

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
**НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду  
Оркестровые струнные инструменты**

**Новосибирск 2021**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом директора  
№ 85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам  
инструментов).

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



---

Разработчик(и):

- Марченко А.Т. Заслуженный деятель искусств России, преподаватель НСМШ
- Марченко О.В.- преподаватель НСМШ
- Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ
- Силаева Л.А. – преподаватель НСМШ
- Шаталов И.А. - преподаватель НСМШ
- Нилов Е.З. – преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	12
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

*название программы профессионального модуля*

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): **ОК 1 – 9 ПК 1.1 –1.8**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована для *повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования.*

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
Работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3268 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2106 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1678 часов (1484+194 вариативная часть);

самостоятельной работы обучающегося – 438 часов;

учебной и производственной практики – 396 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Артист-инструменталист, преподаватель в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.....
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.....
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.3 ПК 1.5, 1.8	Раздел ПМ 1. Исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в репетиционной работе и концертной организации.	2427	1299	*_	_*	372	*	756	*
ПК 1.4, 1-6 ПК 1.7 - 1.8	Раздел ПМ 2. Применение базовых теоретических знаний для решения музыкально-исполнительских задач	445	379			66		-	
	Производственная практика (по профилю специальности)	396							396 <i>(повторить число)</i>
	<b>Всего:</b>	<b>3268</b>	<b>1543</b>	*	*	<b>438</b>	*	<b>536</b>	*

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в репетиционной работе и концертной организации.		1164	
МДК 01.01 Специальный инструмент		808	
Тема 1.1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Художественно-исполнительские возможности ученика. Детальный разбор авторского текста. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом.</p> <p>2 Постановка игрового аппарата</p> <p>3 Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, сходстве и различии мелодических построений.</p> <p>4 Звукоизвлечение. Работа над распределением смычка, соответственно фразировке.</p> <p>5 Знакомстве с тембро-динамическими возможностями.</p> <p>6 Работа над незаметной сменой струн.</p> <p>7 Работа над незаметной сменой направления смычка.</p> <p>7 Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.</p> <p>8 Работа над изучением инструктивного материала. Этюды на разные виды техники. 4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.</p> <p>9 Изучение этюдов на различные виды техники.</p> <p>10 Художественно-музыкальная задача.</p> <p>11 Звуковая выразительность.</p> <p>12 Проблема сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения.</p> <p>13. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.</p> <p>14. Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся.</p> <p>15. Роль воображения в творчестве музыканта-исполнителя</p> <p>16. Подготовка к эстраднему выступлению. Поведение на эстраде в</p>	600	
			1,2,3
			1,2,3



		момент выступления.		
	17.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.		
	1.	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		
	<b>Практические занятия</b>		590	
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6.	Использование специальной литературы.		
	7.	Использование слухового контроля для прослушивания партии в ансамблях различных составов.		
	8.	Применение навыков работы в различных видах оркестров: симфоническом, камерном.		
	9.	Работа над техникой.		
	10.	Применение слухового контроля для управление процессом исполнения.		
<b>Тема 1.2. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</b>	<b>Содержание</b>		208	
	1.	Основные приемы звукоизвлечения (legato, detache, staccato, spiccato, martle);		1,2,3
	2.	Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений.		1,2,3
	3.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	4.	Средства музыкальной выразительности.		
	5.	Освоение специальной учебно-педагогической литературы.		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	1.	(не предусмотрены)		1,2,3
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	200	1,2,3
2.	Использование специальной литературы.			
3.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.			

	4.	Применение звуковой выразительности при игре на инструменте.			
	5.	Применение средств музыкальной выразительности.			
<b>МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль</b>			<b>250</b>	1,2,3	
		<b>Содержание</b>			
<b>Тема 2.1. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета.</b>	1.	Изучение и исполнение оригинальных произведений для ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.	250		
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для различных составов.			
	3.	Корректурная репетиция. Контроль интонации.			
	4.	Звукоизвлечение. Ньюансировка и фразировка.			
	5.	Звуковой баланс.			
	3.	Исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей.			
	6.	Работа над составами, отличающимися максимально возможным количеством участников.			
	7.	Репетиционная работа в составе камерного ансамбля.			
			<b>Практические занятия</b>		245
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;			
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.			
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;			
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.			
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.			
	6.	Использование специальной литературы.			
7.	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;				
8.	Использование умения слышать все партии в ансамблях различных составов;				
9.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.				
<b>МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.</b>			<b>241</b>	1,2,3	

<b>Тема 3.1. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</b>	<b>Содержание</b>		80	
	1.	Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
	2.	Исполнение сочинений для различных инструментальных составов, включающих фортепиано, со струнными, духовыми и ударными инструментами, от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов.		
	3.	Полифонические произведения;		
	4.	Работа над аккомпанементами оркестровых партий.		
	5.	Произведения крупной формы;		
	6.	Разнохарактерные пьесы.		
	7.	Совместная работа исполнителя и дирижера.		
	<b>Практические занятия</b>		70	
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6.	Использование специальной литературы.		
7.	Использование слухового контроля для прослушивания партии в ансамблях различных составов.			
8.	Применение навыков работы в различных видах оркестров: симфоническом, камерном.			
9.	Работа над созданием художественного образа;			
<b>Тема 3.2. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</b>	<b>Содержание</b>		80	
	1.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления, ознакомление с оркестровым репертуаром.		
	2.	Репертуар оркестрового класса. Концертные выступления.		
	<b>Практические занятия</b>		70	
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и		

		концертной работы;		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6.	Использование специальной литературы.		
	7.	Использование слухового контроля для прослушивания партии в ансамблях различных составов.		
	8.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.		
	9.	Работа над созданием художественного образа;		
<b>Тема 3.3. Оркестровые сложности для данного инструмента.</b>	<b>Содержание</b>		81	
	1.	Освоение многострочных партитур, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.		
	2.	Работа над художественно – исполнительской стороной произведений, интонационной точностью и штриховой идентичностью.		
	3.	Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
	<b>Практические задания</b>		75	
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.		
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	5.	Использование специальной литературы.		
	6.	Использование слухового контроля для прослушивания партии в ансамблях различных составов.		
7.	Применение навыков работы в различных видах оркестров: симфоническом, камерном.		372	
8.	Работа над созданием художественного образа;			

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. (при наличии, указываются задания)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.</li> <li>2. Прослушивание исполняемых музыкальных произведений в разных интерпретаторских вариантах.</li> <li>3. Анализ музыкальных произведений и различных их исполнений.</li> <li>4. Отработка исполнительских навыков, сформированных на аудиторных занятиях с педагогом.</li> <li>5. Поиск художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</li> <li>6. Чтение с листа.</li> <li>7. Воспитание ансамблевых навыков;</li> <li>8. Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста.</li> <li>9. Преодоление трудностей,</li> <li>10. Занятие без руководителя,</li> <li>11. Грамотный разбор нотного текста; разбор аппликатуры;</li> <li>12. Отрабатывание технически сложных элементов;</li> <li>13. Работа над артикуляцией;</li> <li>14. Работа над педализацией;</li> <li>15. Выучивание наизусть;</li> <li>16. Запоминание музыкальных терминов;</li> </ol>		
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.</li> <li>2. Выучивание наизусть.</li> <li>3. Разучивание партии</li> <li>4. Исполнение упражнений для формирования технических навыков.</li> <li>5. Формирование понятия «Средства художественной выразительности : музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.»</li> </ol>	215	
<p><b>УП.02. 01. Оркестр</b>  <b>Виды работ</b>  Самостоятельная работа с произведениями разных жанров , в соответствии с программными требованиями;  Ведение учебно-репетиционной работы;  Репетиция по группам,  Работа над точностью начала и окончания звука,  Работа над штрихами и динамикой.  Разучивание оркестровой партии,  Преодоление так называемых «оркестровых трудностей»,  Занятие по группам инструментов без руководителя,  Разучивание партии коллективно,  Работа над музыкальным текстом,  Воспитание ансамблевых навыков,  Разучивание партии коллективно.  Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста.  Чтение с листа.</p>		

<b>Производственная (исполнительская) практика ПП.01</b>		396	1,2,3
<b>Виды работ</b> Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности; Самостоятельная работа с произведениями разных жанров , в соответствии с программными требованиями; Ведение учебно-репетиционной работы; Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми произведениями; Сценические выступления с сольными и ансамблевыми номерами.			
<b>Раздел ПМ 2. Применение базовых теоретических знаний для решения музыкально-исполнительских задач</b>		379	
<b>МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано.</b>		251	
<b>4.1 Художественно - исполнительские возможности инструмента.</b>	<b>Содержание</b>		
	1.	Исполнение фортепианных произведений на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;	
	2.	Работа над созданием художественного образа;	
	3.	Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента.	
	4.	Использование многообразных возможностей инструмента для реализации художественного образа произведения	
	5.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом	
	6.	Детальный разбор авторского текста	
	7.	Формирование навыка чтения с листа музыкального произведения	
	<b>Практические задания</b>		
	1.	Приобретение основных навыков игры на фортепиано;	
	2.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкальных произведений;	
	3.	Работа над средствами художественной выразительности;	
	4.	Игра технических упражнений и инструктивных этюдов;	
	5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;	
	6.	Выбор технических приемов для реализации художественного замысла;	
7.	Изучение музыкальных терминов для прочтения замысла композитора		
8.	Работа над основными приемами игры на фортепиано;		
9.	Работа над артикуляцией, динамикой, интонированием.		

	10.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		
	11.	Работа над полифоническими произведениями		
	12.	Работа над произведениями крупной формы		
	13.	Работа над аккомпанементом		
<b>Тема 4.2. Профессиональная терминология</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений		
	<b>Практические задания</b>			
	1.	Изучение медленных темпов		
	2.	Изучение терминов, связанных с ускорением метроритмического движения		
	3.	Изучение терминов, связанных с замедлением метроритмического движения		
	4.	Изучение терминов, связанных с характером музыкальных произведений		
	5.	Изучение быстрых темпов		
<b>МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>			128	
<b>Тема 5.1. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.</b>	<b>Содержание</b>		72	1,2,3
	1.	Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства		
	2.	Виольное семейство и особенности его развития.		
	3.	Народные истоки смычковой культуры в России. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XVIII в		
	4.	Скрипичное искусство в России XIX в.		
	5.	Бетховен и венская скрипичная школа. Квартетная культура.		
	6.	Школа Парижской консерватории в первой половине XIX в.		
	7.	Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре.		
	8.	Скрипичные мастера Италии, основные школы и направления. Итальянское смычковое искусство XVII – XVIII вв.		
	9.	Скрипичное искусство в Германии XVII – XVIII вв. Композиторы венской классической школы второй половины XVIII в. (Гайдн, Моцарт)		
	10.	Историческая закономерность смены исполнительских стилей.		
	11.	Традиции и новаторство, влияющие на развитие исполнительских стилей.		

	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
	2.	Использование специальной литературы.		
	3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
<b>Тема 5.2 Выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре.</b>	<b>Содержание</b>		36	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента, развитие его выразительных и технических возможностей		
	2.	Освоение инструктивно-тренировочного материала, а также изучение произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента.		
	<b>Практические задания</b>			
	1.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
	2.	Использование специальной литературы.		
	3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	4.	Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, художественных и технических приемов исполнения.		
<b>Тема 5.3. Технические и выразительные возможности инструментов в оркестре</b>	1.	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре.	10	
	2.	Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика		
	3.	Деревянно-духовые инструменты, общая характеристика.		
	4.	Малый симфонический оркестр		
	5.	Медные духовые инструменты, общая характеристика		
	6.	Группа ударных инструментов.		
	<b>Практические задания</b>		16	
1	Инструментовка для струнной группы оркестра			
2	Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов			
3	Инструментовка для медных духовых инструментов			
4	Инструментовка для камерного оркестра или ансамбля деревянных и медных духовых инструментов или создание клавира с готовой партитуры			
<b>Тема 5.4. Репертуар оркестровых инструментов и</b>	<b>Содержание</b>		10	



<b>переложений</b>		
	1.	Современный оркестр. Состав. Строй. Особенности исполнения. Партитура. Репертуар.
	2.	Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур.
	<b>Практические задания</b>	
	1	Анализ партитур
	2	Прослушивание произведений
	3	Инструментовка для камерного оркестра или ансамбля деревянных и медных духовых инструментов или создание клавира с готовой партитуры.
		12
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.</b>		<b>438</b>
1. Составление плана и тезисов ответа. 2. Работа с конспектом. 3. Чтение соответствующих теме глав из основной и дополнительной литературы, 4. Попытки апробации полученных знаний на занятиях педпрактики и совместно со своими коллегами-студентами. 5. Анализ собственного опыта, получаемого в классе по специальности. 6. Чтение учебной литературы. 7. Выучивание наизусть. 8. Грамотный разбор нотного текста; разбор аппликатуры; 9. Отрабатывание технически сложных элементов; 10. Запоминание музыкальных терминов; 11. Приобретение навыка чтения с листа.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Чтение лекций по теме. Анализ услышанного. Подготовка к опросу в форме развернутых ответов. Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, художественных и технических приемов исполнения. Формирование понятия «Средства художественной выразительности: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.»		
<b>Производственная практика раздела 2 ПП.01 (не предусмотрена)</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).  
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. М.Берлянич. Основы воспитания начинающего скрипача. – С-Пб.: «Лань», 2000
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006
3. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» изд-во «Тритон» Л. - 1929
4. Гарбузов Н. «Зонная природа звуковысотного слуха» изд-во АН СССР М- 1948
5. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух» и методы его развития» Музгиз. М. - Л. - 1951
6. Гарбузов н. «Зонная природа темпа и ритма» Музгиз М. - Л. - 1950
7. Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке» Музгиз. М. - 1964
8. Либерман М., Берлянич М. «Культура звука скрипача» Музгиз М.-1985
9. Ляховицкая С.С. «О педагогическом мастерстве» Музгиз Л. - 1963
10. Мострас К. «Интонация на скрипке» Музгиз. М. - 1948
11. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке» изд-во«Музыка» М. - 1966
12. Ю.Флеш К. «Искусство скрипичной игры» изд-во «Музыка» М. -1964 т. 1
13. Шульпяков О. «Техническое развитие музыканта - исполнителя» изд-во «Музыка» Л. - 1973
14. Ямпольский А. «О методе работы с учениками» труды Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. вып.1 М. - 1959
15. Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры» изд-во «Музыка» М.- 1977
16. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М. - 1993
17. Мазченко Ю. «О преодолении и профилактике негативных сценических состояний у исполнителя-струнника», Новосибирск – 1999.
18. Брауво И. «Артикуляция» Музгиз Л. - 1961
19. Запорожец А. Психология Учпедгиз М. - 1961
20. Гарбузов Н. «Зонная природа тембрового слуха» Музгиз М. - Л. - 1956
21. Гарбузов Н. «Зонная природа динамического слуха» Музгиз М. - Л.-1955
22. Камиллиров Е. «о технике левой руки скрипача» Музгиз Л. - 1961
23. Маккиннон д. «Игра наизусть» изд-во «Музыка» Л. - 1967
24. Станиславский К. «Беседы» М. - М. - 1946
25. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» изд-во «Музвка» м. - 1975

26. Сборник Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2 Музыка, М. - 1980
27. Сборник Вопросы музыкальной педагогики, вып. 8 Музыка М. – 1980
28. Гайдамович Т. Из записных книжек педагога. «Советская музыка», № 10, 1983, стр. 74.
29. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М., Музгиз, 1960, 119 стр.
30. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.
31. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. Пер. с англ. А. К.. Плахова. — М.: Музыка, 1988.—303 с, нот.
32. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966
33. Судзуки С. Возвращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. / Пер. с англ. С.Э.Борич. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 192 с.
34. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004. – 304 с.
35. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М., Сов. композитор, 1988. – 384 с.
36. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. 36 с.
37. Хрестоматия для фортепиано (ноты): 4 класс ДМШ/ред. –сост.А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А.Подрудкова.-М.: Музыка, 2007
38. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Пьесы/ ред – сост. Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова.- М.: Музыка, 2007
39. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Этюды/ред-сост Е.И. Бородулина, М.М. Гоциридзе, А.Е. Краснова.- М: Музыка, 2007
40. Школа игры на фортепиано (ноты)/сост. А. Николаев, В. Натансон ,Л. Рощина; под ред. А.Николаева.- изд. Перераб. И доп. – М.: Музыка, 2007
41. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
42. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
43. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 6класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

*Структура профессионального модуля «Исполнительская деятельность»*

**МДК.01.01. Специальный инструмент** направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста и в составе ансамбля. Форма занятий – индивидуальная.

**МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство. камерный ансамбль** направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста и в составе ансамбля. Форма занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

**МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями** направлен на получение знаний и практических навыков работы в качестве артиста ансамбля и оркестра. Форма занятий – групповая.

**Занятия по МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано.**

Направлен на получение знаний по художественно-исполнительским возможностям дополнительного инструмента - фортепиано. Форма занятий – индивидуальная.

**МДК 01.05. История исполнительского искусства**, направлен на овладение знаниями об основных этапах истории и теории исполнительства.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая.

По итогам изучения модуля **Исполнительская деятельность защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»**

**Итоговый государственный экзамен "Камерный ансамбль"  
"Квартетный класс"**

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ИОП в ОИ.

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

**Индивидуальные занятия** содержат изложение педагогом теоретических сведений, показ технических приемов, способов выполнения художественных задач. В процессе занятия студент выполняет различные виды практической работы, способствующие закреплению необходимых умений и навыков.

**Лекции**, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются **практические занятия**.

**Семинар**, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Исполнительская подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает исполнение программы.

Необходимо обеспечить эффективную *самостоятельную работу* обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы и выполняется ими на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **Исполнительская деятельность** ИОП в ОИ предусматривается учебная практика и производственная (исполнительская) практика.

Учебная практика

**УП. 02.01. Оркестровый класс**

**УП. 02.02. Ансамблевое исполнительство, квартетный класс**

Производственная практика (исполнительская) **ПП. 01.**

Производственная практика может проходить под руководством преподавателя в репетиционной, концертной деятельности.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 02, ПД, ОД, ВД.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти

преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.1.1. Рациональное распределение времени. 1.1.2. Дидактически целесообразная организация деятельности. 1.1.3. Демонстрация исполнительского искусства. 1.1.4. Использование в работе учебно-методической литературы. 1.1.5. Использование навыков ансамблевого исполнения. 1.1.6. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1.2.1. Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом. 1.2.2. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности. 1.2.2. Демонстрация исполнительского искусства в качестве исполнителя, концертмейстера 1.2.4. Соблюдение особенностей звукоизвлечения и технических навыков при исполнении произведения.	Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	1.3.1. Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из 1.3.2. Способность анализировать и отбирать лучшие образцы для исполнительской деятельности. лучших образцов.	Итоговый комплексный практический экзамен
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	1.4.1. Демонстрация и развитие различных сторон интонационного музыкального слуха посредством работы над партиями в произведениях различных стилей, жанров и форм.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной

решений.		работы
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1.5.1. Обоснование эффективности применяемых разнообразных технических средств при реализации художественно-творческих задач.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1.6.1. Демонстрация основных закономерностей технических возможностей инструмента.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1.7.1 Раскрытие и реализация творческих идей и замыслов при репетиционной и концертной работе с коллективом.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	1.8.1 Представление концертных программ для слушательской аудитории различного возраста.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной практики 1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Экспертное наблюдение на практических занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для дальнейшей работы 2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы в коллективе и самостоятельно.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	3.1. Проведение репетиции и осуществление постановки в сложных условиях или городской площади. 3.2. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого реквизита и использования технических средств для постановки с его обоснованием. 3.3. Мотивировка (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4.1. Внедрение и обоснование использование в работе навыков актерского мастерства с точки зрения профессионального и личностного развития. 4.2. Использование особенностей языка и произношения для постановки и решения профессиональных задач как участника ансамблевого камерного и оркестрового исполнительства. 4.3. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с музыкальным текстом произведения. 4.4. Организация собственной деятельности по поиску, анализу и оценке музыкального материала, необходимого для профессионального и личностного развития.	<i>Итоговый практический контроль</i>  <i>Устный контроль в малой группе</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для извлечения, систематизации и внедрения в исполнительское мастерство с точки зрения профессионального и личностного развития. 5.2. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при	<i>Наблюдение</i>



	работе с коллективом и зрителями.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	6.1. Показ работы в коллективе. 6.2. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в проведении постановок. 6.3. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями постановками, с привлечением коллег и руководства.	<i>Наблюдение</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	7.1. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении репетиционной работы с ансамблем и отдельными исполнителями. 7.2. Организация и контроль при создании образа персонажа в разных жанрах с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. 7.3. Создание мотивации к активному, осознанному участию в постановках в качестве исполнителя. 7.4. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.	<i>Наблюдение</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию с учетом участия в постановках в качестве исполнителя и создания образов персонажа в разных жанрах исполнительского искусства. 8.2. Показ списка методической литературы, необходимых для дальнейшего самообразования. 8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации.	<i>Практический контроль</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. 9.2. Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности.	<i>Практический контроль</i>

*Результаты указываются в соответствии с паспортом программы и разделом 2. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе профессионального модуля.*