

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Новосибирская специальная музыкальная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом №79 от 16.06.
2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
(53.02.04) Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

- Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ
- Тихомирова Е.Д. - преподаватель НСМШ
- Казаков А.А. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

название программы профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): **ОК 1 – 9 ПК 1.1 –1.8**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для *повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования.*

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство часы, отведенные на вариативную часть циклов ППССЗ, являются обязательными для изучения и распределены следующим образом в объеме 2 часов для консультаций УП.01 Сценическая речь, УП.05 Хоровое исполнительство.

Учитывая необходимость углубленной подготовки, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, к дисциплине **УП 03. Сценическое движение** вводятся 176 вариативных часов.

За счет вариативных часов обучающийся должен

иметь практический опыт:

навык сценического поведения и актерская выразительность

уметь:

свободно двигаться;

развивать координацию в движении;

осознавать свое тело в пространстве
к дисциплине **УП 07. Сценическая практика** вводятся 72 вариативных часов.

За счет вариативных часов обучающийся должен:

иметь практический опыт:

создания образа в предлагаемых обстоятельствах;
проведения мероприятий различной тематики;
составления сценария различных творческих мероприятий;

уметь:

осуществлять исполнительскую деятельность в условиях театральной сцены;
удерживать внимание на заданном объекте;
взаимодействовать с партнерами на сцене.

при изучении **МДК 1.5. Основы дирижирования** (56 ч)

студент должен знать:

- Технические средства дирижирования
- Виды работ над хоровой партитурой.

должен уметь:

- владеть элементами дирижерской техники
- работать над хоровой партитурой.
- выполнять приемы, необходимые в будущей репетиционной работе в хоре.

Всего – 2610 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1553 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1035 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 518 часов;
учебной и производственной практики – 1057 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Артист-вокалист, преподаватель в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.6	Раздел ПМ 1. Восприятие и исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого камерного и оперного репертуара с применением базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	1499	999		*_	500	*	212	
ПК 1.2 - 1.4 ПК 1.7 - 1.8	Раздел ПМ 2. Осуществление исполнительской деятельности в условиях концертной организации и театральной сцены с применением базовых знаний по сценической подготовке.	54	36			18		701	
	Производственная практика (по профилю специальности)	144							144
	Всего:	2610	1020		*	510	*	904	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ 1. Восприятие и исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого камерного и оперного репертуара с применением базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач		1499		
МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство		872		
Тема 1.1. Особенности развития и постановки голоса, основы звуковедения, техника дыхания.		184		
	1. Постановка голоса и дыхания. Звукоизвлечение и звуковедение. Дикция и артикуляция	32	1,2,3	
	2. Формирование и развитие комплекса исполнительских навыков.	32		
	3. Воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения	31		
	4. Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки. Овладение различными видами вокальной выразительности.	32		
	5. Развитие механизмов музыкальной памяти, активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	32		
	6. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений	32		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)			
	Практические занятия		150	
	1.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	19	
	2.	Чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности.	19	

	3.	Развитие навыков слухового контроля для управления процессом исполнения.	19		
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	19		
	5.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.	19		
	6.	Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях.	19		
	7.	Ведение учебно-репетиционной работы	18		
	8.	Использование навыков актёрского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	18		
Тема 1.2. Художественно-исполнительские возможности голосов. Профессиональная терминология.	Содержание		30		
	1.	Строение голосового аппарата.	5	1,2,3	
	2.	Певческие регистры.	5	1,2,3	
	3.	Вокальный диапазон.	5		
	4.	Виды атаки.	5		
	5.	Тембр голоса	5		
	6.	Освоение навыка пения с разнообразными нюансами.	5		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)				
	Практические занятия		84		
	1.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	14		
	2.	Использование специальной литературы.			
	3.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	14 14		
	4.	Использование наработанных методов слухового контроля и управления процессом исполнения.	14		
5.	Тренинги на профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и хоровыми программами.	14			
6.	Коллоквиум на профессиональную технологию.	14			
Тема 1.3. Изучение сольного исполнительского репертуара.	Содержание		15		
	1.	Основные этапы истории и развития теории сольного исполнительства.	3		
	2.	Изучение традиций итальянской и русской вокальных школ.	3		
	3.	Вокализ	3		
	4.	Ария	3		
	6.	Романс.	3		
	Практические занятия		109		
	1.	Изучение литературы по истории и теории вокального исполнительства.	4		
	2.	Прослушивание видео- и аудиозаписей.	4		

	3.	Семинарское занятие по истории вокальных жанров.	2	
	4.	Разучивание вокализов	30	
		Разучивание арий и сцен из опер	30	
		Разучивание романсов		
	5.	Разучивание фортепианных аккомпанементов к сольным вокальным произведениям.	30	
			5	
			2	
	6.	Подготовка к коллоквиуму по истории вокального исполнительства	2	
	7.	Использование навыков актёрского мастерства в работе над произведениями и в концертных выступлениях	4	
МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.			214	
Тема 2.1. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.		Содержание	14	1,2,3
	1	Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфика репетиционной работы вокального ансамбля	1	
	2	Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле. Основные ансамблевые функции голосов.	1	
	3	Основные принципы работы с ансамблевой литературой	1	
	4	Воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей:	1	
	5	Развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.	2	
	7	Воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.	1	
	8	Согласование исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.	2	
	9	Изучение произведений русских и зарубежных композиторов для вокального ансамбля.	5	
		Практические занятия		
	1	Исполнительское ознакомление с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.	6	
	2	Работа над согласованностью ансамблевого пения, единством исполнительского замысла, последовательностью проведения общего плана.	5	
	3	Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	6	
	4	Чтение многострочных хоровых партитур.	6	
	5	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	5	
	6	Профессиональное, психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами	4	
	7	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
			60	

	8	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	6		1,2,3
	9	Анализ партий ансамбля	5		
	10	Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром.	5		
	11	Использование навыков актёрского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями и в концертных выступлениях	10		
Тема 2.2. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфика репетиционной работы вокального ансамбля.		Содержание	2		
	1.	Учебно-репетиционная работа творческого коллектива: ансамбля и хора.		140	
	2.	Формирование навыков ритмического, динамического, частного и общего ансамбля.	4	20	
	3.	Формирование навыков естественного, искусственного, тембрового и интонационного ансамбля.	4		
	4.	Формирование навыков ансамблевого пения в вертикальном и горизонтальном построении.	4		
	5.	Формирование навыка унисонного пения.	4		
		Практические занятия			
		Работа над произведениями разных составов и жанров в соответствии с программными требованиями.	4		
	1.	Наработка умения слышать все партии ансамбля с любым количеством исполнителей	15	120	
	2.	Наработка умения профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами	15		
	3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	15		
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.			
	5.	Стабилизация навыка слухового контроля партий в ансамбле с различным количеством исполнителей	15		
	6.	Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.	15		
	7.	Использование специальной литературы.	15		
	8.	Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром.	15		
			15		
		15			
МДК 01.03. Фортепиано и чтение с листа.				146	1,2,3
Тема 3.1. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с		Содержание		10	
	1.	Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано.	1		
		Исполнительский и учебный репертуар для фортепиано	1		

программными требованиями)	2.	Этюды на разные виды техники.	1	60	1,2,3	
	3.	Полифонические произведения;	1			
	4.	Произведения крупной формы.	1			
	5.	Разнохарактерные пьесы.	1			
	6	Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	1			
	7	Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями	1			
	8	Использование фортепиано для расширения музыкального кругозора студентов, знакомства с произведениями разных стилей, эпох и жанров.	2			
	Практические занятия					
	1.	Чтение с листа.				
	2.	Игра в ансамбле с педагогом;	8			
	3.	Игра гамм и этюдов для развития игрового аппарата;	7			
	4.	Разучивание полифонических произведений;	7			
	5.	Работа над произведениями крупной формы;	7			
	6.	Работа над кантиленой;	7			
	7.	Работа над характерными пьесами;	8			
8	Изучение фортепианной партии сольных и ансамблевых вокальных произведений; ее значения для создания художественного образа произведения	7				
Тема 3.2. Выразительные и технические возможности фортепиано	Содержание			8	1,2,3	
	1	Роль фортепиано в создании художественного образа				
	2	Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	8			
	3	Использование возможностей фортепиано для развития интонационного мышления и навыков динамического и агогического интонирования, гармонического слуха, чувства ритма.	8			
	Практические занятия					
	1.	Приобретение основных навыков игры на фортепиано;	2			
	2.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкальных произведений;	4			
	3.	Работа над средствами художественной выразительности;	8			
	4	Тренировка слухового контроля для управления процессом исполнения;	8			
	5	Выбор технических приемов для реализации художественного замысла;	8			
6	Работа над артикуляцией, динамикой, интонированием;	8				
	7	Исполнение фортепианных произведений на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;	8	64		
			8			

	8	Овладение навыками фортепианного сопровождения вокальных произведений.	8	58	1,2,3
МДК 01.05 Основы дирижирования			8		
Тема 1.1. Технические средства дирижирования.	Содержание				
	1	Значение техники дирижирования.	1		
	2	Простые метры и размеры.	1		
	3	Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$.2/4.	1		
	4	Дирижирование в размере 4/4	1		
	5	Переменный размер	1		
	6	Ознакомление с дирижированием в сложных размерах	1		
	Практические задания				
	1	Освоение установки корпуса, головы и рук в дирижировании.	2		
	2	Работа над организацией момента вдоха (начальный аффтакт).	6		
	3	Освоение схем тактирования в размере 2/4, 3/4 и 4/4.	10		
	4	Работа над завершением звучания (заключительный аффтакт).			
	5	Освоение комбинированного жеста.			
	6.	Ознакомление со схемами тактирования сложных размеров.	5		
Тема 1.2. Подготовка к работе над хоровой партитурой.	Содержание		5		
		Распевание, как форма работы над произведением	2		
	1.	Виды и типы хоров. Общий и рабочий диапазон хоровых партий.	3		
	2	Общее понятие о фразировке. Система средств фразировки. Кульминация. Средства осуществления кульминации.	1		
			1		
	3	Хоровая фактура и поэтический текст.			
	4	Элементарный анализ. Устная аннотация.	1		
	Практические занятия		1		
	1	Подбор различных видов распевок			
	2	Игра хоровой партитуры на фортепиано;	3		
	3	Пение хоровых партий с тактированием;	2		
	4	Выбор технических и художественных средств исполнения партитуры;	2		
			2		
	5	Ознакомление с правилами написания аннотации на хоровую партитуру.	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. (при наличии, указываются задания)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над певческим дыханием. 2. Чтение учебной литературы. 3. Работа над: звукообразованием, артикуляцией, дикцией, звуковедением. 4. Разучивание хоровых партий. 5. Выучивание наизусть. 6. Грамотный разбор нотного текста; разбор аппликатуры; 7. Отрабатывание технически сложных элементов; 					

8. Работа над артикуляцией; 9. Работа над педализацией; 10. Выучивание наизусть; 11. Запоминание музыкальных терминов; 12. Работа над формой, стилевыми особенностями, характером произведения, средствами художественной выразительности; 13. Приобретение навыка чтения с листа; 14. изучение и конспектирование специальной литературы; 15. освоение комплекса специальных упражнений по постановке дирижерского аппарата; 16. работа над различными видами афтактов; 17. закрепление приемов дирижерской техники в средних динамических и темповых показателях. 18.			
Примерная тематика домашних заданий 1. Звукообразование вокалиста. 2. Особенности сольного исполнительского репертуара. 3. Гигиена голосового аппарата и специфические особенности работы с голосом 4. Самостоятельная подготовка певческого аппарата к работе 5. Значение упражнений распеваний в формировании певческих навыков. 6. Формирование понятия «Средства художественной выразительности : музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.» 7. Подобрать распевки для работы над дикцией, 8. Подобрать распевки для работы над агогикой 9. Сделать устный анализ произведения.			
Раздел ПМ 2. Осуществление исполнительской деятельности в условиях концертной организации и театральной сцены с применением базовых знаний по сценической подготовке.			
МДК 01.04 Сценическая подготовка			36
Тема 5.1. Основы сценического мастерства и сценического движения.	Содержание		6
	1 Формирование навыка действия в предполагаемых обстоятельствах беседы в упражнениях, этюдах	2	
	2 Формирование навыков взаимодействия с партнером: развитие восприятия образа, оценка, действие как результат оценки.	1	
	3 Формирование навыков общения прямого и косвенного в исполнении этюдов	2	
	4 Создание вокально-сценического образа.	1	

	Практические занятия		30	
	1	Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными, ансамблевыми и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях		
	2	Использование специальной литературы.		
	3	Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром		
	4	Применение навыков актёрского мастерства в работе над вокальными произведениями и в концертных выступлениях		
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.04.			18	
1. Работа над различной эмоциональной окраской 2. Изучение и освоение актёрского мастерства для воплощения музыкальных произведений.				
Примерная тематика домашних заданий				
1. Соединять знания и навыки, полученные в классах специального цикла, в работе над музыкально-сценическим образом. 2. Определять сквозное действие в опере, оперетте, музыкальной комедии; 3. Раскрывать предлагаемые обстоятельства, характеризовать взаимоотношения с партнерами, определяющие поведение действующего лица в отрывке и роли; 4. Определять последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия жизни роли);				
УП.01 Сценическая речь			76	
Виды работ Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; Ведение учебно-репетиционной работы; Работа над текстом. Работа над стихотворным произведением. Изучение методов диагностики и способы коррекции речевых недостатков Изучение законов орфоэпии, речевой интонации.				
УП.02 Сценическая подготовка			133	
Виды работ Работа над музыкально-сценическим образом и подготовкой концертных программ. Ведение учебно-репетиционной работы; Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами. Упражнения на память физических действий, тренирующих внимание, развивающих воображение, прививающих чувство правды в сценических условиях, обучающих логике и последовательности действий.				
УП.03 Сценическое движение			249	
Виды работ Работа над музыкально-сценическим образом и подготовкой концертных программ. Ведение учебно-репетиционной работы; Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.				
УП.04 Мастерство актера				

<p>Виды работ Элементы творческого самочувствия: освобождение, мышц, внимание, память, воображение, темпоритм, понятие «этюд». Работа над сценическим образом. Анализ авторского текста. Действия и взаимодействия в предполагаемых обстоятельствах, созданных композитором и драматургом: работы над отрывками из музыкальных произведений, несложные вокальные ансамбли.</p>	138	
<p>УП.05. Хоровое исполнительство Чтение с листа и транспонирование сольных и хоровых произведений среднего уровня трудности; Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; Чтение ансамблевых и хоровых партитур; Ведение учебно-репетиционной работы; Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.</p>	212	
<p>УП.07. Сценическая практика Сущность и особенные черты концертной деятельности, ее назначение и порядок реализации. Требования к участникам концертных программ: режиссеру, ведущему, исполнителям, музыкантам. Структура и характеристика основных элементов концертной деятельности. Классификация и типы концертов, их отличительные особенности, структура. Технология подготовки и проведения.</p>	105	
<p>Производственная практика ПП.01 Виды работ Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; Чтение ансамблевых и хоровых партитур; Ведение учебно-репетиционной работы; Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями Сценические выступления с сольными и ансамблевыми номерами.</p>	144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие. – 4-е изд.; стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 192 с.: ноты. – (Учебники для ВУЗов. Специальная литература).
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие/Л.Б. Дмитриев. – 3-е изд. стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2021. – 352 с.
3. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. Изд. 2-е. -. СПб: Издательство "Лань", 2021. - 318
4. Плужников К.И. Практические занятия в обучении оперного певца: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 84 С.: ноты (DVD). – (Учебники для ВУЗов. Специальная литература).
5. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dmitriev_vok.htm Л. Дмитриев Основы вокальной методики “Музыка”, 1968г.
6. <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/golosoobrazovanie/pevcov.htm> Л. Дмитриев, Голосообразование у певцов материалы рентгенологических исследований "Государственное музыкальное издательство", 1962г.

Дополнительные источники:

1. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие. 6-е изд., испр.-СПб.: Издательство ""Лань";, 2013. - 144с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Плужников, К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. СПб: Издательство "Лань", 2013. - 113
3. Вайнкон Ю.Я. Что надо знать об опере. Изд. 4-е. - М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 168 с. (Музыка, наука, мастерство)
4. Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие. - СПб.: Композитор, С-П, 2011.
5. Глубоковский М.Н., Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 128
6. Заседателей, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. 120 с.

7. Люми. М. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.
8. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук:
9. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных путей и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. М.:
10. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. Москва, Кифара, 1997
11. Сафронова, О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. СПб.: Планета музыки, 2011
12. Люми. М. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики - М, 2000
14. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе - М, 2000
15. Березин А. Дирижёр и хор // Хоровое искусство Л, 1967
16. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре - М, 1967
17. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению - Ленинград, 1968
18. Вопросы вокальной педагогики Вып 5 -М, 1976
19. Дуэты советских композиторов – М., Советский композитор, 1971.
20. Аренский А. «Дуэты и квартеты». Сост. Г. Орентлихер. М., Музыка, 1967.
21. Бетховен л. «Шотландские, ирландские и валлийские песни» – М., Музгиз, 1952.
22. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано» . Сост. С. Апродов. . М., Музыка, 1971.
23. «Дуэты русских композиторов». Вып. 1. Сост. Е. Сидорова – Большая. М., Музгиз, 1963.
24. Сборник вокальных ансамблей, ч.1, ч.2, ч.3. Сост. Н. Райский. М., Музгиз, 1949.
25. Дуэты зарубежных композиторов для двух теноров». Сост. С. Апродов. М., Музыка, 1964.
26. Вокальные ансамбли. Сост. П. Полуянов. М., Музгиз, 1947.
27. Даргомыжский А. «Вокальные ансамбли» на стихи А. Пушкина. М., Музгиз, 1936.
28. Дуэты для сопрано и тенора» в 4-х выпусках. Сост. Н. Райский. М., Музгиз, 1952.
29. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и тенора». Сост. С. Апродов. М., Музыка, 1967.
30. Мендельсон Ф. «Шесть дуэтов для сопрано и меццо-сопрано». М., Музгиз, 1926.
31. Дуэты из опер для сопрано и тенора. Сост. Г. Суслова. М., Музыка, 1978.
32. Чайковский П. «Шесть дуэтов». М., Музыка, 1977.
33. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля сост. А. Скульский. М., Музыка, 1983.
34. Варламов А. «Романсы и песни». Полное собрание. Т. 4. М., Музыка, 1976.
35. Гаврилин В. «Вечерок». Вокальный цикл для сопрано и меццо-сопрано. Л., Советский композитор, 1984.
36. Загорян К. «Дуэты». М., Музыка, 1967.
37. Дуэты для сопрано и баритона» Сост. Н. Рождественская. М., Музыка, 1974.
38. Перголези Д. «Стабат Матер».
39. Дуэты русских композиторов из репертуара Л. Собинова». Сост. В. Подольская. М., Музыка, 1968.
40. Рубинштейн А. «Дуэты». Сост. С. Стучевский. М., Музыка, 1972.

41. Русские народные песни в обработке советских композиторов». Сост. Л. Атомян, М. Иорданский. М., Музгиз, 1947.
42. Старинные русские дуэты». Сост. С. Стучевский. М., Музыка, 1972.
43. Дуэты и трио советских композиторов». Сост. О. Далецкий. М., Музыка, 1975.
44. Вокальные ансамбли». Сост. О. Чеботарева. Киев, 1973.
45. Бах И.С. «Магнификат».
46. Бетховен Л. «Трехголосные каноны без сопровождения». Сост. Н Рождественская. М., Музыка, 1973.
47. Глюк К. «Трио из оперы «Орфей» (сборник «Трио зарубежных композиторов». Сост. Б. Шляхтер. М., Музыка, 1973).
48. Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов». М., Музгиз, 1948.
49. Трио русских композиторов». М., Музгиз, 1963.
50. Танеев С. «Избранные хоры и вокальные ансамбли». М., Музгиз, 1956.
51. Сборник вокальных ансамблей», ч. IV. Сост. Райский. М., Музгиз, 1949.
52. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Сост. А. Скульский. Вып. II. М., Музыка, 1990.
53. Хрестоматия для фортепиано (ноты): 4 класс ДМШ/ред. –сост. А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова.-М.: Музыка, 2007
54. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Пьесы/ ред – сост. Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова.- М.: Музыка, 2007
55. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Этюды/ред-сост Е.И. Бородулина, М.М. Гоциридзе, А.Е. Краснова.- М: Музыка, 2007
56. Школа игры на фортепиано (ноты)/сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина; под ред. А. Николаева.- изд. Перераб. И доп. – М.: Музыка, 2007
57. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
58. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
59. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 6 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
60. Золотая лира: избранное для фп. – М.: Кифара, 2002.
61. Мировое собрание фортепианных шедевров от Перселла до Черни: фортепианные пьесы XVII – XIX веков. – М.: Астрель, 2006.
62. Педагогический репертуар : хрестоматия для фп : 7 класс ДМШ Произведения крупной формы. – М : Торглобус, 2010.
63. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фп.: вып. 1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
64. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фп : вып. 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
65. Сборник пьес для фп : 5-6 класс / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону : Феникс 2002.
66. Этюды для младших классов / сост. М.И. Иванова. – СПб. ; Полифото - принт, 2001

67. В крови горит огонь желания. Популярный русский романсы для голоса в сопровождении фп : вып. 2, 3. – М : АСТ, 2003.
68. Золотой репертуар пианиста. Й. Гайдн. Сонаты для фп. : тетрадь 1. / Гайдн Й. – СПб. : Композитор, 1999.
69. Музицирование для детей и взрослых для фп : вып. 1. – Новосибирск : Окарина, 2005.
70. Музицирование для детей и взрослых для фп : вып. 2. – Новосибирск : Окарина, 2005.
71. Сборник пьес для фп. – Ростов-на Дону : Феникс, 2003.
72. Старинный русский романс. – СПб : Композитор, 2001.
73. Hello, Dolly. Дуэты и ансамбли для фп : ред. Г.А.Пыстина. – Новосибирск : Окарина, 2010.
74. Шедевры классической музыки в переложении для двух фп. – Новосибирск : Окарина, 2008.
75. Любимые пьесы для фортепиано (ноты). Вып. 1/ сост. В. Алексеева.- М.: Музыка, 2007
76. Любимые пьесы для фортепиано (ноты). Вып. 2 /сост. С. Мовчан.- М.: Музыка, 2007
77. Милич Б Фортепиано (ноты): 4 класс/Б. Милич.- М.: Кифара, 2007
78. Музицирование для детей и взрослых (ноты). Вып. 3/перелож, сост. , пед. Редакция Ю.В. Барахтина.- Новосибирск: Окарина, 2007
79. Там, где музыка живет (ноты): фортепианные ансамбли/сост. Эльвира и Анатолий Полонские. – Новосибирск: Окарина, 2008
80. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Структура профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста, артиста хора, ансамбля. Форма занятий – индивидуальная.

МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста, артиста хора, ансамбля. Форма занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа направлен на получение теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано, для достижения художественной цели в работе над репертуаром. Форма занятий – индивидуальная.

Занятия по **МДК.01.04. Сценическая подготовка** направлен на овладение средствами пластической выразительности музыкально – сценического образа. А также воспитания навыков органического существования в хоровых сценах и ансамблях, умения раскрывать характер в условиях коллективной согласованности и действий.

МДК. 01.05. Основы дирижирования направлен на формирование базовых знаний по технике дирижирования хором, технологии работы с вокально-хоровым коллективом, методике изучения хоровой партитуры. Сформировать художественный вкус и музыкальный кругозор учащихся. Форма занятий – индивидуальная.

Форма занятий – групповая, индивидуальная, мелкогрупповая.

По итогам изучения модуля **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»**

Итоговый междисциплинарный экзамен по вокальному ансамблю «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные основной профессиональной образовательной программой ППССЗ

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

Индивидуальные занятия содержат изложение педагогом теоретических сведений, показ технических приемов, способов выполнения художественных задач. В процессе занятия студент выполняет различные виды практической работы, способствующие закреплению необходимых умений и навыков.

Лекции, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются **практические занятия**.

Семинар, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Исполнительская подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает исполнение программы.

Необходимо обеспечить эффективную **самостоятельную работу** обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы и выполняется ими на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ОПОП ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** ОПОП ППССЗ предусматривается учебная практика и производственная (педагогическая) практика.

Учебная практика **УП. 01. Сценическая речь**

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП. 05. Хоровое исполнительство

УП.07. Ведение концертных программ разных жанров. Сценическая практика.

Производственная практика (исполнительская) **ПП. 01.**

Производственная практика может проходить под руководством преподавателя в репетиционной, концертной деятельности.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 02, ПД, ОД, ВД.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> Соответствие программным требованиям, предъявляемым к целостному и грамотному исполнению произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара. Соблюдение дидактически обоснованной последовательности при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара. Использование новых технологий и инновационных подходов при 	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы

	<p>самостоятельном освоении сольного, хорового и ансамблевого материала в соответствии с программными требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Результативность целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений при освоении сольного, хорового и ансамблевого исполнительства. • Правильность и рациональность распределения времени на самостоятельное освоение вокального репертуара в соответствии с программными требованиями. 	
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллектива в условиях концертной организации и театральной сцены..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие уровню и исполнительской подготовке артиста хора, ансамбля, артиста –вокалиста, при осуществлении репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах. • Правильность исполнительской и репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках в условиях театральной и концертной организации. • Проведение самостоятельной подготовки вокального аппарата к репетиционной работе в условиях концертной организации и театральной сцены. • Практическое применение/использование исполнительских навыков артиста-вокалиста при репетиционной работе в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. • Эффективное использование исполнительских навыков артиста-вокалиста в процессе репетиционной деятельности в хоровых и ансамблевых коллективах. 	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие требований, предъявляемых к артисту-вокалисту в процессе исполнительской деятельности, реализуемой в условиях студии звукозаписи. • Соблюдение требований предъявляемых к слуховому контролю для управления процессом исполнения вокальных произведений в условиях звукозаписи; • Соблюдение последовательности действий при ведении репетиционной работы в условиях студии звукозаписи. • Выполнение требований к организации слухового контроля в процессе работы над вокальными произведениями в условиях студии звукозаписи. • Результативность ведения репетиционной работы в условиях студии, 	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.</p>

	с демонстрацией свободного владения техническими средствами, применяемыми в процессе звукозаписи.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения в процессе работы, с применением базовых знаний. • Достижение поставленных целей и задач при поиске интерпретаторских решений в работе над художественно - выразительными средствами музыкального произведения. • Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. • Результативность теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения в процессе работы над созданием художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие программным требованиям ФГОС в освоении сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара музыкальных произведений различных эпох и стилей. • Выполнение требований при освоении сольного, ансамблевого и хорового репертуара в соответствии с программными требованиями. • вокально-певческих навыков, учитывая особенности отечественных и мировых вокальных школ • Правильное применение разнообразной нотной литературы для формирования собственного сольного репертуара, освоения ансамблевых и хоровых музыкальных произведений различных эпох и стилей в соответствии с программными требованиями. 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач в репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. • Соответствие последовательности действий для решения музыкально – исполнительских задач репетиционно-концертной работы артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках, с учетом физиологических особенностей певческого аппарата и применением базовых знаний по гигиене голоса. • Выполнение требований по применению базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса с 	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы

	<p>учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Результативность в принятии решений музыкально – исполнительских задач репетиционно-концертной работы артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках, с учетом физиологических особенностей певческого аппарата и применением базовых знаний по гигиене голоса. 	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие требованиям ФГОС, ПС и ФГТ репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности музыкального руководителя творческого коллектива • Соблюдение требований, предъявляемых к музыкальному руководителю, для организации репетиционно-концертной работы творческого коллектива. • Соблюдение дидактически обоснованной последовательности действий музыкального руководителя при организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива, планировании исполнительской деятельности на различных сценических площадках. • Своевременность и правильность планирования последовательности действий музыкального руководителя при организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива, планировании исполнительской деятельности на различных сценических площадках. 	<p>Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие требований предъявляемых к формированию репертуара для создания концертно-тематических программ, основанных на произведениях различных эпох и стилей, с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. • Соблюдение требований к формированию концертно-тематических программ, для слушателей и зрителей театров и концертных залов, с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. • Правильность применения репертуара, основанного на произведениях различных эпох и стилей, для создания концертно-тематических программ, с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей и зрителей театров и концертных залов. 	<p>Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных

компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ОПОР 1. Правильность понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии при использовании базовых знаний и практического опыта в организации учебного процесса. ОПОР 2. Правильность применения методов классических и современных способов проведения учебных занятий, формирующих устойчивый интерес к будущей профессии, воспитывающих стремление к поддержке и развитию вокального искусства.	Экспертное наблюдение на практических занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОПОР 1. Рациональность планирования времени преподавателя в решении профессиональных задач, определение эффективности и качества индивидуальной работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОПОР 2. Правильность выбранных методов и способов организации собственной педагогической деятельности адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления педагогической деятельности.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОПОР 1. Результативность в осуществлении поиска и использования информации необходимой для эффективного выполнения задач возникающих в процессе педагогической деятельности. ОПОР 2 . Своевременность представления информации для решения проблемы возникающей в процессе педагогической деятельности. ОПОР 3 рациональность действий в нестандартных ситуациях, необходимых для эффективного выполнения задач в области музыкальной педагогики.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОПОР 1 Результативность поиска и анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач в музыкальной педагогике. ОПОР 2 Рациональность выбранных методов использования различных источников, включая электронные образовательные ресурсы, необходимых для реализации профессионального и личностного развития. ОПОР 3 Полнота и адекватность оценки информации, необходимой для постановки и решения задач в области музыкальной педагогики.	<i>Итоговый практический контроль</i> <i>Устный контроль в малой группе</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОПОР 1 Правильность применения информационно-коммуникационных технологии для совершенствования педагогической деятельности ОПОР 2 Рациональное планирование и организация педагогической деятельности для совершенствования личностного роста, с	<i>Наблюдение</i>

	использованием информационно-коммуникативных технологий. ОПОР 3 Своевременность и актуальность использования информационно-коммуникативные технологии для повышения уровня профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ОПОР 1. Повышение качества работы, осуществляемой в коллективе с учетом требований, предъявляемых руководством к организации профессиональной педагогической деятельности. ОПОР 2Продуктивное и результативное общение с коллегами, руководством при выполнении педагогической деятельности в коллективе. ОПОР 3 Своевременность и обоснованность применения методик и способов общения при осуществлении музыкально-педагогической деятельности.	<i>Наблюдение</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ОПОР 1 Аргументированность и обоснованность поставленных целей и задач для осуществления профессиональной педагогической и учебно-методической деятельности, ОПОР 2Эффективное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности при мотивации подчиненных. ОПОР 3 Рациональность и перспективность планирования работы подчиненных с мотивацией принятия на себя ответственности за результат выполнения заданий в процессе осуществления педагогической и учебно-методической деятельности. ОПОР 4Своевременный и объективный контроль деятельности подчиненных при выполнении профессиональных заданий.	<i>Наблюдение</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОПОР 1 Своевременное определение задач профессионального и личностного развития, в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОПОР 2 Ориентация на инновационное и перспективное профессиональное, личностное самообразование, в условиях частой смены технологий в педагогической деятельности через повышение квалификации ОПОР 3 Обоснованность и аргументированность в планировании мероприятий по повышению квалификации в области педагогической и учебно-методической деятельности.	<i>Практический контроль</i>

Результаты указываются в соответствии с паспортом программы и разделом 2. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе профессионального модуля.