.	Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;			
3.	Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;			
4.	Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.			
<b>Тема 2.6.</b> Специфика использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде.	<b>Содержание</b>	73	1	
	1. Анализ публичных выступлений			
	2. Психология музыкального восприятия			
	3. Музыкальное восприятие музыкантов и не музыкантов			
	4. О роли правого и левого полушарий головного мозга в процессе музыкального восприятия			
	5. Музыкальное восприятие композитора			
	6. Привлечение воображения. Удержание внимания слушателя			
	7. Активная практика. Ведение тематических концертов-лекций			

	(абонементов)		
8.	Повторение		
9.	Пассивная практика (посещение выступлений)		
10	Музыкальное содержание		
.			
11	Специальное и неспециальное музыкальное содержание		
.			
12	Элементы творческого состояния: Сценическое внимание, артистическая память, воображение.		
.			
13	Анализ авторского текста. Принципы работы с текстом. Актёрское воплощение исполняемых произведений.		2
.			
14	Воспитание культуры звука. Средства художественной выразительности: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.		1,2
.			
15	Основы звукоизвлечения. Техника дыхания.		1
.			
16	Активная практика. Ведение тематических концертов-лекций (абонементов) анализ		1,2
.			
<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия</b>			
1.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
2.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
3.	Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;		
4.	Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;		
5.	Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;		
6.	Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.		
<b>Производственная (педагогическая) практика итоговая по модулю</b>		72	
<b>Виды работ</b>			
1.	Набор нотного текста.		
2.	Запись и обработка звука.		
3.	Постановка и ведение концертных номеров.		
4.	Постановка программ.		
5.	Самостоятельная работа по разучиванию произведений различных жанров.		
6.	Ведение учебно-репетиционной работы.		
<b>Учебная практика по модулю ПМ 2 не предусмотрена</b>			



<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2</b> <i>по МДК 02.02:</i> 1. Подготовка к практическим занятиям. 2. Работа с нотными редакторами. 3. Работа над текстом. 4. Определение последовательной цепи событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия жизни роли). 5. Создание образа музыкального произведения. 6. Выучивание заданных произведений. 7. Работа со специальной литературой. 8. Чтение дополнительной литературы 9. Использование Интернет-ресурсов. 10. Составление примерных таблиц прослушивания.	143	
<b>Примерная тематика внеаудиторной работы</b> 1. Мышечная свобода при работе с голосом. 2. Развитие внутреннего слуха в процессе зрительного чтения партитур. 3. Международный фонетический алфавит. 4. Способы определения и фиксации тембра.		
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена</b>	-	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) не предусмотрена</b>	-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы, дирижерские пульта.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон. Программный комплекс IPANhelp, SummerInstituteofLinguistics, 2001.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Дополнительные источники:**

1. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. - М., «Искусство», 1975 г.
2. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства [Текст]/ Ф. Колбер; пер. с англ. Л. Мочаловой; под ред М. Наймарк. – 2-я ред. – СПб.: АРТ ПРЕСС, 2006. – 255 с.
3. Лукичева Л. Управление персоналом : учеб.пособие /Л.И. Лукичева под ред. Ю.П.Алескина – 6-е изд., исп. – М.: Изд-во, 2011.
4. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учеб.пособие для студ. сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2007
5. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. - М. Искусство, 1984 г.
6. Пантюхин П.Я. Компьютерная графика. В 2-х частях. Часть I : Учебное пособие / П.Я. Пантюхин, А.В. Быков, А.В. Репинская. – М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2008. ил. + CD.
7. Пантюхин П.Я. Компьютерная графика. В 2-х частях. Часть II. – (Пособие для преподавателя) : учебное пособие / П.Я. Пантюхин, А.В. Быков, А.В. Репинская. – М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2008. – 64 с.: ил.
8. Работа актера над собой – М., Знание, 1979 г.
9. Румынина В.В. Основы права [Текст]: учебник / В.В. Румынина. – 2-е изд. – М.: Форму: Инфро-М, 2007, 2008. – 256 с. – (Профессиональное образование).

10. Сидельников В.П. Основные принципы работы с актерами над вокальной интонацией. Л. Искусство, 1988 г. Станиславский К.С.
11. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб, СПб, 2009.
12. Тыщенко А.И. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Текст]: учебник / А.И. Тыщенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 253 с. – (Среднее профессиональное образование).
13. Андреев В.И. Саморазвитие менеджера / В.И. Андреев. - М.: Дело, 2014. – 275 с.
14. Блэйк Р.Р., Мутон Д.С. Научные методы управления / Р.Р., Блэйк, Д.С. Мутон [пер. с англ. И. Ющенко]. – Киев: Высшая школа, 2013. – 274 с.
15. Балашов, А.П. Основы менеджмента: Учебное пособие / А.П. Балашов. - М.: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2012. - 288 с.
16. Басовский, Л.Е. Менеджмент: учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по экон. и упр. спец. / Л.Е.Басовский. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 214 с.
17. Вердиева, Ю.Н. Менеджмент: учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 080503.65 "Антикризисное управление" / Ю.Н.Вердиева; Дальневост. федер. ун-т, Шк. экономики и менеджмента. - [2-е изд. перераб. и доп.]. - Владивосток: ДВФУ, 2012. - 311 с.
18. Веснин В.Р. Основы менеджмента: учебник / В.Р.Веснин. – М.: Проспект, 2013. – 320 с.
19. Ерастов Н.П. Психолого-педагогические основы лекторской деятельности.-М.: Знание, 1987

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

*Структура профессионального модуля «Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»*

**МДК.02.01. Основы организационной деятельности** направлен на получение теоретических знаний и практических навыков и умений в области менеджмента и организационной работы с творческим коллективом. Форма занятий – групповая.

Занятия по **МДК. 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности** дают обучающемуся необходимые теоретические знания и практические навыки и умения в области музыкальной информатики и репетиционно-концертной работы в творческом коллективе. Форма занятий – групповая и индивидуальная.

По итогам изучения модуля **Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** проводится квалификационный экзамен (защита портфолио).

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные основной профессиональной образовательной программой специалистов среднего звена (ОПОП).

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

**Индивидуальные занятия** содержат изложение педагогом теоретических сведений, показ технических приемов, способов выполнения художественных задач. В процессе занятия студент выполняет различные виды практической работы, способствующие закреплению необходимых умений и навыков.

**Лекции**, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются **практические занятия**.

**Семинар**, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Необходимо обеспечить эффективную **самостоятельную работу** обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы и выполняется ими на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники,

учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Требования к организации практики**

При реализации профессионального модуля **Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе ППССЗ СПО** предусматривается производственная (исполнительская) практика.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе ППССЗ СПО** не предусматривается учебная практика.

Производственная (исполнительская) практика ПП 02 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими знаниями в рамках профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 01, ПМ 03, ПД, ОД.

#### **1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «Организационная музыкально-

просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаниями, умениями и навыками.

Итоговый контроль проводится преподавателями в форме Зачетов и контрольных работ по компонентам ПМ.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Логичность применения полученных знаний в преподавательской деятельности.	Устный тематический контроль по каждой теме.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность в качестве руководителя коллектива.	<p>Устный тематический контроль по каждой теме.</p> <p>Периодический письменный контроль составления планов различных видов учебной, репетиционной и концертной деятельности.</p> <p>Письменный контроль информативности афиш, рекламных листов.</p> <p>Письменный контроль аннотаций на сборники песен, хрестоматии, методические и учебные пособия.</p> <p>Письменный контроль анализа концертов, открытых уроков ( в т. ч. Баз практики), конкурсов.</p> <p>Взаимоконтроль в малой группе при работе над развитием вокально-хоровых навыков.</p>

		Наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях, в целом по освоению модуля.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Высокоэффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса.	Наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях, в целом по освоению модуля.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся. Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.	Наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях, в целом по освоению модуля.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Эффективное использование в педагогической деятельности классических и современных методов преподавания. Полнота анализа особенностей вокальных и хоровых отечественных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях, в целом по освоению модуля.  Письменный контроль анализа концертов, открытых уроков ( в т. ч. Баз практики), конкурсов.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях, в целом по освоению модуля.  Письменный контроль анализа концертов, открытых уроков ( в т. ч. Баз практики), конкурсов.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Демонстрация навыков планирования и системного анализа развития профессиональных умений обучающихся.	Устный контроль анализа нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность образовательного учреждения.  Письменный контроль составления планов рабочих программ для учреждений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ).
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над	Соответствие тематике, логичность, системность, полнота, содержательность изложения материала, раскрытие терминов, связь с ранее изученным материалом, наличие выводов. Представление программ и сценариев	Устный тематический контроль по каждой теме.  Письменный контроль составления концертно-тематических

концертными программами.	с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	программ, сценариев. Комплексный зачет.
--------------------------	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе обучения и практических занятий.
	1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях.	Экспертная оценка портфолио работ и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы с творческим коллективом.	Экспертная оценка решения ситуационных задач.  Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
	2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы с творческим коллективом и его отдельными исполнителями.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	3.1. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого реквизита и использования технических средств для постановки с его обоснованием.	Экспертная оценка решения ситуационных задач.  Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики. Итоговый практический контроль
	3.2. Мотивированность (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4.1. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик. Устный контроль в малой группе
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для внедрения нотного, методического, учебного материала в художественной творческой деятельности.	Наблюдение при выполнении работ по учебной и производственной практикам.
	5.2. Создание мотивации и	



	доброжелательной атмосферы при работе с коллективом и зрителями. 5.3. Активизация деятельности участников творческого коллектива.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	6.1. Показ работы с творческим коллективом. 6.2. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в проведении постановок народных праздников, концертных программ. 6.3. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями постановками, с привлечением коллег и руководства.	Практический контроль Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	7.1. Тщательная разработка исполнительского плана произведений и демонстрация сценария и необходимого реквизита для постановки народных праздников, концертных программ. 7.2. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями. 7.3. Организация и контроль участников творческого коллектива с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. 7.4. Создание мотивации участников коллектива к активному, осознанному участию в постановках в качестве исполнителя. 7.5. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию с учетом участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора) и руководителя коллектива. 8.2. Показ списка методической литературы, нотного материала, необходимого для дальнейшего самообразования. 8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации.	Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.  Экзамены, зачеты, прослушивание.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. 9.2. Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы.  Зачеты, экзамены в форме прослушивания.