

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**
Новосибирская специальная музыкальная школа

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

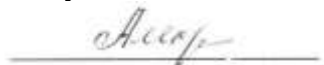
для специальности 53.02.07
«Теория музыки»

2023 г.

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом № 79 от 16
июня 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
(далее – ФГОС) по специальности среднего
профессионального образования (далее –
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

- Александрова Н. Л.. преподаватель НСМШ, заведующая отделением теории музыки
- Пацукова Л.А. - преподаватель НСМШ
- Веселовская Е.Ю., - преподаватель НСМШ
- Гончарова Л. В., преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>стр.</i>
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

название программы профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: В соответствии ФГОС СПО по специальности **53.02.07 Теория музыки:**

всего – 1106 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 588 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 392 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 196 часов;

учебной и производственной практики – 518 часов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Теория музыки**», том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО

**Структура и содержание профессионального модуля.
Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.2, 1.6.	Раздел 1. ПМ 01.МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	168	112			56		446	72
ПК.1.1., 1.3., 1.4., 1.5., 1.7., 1.8.	Раздел 2. ПМ 01.МДК. 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	408	280			140			
	Производственная практика, часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)								
Всего		1106	392			196		64	72

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																																															
1	2	3	4																																															
Раздел ПМ. 01 Педагогическая деятельность. Изучение классических и современных методов преподавания с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся		168																																																
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		112																																																
Тема 1.1. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	<p>Содержание (указывается перечень дидактических единиц)</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Индивидуально-психологические особенности личности.</td> <td>6</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Познавательные процессы</td> <td>12</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Эмоциональная сфера личности</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Периодизация возрастного развития</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Психологические особенности дошкольного возраста</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Психологические особенности младшего школьного возраста</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Психологические особенности подросткового и юношеского возраста</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Я-концепция личности.</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Изучение психологических характеристик темперамента с помощью методик психодиагностики.</td> <td>2</td> <td rowspan="5"></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Изучение свойств внимания с помощью методик психодиагностики.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Изучение особенностей памяти с помощью методик психодиагностики.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Планирование развития профессиональных навыков учащихся с использованием психологических приемов, направленных на развитие внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы учащегося.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возраста и личностных особенностей в форме решения педагогических задач на развитие мотивации, творческих способностей, индивидуальных свойств учащегося.</td> <td>1</td> </tr> </table>	1.		Индивидуально-психологические особенности личности.	6	1	2.	Познавательные процессы	12	1	3.	Эмоциональная сфера личности	2	1	4.	Периодизация возрастного развития	1	1	5.	Психологические особенности дошкольного возраста	1	2	6.	Психологические особенности младшего школьного возраста	1	2	7.	Психологические особенности подросткового и юношеского возраста	1	2	8.	Я-концепция личности.	2	1	1.	Изучение психологических характеристик темперамента с помощью методик психодиагностики.	2		2.	Изучение свойств внимания с помощью методик психодиагностики.	1	3.	Изучение особенностей памяти с помощью методик психодиагностики.	1	4.	Планирование развития профессиональных навыков учащихся с использованием психологических приемов, направленных на развитие внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы учащегося.	1	5.	Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возраста и личностных особенностей в форме решения педагогических задач на развитие мотивации, творческих способностей, индивидуальных свойств учащегося.	1
1.	Индивидуально-психологические особенности личности.	6	1																																															
2.	Познавательные процессы	12	1																																															
3.	Эмоциональная сфера личности	2	1																																															
4.	Периодизация возрастного развития	1	1																																															
5.	Психологические особенности дошкольного возраста	1	2																																															
6.	Психологические особенности младшего школьного возраста	1	2																																															
7.	Психологические особенности подросткового и юношеского возраста	1	2																																															
8.	Я-концепция личности.	2	1																																															
1.	Изучение психологических характеристик темперамента с помощью методик психодиагностики.	2																																																
2.	Изучение свойств внимания с помощью методик психодиагностики.	1																																																
3.	Изучение особенностей памяти с помощью методик психодиагностики.	1																																																
4.	Планирование развития профессиональных навыков учащихся с использованием психологических приемов, направленных на развитие внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы учащегося.	1																																																
5.	Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возраста и личностных особенностей в форме решения педагогических задач на развитие мотивации, творческих способностей, индивидуальных свойств учащегося.	1																																																

Тема 1.2. Основы теории воспитания и образования	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		10			
	1.	Основные концепции воспитания.		2	1	
	2.	Основные теории образования.		2	1	
	3.	Основные дидактические закономерности в музыкальном обучении.		2	3	
	4.	Методы обучения.		2	3	
	5.	Дидактические основы уроков различного типа.		2	3	
	Практические занятия			2		
1.	Педагогический анализ ситуации в классе	2				
Тема 1.3. Требования к личности педагога	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		12			
	1.	Педагогическая профессия. Требования к личности педагога. Роль педагога в воспитании ученика. Профессионально значимые качества личности учителя. Профессионально значимые качества музыканта-педагога. Стили педагогической деятельности.		4	1	
	2.	Основы педагогического самосовершенствования. Педагогические способности (педагогическая наблюдательность, воображение и др.) и педагогическая направленность как условия достижения профессионального мастерства. Этапы формирования педагогических способностей.		4	1	
	3.	Педагогическое общение. Специфика педагогического общения. Признаки эффективного поощрения. Пути эффективного общения. Причины возникновения барьеров общения.		4	3	
	Практические занятия			4		
	1.	Практикум по изучению индивидуально-психологических качеств личности.			2	
	2.	Техника «Я» и «Ты» - высказываний, организация ситуации успеха в учебном процессе.			2	
Тема 1.4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Содержание		6			
	1.	Музыкальное образование и педагогика в XX в. Особенности развития музыкального образования на современном этапе.		6	1	
	Практические занятия			6		
1.	Семинарское занятие с докладами по темам: Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения. Музыкальное образование и педагогика в XVII в. Музыкальное образование и педагогика в XVIII в. Музыкальное образование в России XVIII в. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах в XIX в.	6				

	Музыкальное образование и педагогика в России в IX в.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. 1. Изучение психолого-педагогической литературы. 2. Подготовка к семинарским занятиям докладов и сообщений. 3. Написание рефлексивных сочинений.		38	
Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств, в Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО.		408	
МДК. 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		280	

Тема 2.1. Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	Содержание.		104	1,2,3
	1	Сольфеджио Сольфеджио 21 века. Проблемы преподавания сольфеджио на современном этапе.		
	2	Краткие исторические сведения о сольфеджио. Обзор различных систем развития музыкального слуха.		
	3.	Музыкальный слух и его компоненты.		
	4	Музыкальное воспитание в Венгрии, Франции, Японии, Китае, США		
	5.	Музыкальное воспитание в Германии. Орф-педагогика		
	6	Музыкальная наука – педагогу-практику (лаборатория музыкальной семантики, г. Уфа).		
	7	Авторские методики (Т. Боровик, В. Серeda, М. А. Крафт-Котляревская и др.)		
	8	Вокально-хоровые навыки как основа преподавания сольфеджио		
	9	Проблемы интонирования. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио.		
	10	Причины дефектов в пении детей.		
	11	Чтение с листа на уроках сольфеджио.		
12	Методика развития чувства метроритма			

13	Основы слухового анализа на уроках сольфеджио. Начальный этап работы над слуховым анализом.		
14	Музыкальный диктант. Начальный период работы над музыкальным диктантом		
16	Воспитание творческих навыков.		
17	Развитие гармонического слуха.		
1	Ритмика Предмет и задачи курса ритмики в ДМШ.	50	
2	Основные системы музыкально-ритмического образования в России и за рубежом. Ритмическая гимнастика Э. Жак-Далькроза.		
7	Основные типы движения и их варианты.		
8	Общеразвивающие упражнения.		
9	Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями		
10	Игры и танцы на уроках ритмики.		
11	Воспитание творческих навыков на уроках ритмики.		
1	Музыкальная литература Музыкальная литература в системе учебных дисциплин ДМШ. Цели и задачи предмета.	5	
2	Содержание курса. Академическая и альтернативные учебные программы. Учебные пособия по курсу музыкальной литературы в ДМШ.		
3	Изучение камерно-инструментальных и камерно-вокальных произведений.		
4	Изучение оперы.		
5	Изучение сонатного и сонатно-симфонического цикла.		
	Практические занятия		
1.	Изучение литературы по проблемам истории сольфеджио		
2.	Песни – игры и танцы народов мира (разучивание, анализ выразительных средств)		
3.	Разработка плана Орф-урока.		
4	Составление различных видов интонационных упражнений для начальных, средних и старших классов ДМШ в данном размере и ритме.		
5	Разработка наглядного пособия для работы над развитием ладового и интервального слуха.		
6	Составление поурочного плана для 5 класса ДМШ по теме: «Чтение с листа на уроках сольфеджио». Подбор музыкального материала к уроку.		
7	Сочинение распевок и интонационных подготовительных упражнений для чтения с листа данных примеров.		

8	Составление ритмических карточек для работы над развитием чувства метроритма для начальных, средних и старших классов ДМШ.		
9	Составление различных упражнений для слухового анализа в заданном метре и ритме с учетом голосоведения и функциональной логики.		
10	Сравнительный анализ существующих методических пособий по музыкальному диктанту по предложенному плану.		
11	Сочинение упражнений для развития музыкальной памяти и записи музыкального диктанта в младших и средних классах ДМШ.		
12	Анализ уроков музыкальной литературы ведущих педагогов ДМШ и ДШИ		
13	Сравнительный анализ тематического планирования в программах Лагутина, и Светловой, Лисянской и др.		
14	Систематизация логического ряда: образный строй, музыкально-выразительные средства, формы, жанры.		
15	Составление поурочных планов по выбранной теме и по разным типам уроков.		
16	Подготовка нотного и звукового материала для проведения педагогической практики.		
17	Просмотр видеозаписей опер с целью отбора необходимых фрагментов.		
18	Ознакомление со спецификой вокального и камерно-инструментального исполнительства.		
19	Анализ прослушанных уроков преподавателей НСМШ и ДМШ города с целью знакомства с различными методиками освоения основных музыкальных жанров		
20	Анализ и обсуждение российских и зарубежных систем раннего музыкального развития детей.		
21	Анализ и обсуждение содержания программ Л. К. Антиповой, Л. В. Гончаровой и др. авторов.		
22	Разработка модели урока слушания музыки с учетом возрастных особенностей учащихся 1-4 классов		
23	Разработка игровых форм для уроков слушания музыки		
24	Подбор видео- и аудиоматериалов.		
25	Изучение методической литературы		
26	Изучение методической литературы по вопросам преподавания ритмики		
27	Изучение программы по ритмике И. Заводиной, работы Д. Кирнарской «Музыкальное восприятие»		
28	Консультации по разработке реферата для итогового государственного экзамена		
29	Составление планов уроков.		
30	Разработка вариантов плана открытого урока		
Самостоятельная работа Подготовка докладов по проблемам преподавания сольфеджио в XXI веке.		8	

Чтение и конспектирование рекомендованной методической литературы: Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1. Сладков П. Основы сольфеджио.- М.,1997.Середа В. Основы сольфеджио. М., 1997 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М., 1996.				
Тема 2.2. Профессиональная терминология	Содержание		4	
	1. Усвоение теоретических сведений и формирование музыкального мышления.			
	2. Организация учебного процесса. Планирование урока. Знакомство с учебной документацией.			
	Практические занятия			
	1. Разработка реферата по одному из теоретических вопросов.			
	3. Изучение методической литературы			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Изучение методической литературы: «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1978 г. Разработка реферата по одному из теоретических вопросов Подготовка к итоговому экзамену по ПМ.1 Чтение и конспектирование рекомендованной методической литературы: Теплов Б. Психология музыкальных способностей Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе				
Тема 2.3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях профессиональных организациях.	Содержание			
	1. <i>Сольфеджио</i> Предмет сольфеджио в ДМШ. Обзор стандартной учебной программы нового поколения		34	1,2,3
	2. Наглядные пособия и ТСО на уроках сольфеджио в ДМШ			
	3. Учебные и методические пособия по сольфеджио для ДМШ.			
	4. Методика определения музыкальных данных. Организация и проведение приемных испытаний в ДМШ.			
	5. Особенности начального периода обучения сольфеджио (подготовительный и I классы)			
	6. Работа с учащимися старших классов. Проведение итогового экзамена по сольфеджио.			
	1. <i>Музыкальная литература</i> Музыкальная литература в системе учебных дисциплин ДМШ. Цели и задачи предмета.		9	
	2. Содержание курса. Академическая и альтернативные учебные программы. Учебные пособия по курсу музыкальной литературы в ДМШ.			
	3. Организация учебного процесса. Построение урока.			
	4. Различные типы уроков, уроки обзорного, аналитического и			

	биографического типа. Формы контроля.	
5	Организация домашних занятий. Ведение учебной документации	
6	Наглядные пособия и ТСО на уроках музлитературы	
7	Содержание курса	
8	Формы и методы работы.	
9	Варианты программ	
1	Ритмика Организация учебной работы в курсе ритмики. Строение урока.	12
2	Составление перспективных планов	
3	Методическая и учебная литература по ритмике	
4	Контроль знаний и навыков на уроках ритмики	
Практические занятия		16
1	Составление плана пассивной педагогической практики.	
2	Составление календарно-перспективного плана по сольфеджио на основе рабочей программы НСМШ.	
3	Разработка поурочных планов по образцу.	
4	Сравнительный анализ типовой программы по сольфеджио и рабочей программы НСМШ (колледжа) для 1-8 классов (составители – преподаватели НСМШ Александрова, Корнякова, Трахтенберг) по предложенному плану.	
5	Анализ методического пособия «Рабочие тетради по сольфеджио для подготовительного отделения и 1-8 классов НСМШ предложенному плану»	
6	Изучение приемных требований по сольфеджио в НСМШ	
7	Составление приемных требований в 1 класс ДМШ для детей, окончивших подготовительное отделение	
8	Составление экзаменационных вопросов для учащихся выпускного класса	
9	Изучение различных типов движения по литературе и видеоматериалам.	
1	Ритмика Обсуждение видеоматериалов Московской международной конференции ритмистов и Всемирных ритмических конгрессов в Вене.	
2	Анализ уроков преподавателей НСМШ и ДМШ города.	
3	Создание упражнений на освоение различных ритмических групп	
4	Разработка ритмических игр	
5	Создание видеоматериалов по педагогической работе в классе ритмики	
1	Музыкальная литература Анализ уроков музыкальной литературы ведущих педагогов ДМШ и ДШИ	
2	Сравнительный анализ тематического планирования в программах	

		Лагутина, и Светловой, Лисянской и др.		
		Систематизация логического ряда: образный строй, музыкально-выразительные средства, формы, жанры.		
	3	Составление поурочных планов по выбранной теме и по разным типам уроков.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1 Составление библиографии по курсу. Изучение учебников и пособий. Составление конспекта по книге «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ», гл.1. Анализ содержания и логики построения программы А. Лагутина. Изучение альтернативных программ Светловой, Лисянской и др. Составление календарно-тематических планов, заполнение журналов Разработка различных вариантов викторин, контрольных работ, домашних заданий. Примерная тематика домашних заданий Выучить голоса хоровой партитуры. Сделать музыкально-теоретический анализ партитуры Сделать вокально-хоровой анализ партитуры Анализ рабочей программы по сольфеджио Составить план урока по ритмике в первом классе			140	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подготовка реферата для итогового государственного экзамена. Составление поурочных планов. Составление методических моделей изучения различных тем курса. Посещение оперных и балетных спектаклей НГАТОБ. Изучение музыковедческой литературы по проблемам оперного и симфонического и камерно-инструментального творчества. Составление поурочных и календарно-тематических планов Составление методических моделей изучения различных тем, разработка домашних заданий.				
Учебная практика УП. 01. Музыкальная литература. Учебная практика по педагогической работе Виды работ Чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества. Заучивание музыкальных тем. Анализ уроков музыкальной литературы ведущих педагогов ДМШ и ДШИ Сравнительный анализ тематического планирования в программах Лагутина, и Светловой, Лисянской и др. Систематизация логического ряда: образный строй, музыкально-выразительные средства, формы, жанры. Составление поурочных планов по выбранной теме и по разным типам уроков. .			180	
УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе Виды работ Занятия с учебными группами. Умение учитывать возрастные особенности учеников, их психофизиологическое развитие, решать возникающие проблемы с учетом индивидуальных способностей учеников.			266	

<p>Умение реализовывать теоретические знания в практической работе. Творческая самостоятельность, инициативность.</p>		
<p>Примерная тематика курсовых работ Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух и его компоненты. Относительная и абсолютная сольмизация. Развитие звуковысотного (мелодического) слуха на уроках сольфеджио. Проблемы интонирования. Основные методические принципы метроритмического воспитания. Развитие гармонического слуха. Музыкальный диктант и его разновидности. Организация занятий. Творческие задания на уроках сольфеджио. Современные методики сольфеджио. Содержание и организация курса музыкальной литературы в ДМШ. Альтернативные программы курса музыкальной литературы в ДМШ.. Изучение инструментальных произведений малых форм. Особенности работы с камерно-вокальными произведениями. Методика изучения сонаты. Методика изучения симфонии. Учебная литература и пособия по музыкальной литературе. Анализ педагогической практики по музыкальной литературе. Из истории курса ритмики. Программы по ритмике в ДМШ. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности. Гимнастические комплексы в курсе ритмики. Метроритм. Его выразительное значение и отражение в движении. Проблемы изучения ритмических групп: синкопа, шестнадцатые длительности. Танцевальные элементы в курсе ритмики. Планирование, построение и методика проведения урока ритмики. Учебно-методические пособия по ритмике. Анализ педагогической практики по ритмике.</p>	<p>*</p>	
<p>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (если предусмотрено)</p>	<p>*</p>	
<p>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности) итоговая по модулю (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) Виды работ: Посещение уроков преподавателей сольфеджио (пассивная педагогическая практика) Посещение уроков преподавателей музыкальной литературы (пассивная педагогическая практика) Посещение уроков преподавателей ритмики (пассивная педагогическая практика) Анализ уроков пассивной педагогической практики Посещение уроков преподавателей сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики (пассивная педагогическая практика) Изучение методической литературы и видеоматериалов Использование Интернет-ресурсов.</p>	<p>72</p>	

Ознакомление с нормативными документами учреждений дополнительного образования детей и НСМШ (колледжа). Подготовка докладов и рефератов		

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля в НСМШ (колледже) имеются:

Учебные кабинеты для групповых занятий - 8; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, компьютеры - 10, кабинет музыкальной информатики – 1. помещения для работы со специализированным материалом (фонотека, видеотека, помещение для просмотра).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест: пианино, столы, стулья.

Технические средства обучения: электрические проигрыватели, DVD – проигрыватели, телевизоры, музыкальные центры, компьютеры, диктофон.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Педагогика и психология

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Изд. Институт психологии РАН, 1997.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика – Пресс, 1999.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
5. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. Т 1, Т 2. – М.: Мир, 1992.
6. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М.: Магистр, 1993.
7. Дьяченко М.И., Кандыбович Л. А. . Психология: Словарь-справочник. – Минск. ООО «Хэлсон», 1998.
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
9. Лук А. Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976.
10. Маркова А. К. Психология труда учителя: Книга для учителей. М.: Просвещение, 1993.
11. Марцинковская Т. Д., Ярошевский М. Г. 100 выдающихся психологов мира. – М.: Воронеж, 1995.
12. Петрушин В. И. Музыкальная психология – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
14. Психолого-педагогический словарь: Ростов-на-Дону, 1998.
15. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Психология: Для студентов колледжа. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
16. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей/ АПН РСФСР. – М.-Л. 1947
18. Ярошевский М, Г. Краткий курс истории психологии. – М.: Международная педагогическая академия, 1995.

Литература для учащихся:

1. Коджаспирова Г. М. Педагогика. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
2. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Психология и педагогика. – М.: Центр, 2000.

Методика преподавания сольфеджио

Основная

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. - М., 1984.
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л.- 1963.
3. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1978.
Вопросы методики воспитания слуха. - Л., 1967.
4. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М., 1978.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1973.
6. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. - С.-П., 2003.
7. Как преподавать сольфеджио в XXI веке, - М., 2006.
8. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. - М., 2002.
9. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1978.
10. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1987.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1.
12. Сладков П. Основы сольфеджио. - М., 1997.

Методика преподавания ритмики

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. 2. Ритмика. - М., 1979.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000
- Бергер Н. Сначала ритм. - С-Петербург, 2006
- Гончарова Л.В. От ритмики к танцу- Новосибирск, 2000
- И. Заводина. Методическое пособие по ритмике. Для 1 кл. музыкальной школы. - М. 1999.
- И. Заводина. Методическое пособие по ритмике. Для 2 кл. музыкальной школы. - М. 1999.
- И. Заводина. Методическое пособие по ритмике. Для 3 кл. музыкальной школы. - М. 1999.
- И. Заводина. Методическое пособие по ритмике. Для 4 кл. музыкальной школы. - М. 2001
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1,2. - М., 1973
- Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В двух частях. – М., 2001
- Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. - М., 1997
- Кулагина И.Е. Художественное движение. – М., 1999.
- Лифиц И. В. Ритмика. Учебное пособие. Для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1999
- Руднева С. Фиш М. Музыкальное движение. - С-Петербург, 2000.
- Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса. - М., 1987
- Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. - М., 1988
- Музыка для ритмики. - С-Петербург, 2004

Методика преподавания музыкальной литературы

Основная

Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., Музыка, 1982.

Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы. Педагогическая и лекторская практика. Программы для ТО музыкальных училищ. – М., 1974.

Лисянская Е. К вопросу о содержании и методике преподавания курса "Музыкальной литературы". Сборник. Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Теоретические дисциплины. Выпуск I – М., 1997.

Максимова С. Организация дискуссионного урока по музыкальной литературе - путь к развитию личности ребенка. Сборник. Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Теоретические дисциплины. Выпуск I – М., 1997.

Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Первый год обучения. – М., 1998.

Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Третий год обучения. – М., 1998.

Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Четвертый год обучения. – М., 1998.

Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., "Росмэн", 2002. Максимова С. Из опыта работы над современным музыкальным произведением. Вопросы драматургии. Сборник. К вопросу о методике преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах и школах искусств. — М., 1999.

Учебные пособия. Учебники

Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Первый год обучения. – М., 1999.

Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Четвертый год обучения. - М., 1999.

Царева Н. Уроки госпожи мелодии. 3 класс. – М., "Росмэн", 2003.

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I, –М., "Престо", 1997.

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. - М., 2002.

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. — Ростов на Дону, "Феникс", 2003.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. - М., "Музыка", 1995.

Попова Т. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века. Книга для учащихся старших классов. - М., 1976.

Попова Т., Скудина Г. Зарубежная музыка XIX века. Книга для учащихся. - М., 1981.

Общие требования к организации образовательного процесса

Структура профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин направлен на получение теоретических знаний об особенностях педагогического процесса. Форма занятий – групповая.

Занятия по **МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса** дают обучающемуся необходимые теоретические знания в области методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин «сольфеджио», «музыкальная литература» и «ритмика» и по ведению учебной документации. Форма занятий – групповая.

По итогам изучения модуля сдается государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса». Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе НСМШ (колледж) использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные основной образовательной программой.

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

Лекции как методический прием изложения учебного материала дополнены элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой, обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

НСМШ (колледж) стремится обеспечить эффективную **самостоятельную работу студентов** в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую

студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат и курсовая работа являются формой практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

Требования к организации практики.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **Педагогическая деятельность** ОПОП СПО предусматривается учебная практика. Проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

УП. 01. Музыкальная литература

УП. 02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП. 04. Полифония

УП. 05. Сольфеджио и ритмика

УП. 06. Инструментовка

При реализации профессионального модуля **Педагогическая деятельность** ОПОП СПО предусматривается производственная (педагогическая) практика.

Производственная (исполнительская) практика ПП 01 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими знаниями в рамках профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 02, ПМ 03, ПД, ОД.

Базой производственной (педагогической) практики являются 1-8 классы НСМШ (колледжа).

Педагогическая работа проводится рассредоточено в IV-VII семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий и занятий практиканта с

группой учащихся под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля. **Педагогическая работа в пассивной форме** проводится в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. **Педагогическая работа в активной форме** представляет собой занятия студента с группой практикуемых по профильным образовательным программам под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя НСМШ (колледжа).

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются НСМШ (колледжем) самостоятельно.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:

педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу и не реже одного раза в 5 лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет совет НСМШ (колледжа). Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность при прохождении учебной и производственной практики.	Итоговый междисциплинарный экзамен, зачет, тестирование.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Логичность применения полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Зачет, тестирование, Экспертная оценка в процессе прохождения учебной и производственной практики.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведению урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Высоко эффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведению урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Семинары, деловые игры, экспертная оценка в процессе прохождения учебной и производственной практики.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара.	Реферат, наблюдение в процессе прохождения учебной и производственной практики.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Эффективное использование в педагогической деятельности классических и современных методик преподавания. Полнота анализа наиболее известных отечественных и зарубежных методических систем обучения в	Зачет, тестирование, наблюдение в процессе прохождения учебной и производственной

	области музыкально-теоретических дисциплин.	й практики.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Осознанное аргументированное применение индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Экспертная оценка в процессе прохождения учебной и производственной практики.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрация навыков планирования и системного анализа развития профессиональных умений обучающихся.	Реферат, тестирование, Экспертная оценка в процессе прохождения учебной и производственной практики.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Демонстрация комплексного освоения учебно-методической литературы. Демонстрация умения критически оценивать собственные приемы и методы преподавания.	Экспертная оценка в процессе прохождения учебной и производственной практики.

(Организация обучения учащихся ДМШ и ДШИ по музыкально-теоретическим дисциплинам и ритмике учетом их возраста и уровня подготовки;

Осуществление занятий с учащимися с учетом требований современной психологии, педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональных навыков.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях. Коллоквиумы, семинары.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Наличие положительных отзывов	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях.

эффективность и качество.	по итогам производственной практики.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решение в нестандартных педагогических ситуациях.	Семинар. Экспертная оценка решения ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного решения профессиональных задач. Профессионального и личностного развития.	Наблюдение и экспертная оценка работы на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка работы на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения и прохождения профессиональной практики.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация способностей точно формулировать цель, организовывать работу в группе практикуемых, проводить семинарские занятия, правильно оценивать свою деятельность и ее результаты. Принимать на себя ответственность за результат выполнения задачи.	Экспертная оценка участия в дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, тренингах,
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное и мотивированное изучение профессиональной литературы. Демонстрация навыков составления календарно-тематических и поурочных планов педагогической практики.	Результаты выступления с докладом на студенческой конференции, участие в дискуссиях, деловых и ролевых играх.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Комплексный экзамен, зачет, реферат.