

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальности **53.02.03**
«Инструментальное исполнительство» по виду
«оркестровые струнные инструменты»

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом №79 от 16.06. 2023
г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта (далее – ФГОС) по
специальности 53..02.03
«Инструментальное
исполнительство» по виду
«оркестровые струнные
инструменты»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

- Марченко А.Т. Заслуженный деятель искусств России, преподаватель НСМШ
- Марченко О.В.- преподаватель НСМШ
- Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

название программы профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): **ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3614 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2579 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1524 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 1055 часов;

производственной практики – 360 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Артист-инструменталист, преподаватель в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.....
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.....
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1 – 1.3 ПК 1.5, 1.8	Раздел ПМ 1. Исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в репетиционной работе и концертной организации.	2038	1163	*-			875	*	675	*
ПК 1.4, 1-6 ПК 1.7 - 1.8	Раздел ПМ 2. Применение базовых теоретических знаний для решения музыкально-исполнительских задач	541	361				180		-	
	Производственная практика (по профилю специальности)	360								360 <i>(повторить число)</i>
	Всего:	2967	1524	*	*		1055	*	675	*

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ 1. Исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в репетиционной работе и концертной организации.		1163		
МДК 01.01 Специальный инструмент		813		
Тема 1.1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Содержание		1,2,3	
	1			Художественно-исполнительские возможности ученика. Детальный разбор авторского текста. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом.
	2		Постановка игрового аппарата	1,2,3
	3		Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, сходстве и различии мелодических построений.	
	4		Звукоизвлечение. Работа над распределением смычка, соответственно фразировке.	
	5		Знакомстве с тембро-динамическими возможностями.	
	6		Работа над незаметной сменой струн.	
			Работа над незаметной сменой направления смычка.	
	7		Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.	
	8		Работа над изучением инструктивного материала. Этюды на разные виды техники. 4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	
	9		Изучение этюдов на различные виды техники.	
	10		Художественно-музыкальная задача.	
	11		Звуковая выразительность.	
	12		Проблема сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения.	
	13.		Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	
	14.		Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся.	
15.	Роль воображения в творчестве музыканта-исполнителя			
16.	Подготовка к эстраднему выступлению. Поведение на эстраде в			

		момент выступления.		
	17.	Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.		
	1.	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
		Практические занятия		
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6.	Использование специальной литературы.		
	7.	Использование слухового контроля для прослушивания партии в ансамблях различных составов.		
	8.	Применение навыков работы в различных видах оркестров: симфоническом, камерном.		
	9.	Работа над техникой.		
	10.	Применение слухового контроля для управление процессом исполнения.		
Тема 1.2. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.		Содержание		
	1.	Основные приемы звукоизвлечения (legato, detache, staccato, spiccato, martle);		1,2,3
	2.	Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений.		1,2,3
	3.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	4.	Средства музыкальной выразительности.		
	5.	Освоение специальной учебно-педагогической литературы.		
		Лабораторные работы		
	1.	(не предусмотрены)		1,2,3
		Практические занятия		
	1.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		1,2,3
	2.	Использование специальной литературы.		
3.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.			

	4.	Применение звуковой выразительности при игре на инструменте.			
	5.	Применение средств музыкальной выразительности.			
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль			144	1,2,3	
		Содержание			
Тема 2.1. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета.	1.	Изучение и исполнение оригинальных произведений для ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.		1,2,3	
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для различных составов.			
	3.	Коррекционная репетиция. Контроль интонации.			
	4.	Звукоизвлечение. Ньюансировка и фразировка.			
	5.	Звуковой баланс.			
	3.	Исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей.			
	6.	Работа над составами, отличающимися максимально возможным количеством участников.			
	7.	Репетиционная работа в составе камерного ансамбля.			
			Практические занятия		
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;			
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.			
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;			
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.			
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.			
	6.	Использование специальной литературы.			
	7.	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;			
	8.	Использование умения слышать все партии в ансамблях различных составов;			
9.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.				
МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.			206	1,2,3	

Тема 3.1. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Содержание		132	
	1.	Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
	2.	Исполнение сочинений для различных инструментальных составов, включающих фортепиано, со струнными, духовыми и ударными инструментами, от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов.		
	3.	Полифонические произведения;		
	4.	Работа над аккомпанементами оркестровых партий.		
	5.	Произведения крупной формы;		
	6.	Разнохарактерные пьесы.		
	7.	Совместная работа исполнителя и дирижера.		
	Практические занятия			
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6.	Использование специальной литературы.		
	7.	Использование слухового контроля для прослушивания партии в ансамблях различных составов.		
	8.	Применение навыков работы в различных видах оркестров: симфоническом, камерном.		
9.	Работа над созданием художественного образа;			
Тема 3.2. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.	Содержание		74	
	1.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления, ознакомление с оркестровым репертуаром.		
	2.	Репертуар оркестрового класса. Концертные выступления.		
	Практические занятия			
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и		

		концертной работы;		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6.	Использование специальной литературы.		
	7.	Использование слухового контроля для прослушивания партии в ансамблях различных составов.		
	8.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.		
	9.	Работа над созданием художественного образа;		
Тема 3.3. Оркестровые сложности для данного инструмента.	Содержание		72	
	1.	Освоение многострочных партитур, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.		
	2.	Работа над художественно – исполнительской стороной произведений, интонационной точностью и штриховой идентичностью.		
	3.	Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
	Практические задания			
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.		
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	5.	Использование специальной литературы.		
	6.	Использование слухового контроля для прослушивания партии в ансамблях различных составов.		
7.	Применение навыков работы в различных видах оркестров: симфоническом, камерном.			
8.	Работа над созданием художественного образа;			

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. (при наличии, указываются задания)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. 2. Прослушивание исполняемых музыкальных произведений в разных интерпретаторских вариантах. 3. Анализ музыкальных произведений и различных их исполнений. 4. Отработка исполнительских навыков, сформированных на аудиторных занятиях с педагогом. 5. Поиск художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 6. Чтение с листа. 7. Воспитание ансамблевых навыков; 8. Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста. 9. Преодоление трудностей, 10. Занятие без руководителя, 11. Грамотный разбор нотного текста; разбор аппликатуры; 12. Отрабатывание технически сложных элементов; 13. Работа над артикуляцией; 14. Работа над педализацией; 15. Выучивание наизусть; 16. Запоминание музыкальных терминов; 	372	
<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. 2. Выучивание наизусть. 3. Разучивание партии 4. Исполнение упражнений для формирования технических навыков. 5. Формирование понятия «Средства художественной выразительности : музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.» 	215	
<p>УП.02. 01. Оркестр Виды работ Самостоятельная работа с произведениями разных жанров , в соответствии с программными требованиями; Ведение учебно-репетиционной работы; Репетиция по группам, Работа над точностью начала и окончания звука, Работа над штрихами и динамикой. Разучивание оркестровой партии, Преодоление так называемых «оркестровых трудностей», Занятие по группам инструментов без руководителя, Разучивание партии коллективно, Работа над музыкальным текстом, Воспитание ансамблевых навыков, Разучивание партии коллективно. Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста. Чтение с листа.</p>		

Производственная (исполнительская) практика ПП.01 Виды работ Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности; Самостоятельная работа с произведениями разных жанров , в соответствии с программными требованиями; Ведение учебно-репетиционной работы; Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми произведениями; Сценические выступления с сольными и ансамблевыми номерами.		360	1,2,3
Раздел ПМ 2. Применение базовых теоретических знаний для решения музыкально-исполнительских задач		541	
МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано.		253	
4.1 Художественно - исполнительские возможности инструмента.	Содержание		
	1.	Исполнение фортепианных произведений на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;	
	2.	Работа над созданием художественного образа;	
	3.	Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента.	
	4.	Использование многообразных возможностей инструмента для реализации художественного образа произведения	
	5.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом	
	6.	Детальный разбор авторского текста	
	7.	Формирование навыка чтения с листа музыкального произведения	
	Практические задания		
	1.	Приобретение основных навыков игры на фортепиано;	
	2.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкальных произведений;	
	3.	Работа над средствами художественной выразительности;	
	4.	Игра технических упражнений и инструктивных этюдов;	
	5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;	
	6.	Выбор технических приемов для реализации художественного замысла;	
7.	Изучение музыкальных терминов для прочтения замысла композитора		
8.	Работа над основными приемами игры на фортепиано;		

	9.	Работа над артикуляцией, динамикой, интонированием.		
	10.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика		
	11.	Работа над полифоническими произведениями		
	12.	Работа над произведениями крупной формы		
	13.	Работа над аккомпанементом		
Тема 4.2. Профессиональная терминология	Содержание			
	1.	Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений		
	Практические задания			
	1.	Изучение медленных темпов		
	2.	Изучение терминов, связанных с ускорением метроритмического движения		
	3.	Изучение терминов, связанных с замедлением метроритмического движения		
	4.	Изучение терминов, связанных с характером музыкальных произведений		
	5.	Изучение быстрых темпов		
МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов			72	
Тема 5.1. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Содержание		18	1,2,3
	1.	Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства		
	2.	Виолевое семейство и особенности его развития.		
	3.	Народные истоки смычковой культуры в России. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XVIII в		
	4.	Скрипичное искусство в России XIX в.		
	5.	Бетховен и венская скрипичная школа. Квартетная культура.		
	6.	Школа Парижской консерватории в первой половине XIX в.		
	7.	Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре.		
	8.	Скрипичные мастера Италии, основные школы и направления. Итальянское смычковое искусство XVII – XVIII вв.		
	9.	Скрипичное искусство в Германии XVII – XVIII вв. Композиторы венской классической школы второй половины XVIII в. (Гайдн, Моцарт)		
	10.	Историческая закономерность смены исполнительских стилей.		
	11.	Традиции и новаторство, влияющие на развитие исполнительских		

		стилей.		
	Практические занятия			
	1.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
	2.	Использование специальной литературы.		
	3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
Тема 5.2 Выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре.	Содержание		18	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента, развитие его выразительных и технических возможностей		
	2.	Освоение инструктивно-тренировочного материала, а также изучение произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента.		
	Практические задания			
	1.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
	2.	Использование специальной литературы.		
	3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	4.	Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, художественных и технических приемов исполнения.		
МДК 01.06. Инструментоведение	Содержание		36	1,2,3
Тема 6.1. Технические и выразительные возможности инструментов в оркестре	1.	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре.	12	
	2.	Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика		
	3.	Деревянно-духовые инструменты, общая характеристика.		
	4.	Малый симфонический оркестр		
	5.	Медные духовые инструменты, общая характеристика		
	6.	Группа ударных инструментов.		
	Практические задания		6	
	1	Инструментовка для струнной группы оркестра		
	2	Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов		
	3	Инструментовка для медных духовых инструментов		
4	Инструментовка для камерного оркестра или ансамбля деревянных и медных духовых инструментов или создание клавира с готовой партитуры			

Тема 6.2. Репертуар оркестровых инструментов и переложений	Содержание	8	
	1. Современный оркестр. Состав. Строй. Особенности исполнения. Партитура. Репертуар.		
	2. Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур.		
	Практические задания	10	
	1 Анализ партитур		
	2 Прослушивание произведений		
	3 Инструментовка для камерного оркестра или ансамбля деревянных и медных духовых инструментов или создание клавира с готовой партитуры.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.		180	
<p>1. Составление плана и тезисов ответа.</p> <p>2. Работа с конспектом.</p> <p>3. Чтение соответствующих теме глав из основной и дополнительной литературы,</p> <p>4. Попытки апробации полученных знаний на занятиях педпрактики и совместно со своими коллегами-студентами.</p> <p>5. Анализ собственного опыта, получаемого в классе по специальности.</p> <p>6. Чтение учебной литературы.</p> <p>7. Выучивание наизусть.</p> <p>8. Грамотный разбор нотного текста; разбор аппликатуры;</p> <p>9. Отрабатывание технически сложных элементов;</p> <p>10. Запоминание музыкальных терминов;</p> <p>11. Приобретение навыка чтения с листа.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Чтение лекций по теме.</p> <p>Анализ услышанного.</p> <p>Подготовка к опросу в форме развернутых ответов.</p> <p>Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, художественных и технических приемов исполнения.</p> <p>Формирование понятия «Средства художественной выразительности: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.»</p>			
Производственная практика ПП.01 (не предусмотрена)			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. М.Берлянич. Основы воспитания начинающего скрипача. – С-Пб.: «Лань», 2000
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006
3. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» изд-во «Тритон» Л. - 1929
4. Гарбузов Н. «Зонная природа звуковысотного слуха» изд-во АН СССР М- 1948
5. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух» и методы его развития» Музгиз. М. - Л. - 1951
6. Гарбузов н. «Зонная природа темпа и ритма» Музгиз М. - Л. - 1950
7. Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке» Музгиз. М. - 1964
8. Либерман М., Берлянич М. «Культура звука скрипача» Музгиз М.-1985
9. Ляховицкая С.С. «О педагогическом мастерстве» Музгиз Л. - 1963
10. Мострас К. «Интонация на скрипке» Музгиз. М. - 1948
11. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке» изд-во«Музыка» М. - 1966
12. Ю.Флеш К. «Искусство скрипичной игры» изд-во «Музыка» М. -1964 т. 1
13. Шульпяков О. «Техническое развитие музыканта - исполнителя» изд-во «Музыка» Л. - 1973
14. Ямпольский А. «О методе работы с учениками» труды Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. вып.1 М. - 1959
15. Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры» изд-во «Музыка» М.- 1977
16. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М. - 1993
17. Мазченко Ю. «О преодолении и профилактике негативных сценических состояний у исполнителя-струнника», Новосибирск – 1999.
18. Брауво И. «Артикуляция» Музгиз Л. - 1961
19. Запорожец А. Психология Учпедгиз М. - 1961
20. Гарбузов Н. «Зонная природа тембрового слуха» Музгиз М. - Л. - 1956
21. Гарбузов Н. «Зонная природа динамического слуха» Музгиз М. - Л.-1955
22. Камиллиров Е. «о технике левой руки скрипача» Музгиз Л. - 1961
23. Маккиннон д. «Игра наизусть» изд-во «Музыка» Л. - 1967
24. Станиславский К. «Беседы» М. - М. - 1946
25. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» изд-во «Музвк» м. - 1975

26. Сборник Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2 Музыка, М. - 1980
27. Сборник Вопросы музыкальной педагогики, вып. 8 Музыка М. – 1980
28. Гайдамович Т. Из записных книжек педагога. «Советская музыка», № 10, 1983, стр. 74.
29. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М., Музгиз, 1960, 119 стр.
30. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.
31. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. Пер. с англ. А. К.. Плахова. — М.: Музыка, 1988.—303 с, нот.
32. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966
33. Судзуки С. Возвращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. / Пер. с англ. С.Э.Борич. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 192 с.
34. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004. – 304 с.
35. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М., Сов. композитор, 1988. – 384 с.
36. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. 36 с.
37. Хрестоматия для фортепиано (ноты): 4 класс ДМШ/ред. –сост.А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А.Подрудкова.-М.: Музыка, 2007
38. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Пьесы/ ред – сост. Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова.- М.: Музыка, 2007
39. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Этюды/ред-сост Е.И. Бородулина, М.М. Гоциридзе, А.Е. Краснова.- М: Музыка, 2007
40. Школа игры на фортепиано (ноты)/сост. А. Николаев, В. Натансон ,Л. Рощина; под ред. А.Николаева.- изд. Перераб. И доп. – М.: Музыка, 2007
41. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
42. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
43. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 6класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Структура профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

МДК.01.01. Специальный инструмент направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста и в составе ансамбля. Форма занятий – индивидуальная.

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство. камерный ансамбль направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста и в составе ансамбля. Форма занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями направлен на получение знаний и практических навыков работы в качестве артиста ансамбля и оркестра. Форма занятий – групповая.

Занятия по МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано.

Направлен на получение знаний по художественно-исполнительским возможностям дополнительного инструмента - фортепиано. Форма занятий – индивидуальная.

МДК 01.05. История исполнительского искусства, направлен на овладение знаниями об основных этапах истории и теории исполнительства.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая.

По итогам изучения модуля **Исполнительская деятельность защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»**

*Итоговый государственный экзамен "Камерный ансамбль"
"Квартетный класс"*

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ИОП в ОИ.

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

Индивидуальные занятия содержат изложение педагогом теоретических сведений, показ технических приемов, способов выполнения художественных задач. В процессе занятия студент выполняет различные виды практической работы, способствующие закреплению необходимых умений и навыков.

Лекции, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются **практические занятия**.

Семинар, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Исполнительская подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает исполнение программы.

Необходимо обеспечить эффективную *самостоятельную работу* обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы и выполняется ими на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **Исполнительская деятельность** ИОП в ОИ предусматривается учебная практика и производственная (исполнительская) практика.

Учебная практика

УП. 02.01. Оркестровый класс

УП. 02.02. Ансамблевое исполнительство, квартетный класс

Производственная практика (исполнительская) **ПП. 01.**

Производственная практика может проходить под руководством преподавателя в репетиционной, концертной деятельности.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 02, ПД, ОД, ВД.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти

преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.1.1. Рациональное распределение времени. 1.1.2. Дидактически целесообразная организация деятельности. 1.1.3. Демонстрация исполнительского искусства. 1.1.4. Использование в работе учебно-методической литературы. 1.1.5. Использование навыков ансамблевого исполнения. 1.1.6. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1.2.1. Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом. 1.2.2. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности. 1.2.2. Демонстрация исполнительского искусства в качестве исполнителя, концертмейстера 1.2.4. Соблюдение особенностей звукоизвлечения и технических навыков при исполнении произведения.	Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	1.3.1. Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из 1.3.2. Способность анализировать и отбирать лучшие образцы для исполнительской деятельности. лучших образцов.	Итоговый комплексный практический экзамен
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	1.4.1. Демонстрация и развитие различных сторон интонационного музыкального слуха посредством работы над партиями в произведениях различных стилей, жанров и форм.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной

решений.		работы
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1.5.1. Обоснование эффективности применяемых разнообразных технических средств при реализации художественно-творческих задач.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1.6.1. Демонстрация основных закономерностей технических возможностей инструмента.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1.7.1 Раскрытие и реализация творческих идей и замыслов при репетиционной и концертной работе с коллективом.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	1.8.1 Представление концертных программ для слушательской аудитории различного возраста.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной практики 1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Экспертное наблюдение на практических занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для дальнейшей работы 2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы в коллективе и самостоятельно.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	3.1. Проведение репетиции и осуществление постановки в сложных условиях или городской площади. 3.2. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого реквизита и использования технических средств для постановки с его обоснованием. 3.3. Мотивировка (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4.1. Внедрение и обоснование использование в работе навыков актерского мастерства с точки зрения профессионального и личностного развития. 4.2. Использование особенностей языка и произношения для постановки и решения профессиональных задач как участника ансамблевого камерного и оркестрового исполнительства. 4.3. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с музыкальным текстом произведения. 4.4. Организация собственной деятельности по поиску, анализу и оценке музыкального материала, необходимого для профессионального и личностного развития.	<i>Итоговый практический контроль</i> <i>Устный контроль в малой группе</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для извлечения, систематизации и внедрения в исполнительское мастерство с точки зрения профессионального и личностного развития. 5.2. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при	<i>Наблюдение</i>

	работе с коллективом и зрителями.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	6.1. Показ работы в коллективе. 6.2. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в проведении постановок. 6.3. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями постановками, с привлечением коллег и руководства.	<i>Наблюдение</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	7.1. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении репетиционной работы с ансамблем и отдельными исполнителями. 7.2. Организация и контроль при создании образа персонажа в разных жанрах с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. 7.3. Создание мотивации к активному, осознанному участию в постановках в качестве исполнителя. 7.4. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.	<i>Наблюдение</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию с учетом участия в постановках в качестве исполнителя и создания образов персонажа в разных жанрах исполнительского искусства. 8.2. Показ списка методической литературы, необходимых для дальнейшего самообразования. 8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации.	<i>Практический контроль</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. 9.2. Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности.	<i>Практический контроль</i>

Результаты указываются в соответствии с паспортом программы и разделом 2. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе профессионального модуля.