

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

По специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство по виду фортепиано

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом,
№ 79 от 16.06. 2023г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» по виду
«фортепиано»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

- Большакова Р.А. преподаватель НСМШ.
- Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Примерная программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.8

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована для *повышения квалификации и переподготовки* преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 290 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 72 часа;

учебной и производственной педагогической практики – 74 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Артист-инструменталист, преподаватель** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК. 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.8	Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания специальных дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	108	72	16	–	36	–			36	
ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.7	Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	108	72	7		36		38		36	
	Производственная практика (по профилю специальности)										72
	Всего:	290	108	23	–	72	–	–	–	72	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания специальных дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся		108		
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		72		
Тема 1.1. Основы теории воспитания и образования.	Содержание			
	1.	Индивидуально-психологические особенности личности.	1	
	2.	Познавательные процессы	1	
	3.	Эмоциональная сфера личности		
	4.	Периодизация возрастного развития		
	5.	Психологические особенности дошкольного возраста		
	6.	Психологические особенности младшего школьного возраста		
	7.	Психологические особенности подросткового и юношеского возраста	1	
	8.	Я-концепция личности.	1	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия			
	1.	Изучение психологических характеристик темперамента с помощью методик психодиагностики.		
	2.	Изучение свойств внимания с помощью методик психодиагностики.		
3.	Изучение особенностей памяти с помощью методик психодиагностики.			
4.	Планирование развития профессиональных навыков учащихся с использованием психологических приемов, направленных на развитие внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы учащегося.			
5.	Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возраста и личностных особенностей в форме решения педагогических задач на развитие мотивации, творческих способностей, индивидуальных свойств учащегося.			

Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Содержание				
	1.	Из истории музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии.			1
	2.	Междисциплинарные связи в изучении музыкальной психологии.			1
	3.	Личность музыканта Индивидуально-психологические свойства личности музыканта: темперамент, характер, способности, направленность на профессию.			1
	4.	«Я-образ» музыканта.			1
	5.	Эмоциональная сфера личности и ее значение.			1
	6.	Особенности психофизиологического развития детей различных возрастных групп.			1,2,3
	Лабораторные работы не предусмотрены				-
	Практические занятия				
	1.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.			
2.	Моделирование проблемных ситуаций в педагогической работе.				
Тема 1.3. Требования к личности педагога.	Содержание				
	1.	Психологические требования к личности педагога.			1
	2.	Профессиональная компетентность педагога.			1
	3.	Педагогические способности учителя.			1
	4.	Противопоказания педагогической деятельности.			1
	Лабораторные работы не предусмотрены				-
	Практические занятия				
1.	Моделирование взаимодействия педагога с учениками.				
2.	Моделирование взаимодействия педагога с родителями ученика.				
Тема 1.4. Творческие и педагогические исполнительские школы	Содержание		36		
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов. Ознакомление с методиками обучения детей.			1
	2.	Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста			1
	3.	Педагогические принципы обучения детей игре на инструменте.			1
	4.	Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте.			2 1,2
	5.	Комплексный подход к занятиям. Методика проведения различных форм учебной работы. Развитие творческих способностей.			
	6.	Единство коллективного и индивидуального начала. Организация и проведение концертного выступления.			
	7.	Развитие музыкального слуха и ритма у детей. Воспитание ладового чувства у детей. Приемы зрительного восприятия для воспитания слуха. Опора теоретических выводов на художественную практику. Значение объяснения, показа в работе с детьми. Использование разных видов музыкального творчества в работе над развитием слуха и ритма.			1,2

	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-	
	Практические занятия		
	1. Использование специальной литературы.		
	2. Анализ произведений для детского возраста, определение жанра.		
	3. Анализ и характеристика различных методик обучения игре на инструменте.		
	4. Разбор примеров и исполнение произведения.		
	5. Составление плана урока, включающего различные формы учебной работы.		
	6. Составление программ концерта.		
	7. Составление комплекса упражнений для развития музыкального слуха и чувства ритма у детей.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1		36	
1. Работа с конспектами. 2. Работа с учебной литературой 3. Чтение дополнительной литературы. 4. Использование Интернет-ресурсов 5. Подготовка рефератов, докладов, выступлений на семинаре. 6. Моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
Учебная практика <i>не предусмотрена</i>		-	
Производственная практика <i>не предусмотрена</i>		-	
Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО		108	
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		72	
Тема 2.1. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Содержание		
	1. Зарождение клавирной музыки. Старинные клавирные. Основные жанры клавирной музыки. Исполнительские проблемы старинной музыки. Старинные трактовки по клавирному исполнительству.		2,3
	2. Старинные клавирные		2,3
	3. Основные жанры клавирной музыки.		3

	4.	Творческие и педагогические школы.		3
	5.	Периодизация истории исполнительства, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров.		3
	6.	Национальные клавирные школы XVI-XVII в.в. Французский клавесинизм. Итальянская клавесинная музыка. Немецкая клавирная музыка до И.С. Баха		3
	7.	Клавирное творчество И.С. Баха.		1
	8.	Исполнительские проблемы клавирного творчества И.С. Баха.		1
	9.	Ранние венские классики. Фортепианное творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта.		2
	10.	Проблемы интерпретации фортепианной музыки Моцарта.		2
	11.	Вопросы психологии исполнительства.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия			
		Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;		
	2.	Вспользование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;		
	3.	Использование специальной литературы;		
	4.	Выполнение подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.		
	5.	Анализ и характеристика различных методик обучения игре на инструменте.		
	6.	Разбор примеров и исполнение произведения.		
	7.	Составление плана урока, включающего различные формы учебной работы.		
Тема 2.2. Современные методики обучения игре на инструменте	Содержание			
	1	Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте.		
	2	Методика работы над инструктивным материалом.		
	3	Формирование отечественной педагогической школы.		
	4	Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте		
	5	Роль педагога в воспитании молодого музыканта.		
	6	Методы музыкального воспитания.		
	7	Об индивидуальном подходе к ученику		
	8	Три момента в вопросе о развитии ученика.		
	9	Методика проведения урока.		
	10	Организация домашних занятий.		
	11	Первые уроки с начинающими.		
	12	Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя.		

	13	Совершенствование слуха музыканта – исполнителя			
	14	Способы оценки и развития природных данных.			
	15	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.			
	16.	Методика проведения различных форм учебной работы.			
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>				
	Практические занятия				
	1.	Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;			
	2.	Вспользование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;			
	3.	Использование специальной литературы;			
	4.	Выполнение подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.			
	5.	Анализ и характеристика различных методик обучения игре на инструменте.			
	6.	Разбор примеров и исполнение произведения.			
	7.	Составление плана урока, включающего различные формы учебной работы.			
Тема 2.3. Педагогический репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.	Содержание				
	1.	Принципы подбора педагогического репертуара.			2
	2.	Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика.			2
	3.	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.			1
	4.	Ознакомление с авторскими произведениями для детских хоровых коллективов.			1
	5.	Обзор репертуарных сборников, методической литературы, учебных пособий.			2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>				-
	Практические занятия				
	1.	Анализ нотных сборников, методических пособий, применяемых в работе с детскими народно-певческими коллективами			
	2.	Применение профессиональной терминологии.			
3.	Применение в практической деятельности различных учебно-методических материалов, нотной литературы.				
Тема 2.4. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей,	Содержание				
	1.	Основная нормативная документация: образовательный стандарт, учебный план, образовательная программа.			2
	2.	Индивидуальный план ученика.			2

общеобразовательных школах	3.	Журнал учета посещаемости.		2
	4.	Основы планирования учебного процесса в учреждении дополнительного образования.		2
	6.	Формы текущего и итогового контроля обучения.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	
	Практические занятия			
	1.	Составление характеристики учащегося.		
	2.	Заполнение календарно-тематических планов.		
	Анализ программ и учебно-тематических курсов Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.			
ПП.02 Производственная (педагогическая) практика			36	
Виды работ: 1. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. 2. Организация обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки. 3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. 4. Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения. 5. Определение важнейших характеристик обучающегося и планирование его дальнейшего развития. 6. Использование специальной литературы.				
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. 1. Чтение дополнительной литературы 2. Использование Интернет-ресурсов. 3. Ознакомление с нормативными документами учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ. 4. Подготовка рефератов, докладов. 5. Моделирование различных видов и компонентов профессиональной деятельности. 6. Подготовка к семинару по теме «Обзор методической литературы, учебных пособий». 7. Составление примерных таблиц прослушивания.			36	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Составление плана и тезисов ответа. Работа с конспектом. Чтение соответствующих теме глав из основной и дополнительной литературы, Попытки апробации полученных знаний на занятиях педпрактики и совместно со своими коллегами-студентами, Анализ собственного опыта, получаемого в классе по специальности,				
УП 04.04. Учебная практика по педагогической работе Моделирование организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. Работа над оценкой технических возможностей детей и обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки. Работа над нюансировкой и фразировкой. Формирование художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения. Определение важнейших характеристик обучающегося и планирование его дальнейшего развития.			38	

Использование специальной литературы.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) <i>не предусмотрена</i>	-	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) <i>не предусмотрена</i>	-	
Всего		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, метроном, диктофон.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гат И. Техника фортепианной игры. —М.: Музгиз, 1967,
2. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. - М.,1971.
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры Гл. 2, 3, 4.
4. Оборин Л. Н. О некоторых принципах фортепианной техники // Вопросы фортепианного исполнительства. -М., 196В.. —Вып. 3.
5. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
6. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
7. Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта -исполнителя. — .11,1973.
8. Браудо И. А. Артикуляция. - Л., 1961
9. Бадура-Скода Е. П. Интерпретация Моцарта. М. 1972. Ч. 1.С. 34-76.
10. Грундман Г., Мис П. Аппликатура Бетховена // Музыкальное исполнительство. — М., 1970. Вып. 3. С. 172-188.
11. Грундман Г., Мис П. Как Бетховен пользовался педалью? // Музыкальное исполнительство. - М.,1970. Вып. 6. С. 217- 271.
12. Баренбойм Л. А. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля // Вопросы музыкального искусства. - М. 1962. Вып. 3.
13. Голубовская Н. И. Искусство педализации. — М.- Л., 1967.
14. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. Ред. Натансона. -М: Музгиз, 1954. 114с.

15. Шляпников В. А. Функции левой педали в фортепианном искусстве: Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1987. -24с.
16. Светозарова Н., Краменштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. -М.: Музыка, 1965. -120с.
17. Месснер Вал. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. - М.: Советская Россия, 1962
18. Иоффе Е.Г. Пути развития профессионального музыкального слуха: Автореф. дис. на соиск. учен степ., канд. искусствоведения. Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 1982. 23с.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения. Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М.,1998. 43с.
20. Якубовская В. А. Слухомоторный синтез в формировании музыканта - исполнителя: Автореферат на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л., 1985. 24с.
21. Сраджев В.П. Взаимодействие слуховой и двигательных сфер в процессе формирования исполнительской техники пианиста: Автореферат дис. на соиск, учен степ. канд, искусствоведения. Ленингр. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л., 1984. 21с.
22. Воспитание музыкального слуха: Сб. статей: Метод, пособие для педагогов сред., и высш. муз. учеб. заведений. Моск. гос. консерватория им. И.И.Чайковского; Ред. и сост. Агажанов А.П. М., 1977. 157с.
23. Воспитание музыкального слуха: Метод, пособие. Сост. А.А.Агажанов. М.: Музыка,. 1985. Вып.2. 120с. (Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского; Каф. теории музыки).
24. Оськина С. Е. Внутренний музыкальный слух. М.: Музыка, 1977. 72с.
25. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М.: Музыка, 1985. 101с.
26. Лобанов П. В. Концепция зон и мишеней и некоторые вопросы музыкальной педагогики. В кн.: Проблемы высшего музыкального образования. М., 1975, с. 274. (Труды Гос. муз. - пед. Ин-та им. Гнесиных. Вып. 19).
27. Галич В. Развитие слуховых навыков на занятиях в классе по специальности. В кн.: Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. Л., 1959, с. 263.

28. Гржибовская Р. Н. О структуре музыкально-слуховых представлений пианиста. В кн.: Фортепианная подготовка учителя-музыканта. М., 1975, с. 202,

Блинова М. На пути к физиологическому изучению интонационной выразительности.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 5. Л., 29. 1967, с. 170-190.

Дополнительные источники:

30. Соколов А. О роли звукового материала в системе выразительных средств. В кн.: Проблемы музыкознания (по материалам кандидатских диссертаций). Вып. 1. Б. м., 1975, с. 63-82.

31. Переверзев Н.К. Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989. 297с.

32. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства: Науч. обоснование и проблемы педагогики. Киев: Муз. Украина, 1990. 183с.

33. Коган Г. Об интонационной содержательности фортепианного исполнения. «Советская музыка», 1975 год № 11. С. 94-96

34. Фрид Р. Темпоритм и кантилена: заметки к проблеме \\ Выбор и сочетание: Открытая форма: Сб. ст. к 75-летию Ю.Г Кона / Ред. Южак К. Петрозаводск; С, Петербург: Изд-во Музфонда, 1995. С. 61 - 69.

35. Мильштейн Я И. Советы Шопена пианистам. М., "Музыка". 1967. 119 с. с нот. ил.

36. Браудо И. А Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - М.-Л., 1965.

37. Должанский А. Н. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. - Л., 1963.

38. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.

39. Лихачева И. Прелюдии и фуги Р. Щедрина / Вопросы фортепианной педагогики.- М., 1971. Вып. 3.

40. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. — М.,1967.

41. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Метод. очерк. М.: Музыка, 1968 -95с.

42. Майкапар С. Как работать на рояле (Беседа с детьми). Ред., вступит., статья и примеч. Б. Л. Вольмана. Л.: Музгиз, 1963. 32 с. С нот. и ил. (В помощь педагогу-музыканту).

43. Лебензон М.С. Принципы самостоятельной работы над произведением. Новосибирская консерватория им. М.И.Глинки; Каф. спец. фортепиано. Новосибирск, 9с.

44. Подготовка и проведение деловой игры «Выбор редакции музыкального произведения»: Метод. разработ. М-во культуры РСФСР; Новосибирская гос. консерватория им. М.И.Глинки. - Новосибирск, 1988. 39с.
45. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. М.-Л., 1994.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Структура профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин направлен на получение теоретических знаний об особенностях педагогического процесса. Форма занятий – групповая.

Занятия по **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** дают обучающемуся необходимые теоретические знания в области методики обучения игре на инструменте и по ведению учебной документации. Форма занятий – групповая.

По итогам изучения модуля **Педагогическая деятельность** сдается государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ИОП в ОИ.

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

Лекции, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются **практические занятия**.

Семинар, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Необходимо обеспечить эффективную **самостоятельную работу** обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы и выполняется ими на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **Педагогическая деятельность** ИОП в ОИ предусматривается учебная практика и производственная (педагогическая) практика.

Учебная практика УП. 01.05. Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика **ПП. 02.** Базами производственной (педагогической) практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. **Педагогическая работа** проводится рассредоточено на 1-2 курсе в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля. В течение 1 курса **Педагогическая работа** проводится в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения сольному, ансамблевому и

хоровому пению в классах опытных преподавателей.

В течение 2 курса *Учебная практика по педагогической работе* проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом производственной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 01, ПД, ОД.

1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после изучения междисциплинарного курса.

Изучение профессионального модуля завершается квалификационным экзаменом, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность при прохождении учебной и производственной практики.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Логичность применения полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение, экзамены Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Высокоэффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Эффективное использование в педагогической деятельности классических и современных методов преподавания. Полнота анализа особенностей вокальных и хоровых отечественных школ.	Наблюдение, экзамены Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Осознанное, аргументированное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Наблюдение, экзамены, зачеты. Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Демонстрация навыков планирования и системного анализа развития профессиональных умений обучающихся.	Проверка документации. Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Эффективное использование в педагогической деятельности дикционных и артикуляционных навыков. Демонстрация и применение теоретических знаний в области хорового искусства	Наблюдение, экзамены, зачеты.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии.</p> <p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка портфолио работ и документов</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Демонстрация способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точно формулировать цели; – организовывать работу подчиненных; – правильно оценивать их деятельность; 	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.

	– принимать на себя ответственность за поставленные цели и результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное планирование и выполнения обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и повышения квалификации.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ. Экзамены, зачеты, прослушивание.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы. Зачеты, экзамены в форме прослушивания.

Освоение ПМ 02. Педагогическая деятельность является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации (сдаче государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»), к которой представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по данному виду профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и т.д.