

**Министерство культуры Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное учреждение  
**НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**по специальности**  
**СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**по виду Фортепиано**

**Новосибирск 2021**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом директора  
№85А от 28 мая 2021г.

Разработано на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта (далее –  
ФГОС) 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов).

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

- Большакова Р.А.- преподаватель НСМШ
- Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ
- Пашкова И.И. – преподаватель НСМШ
- Мокренко Е.Д. - преподаватель НСМШ
- Курбетова С.Ф. – преподаватель НСМШ . заслуженный деятель искусств РФ
- Якименко Н.В. - преподаватель НСМШ
- Александров И.И. – преподаватель НСМШ
- Тончук П.О.- преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	12
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

*название программы профессионального модуля*

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): **ПК 1.1 –1.8**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3176 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2121 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1524 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 597 часа;

учебной и производственной практики – 1080 часов.

- В соответствии с учетом направленности на конкретный вид деятельности, а также для расширения и углубления подготовки учащихся, образовательная организация увеличивает объем времени и вводит новые дисциплины за счет часов вариативного цикла. «Основы композиции» - 287 часов.

Обучающийся дополнительно должен:

**знать:**

- Ключевые вехи в истории музыки.
- Важные события в жизни композиторов, сочинения и технологии творчества.

**уметь:**

- Создавать музыкальные пьесы в простых и сложных формах.
- Сочинять стилизации и импровизировать.

Конечные результаты обучения в виде компетенций ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано часы, отведенные на вариативную часть циклов ИОП в ОИ, являются обязательными.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.....
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.....
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---



### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.3 ПК 1.5, 1.8	Раздел ПМ 1. Исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в репетиционной работе и концертной организации.	2331	1129	*	*_	518	*	684	396
ПК 1.4, 1-6 ПК 1.7 - 1.8	Раздел ПМ 2. Применение базовых теоретических знаний для решения музыкально-исполнительских задач	449	395			54		-	-
	Производственная практика (по профилю специальности)	396							396 <i>(повторить число)</i>
	<b>Всего:</b>	<b>3176</b>	<b>1524</b>	*	*	<b>485</b>	*	<b>341</b>	<b>396</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в репетиционной работе и концертной организации.		1129	
МДК 01.01 Специальный класс	<i>фортепиано</i>	806	
Тема 1.1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	<b>Содержание</b>		1,2,3
	1		
	2		Постановка рук.
	3		Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений.
	4		Средства музыкальной выразительности.
	5		Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся
	6		Роль воображения в творчестве музыканта-исполнителя
	7		Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей. Работа над техникой. Этюды на разные виды техники.
	8		Художественно-музыкальная задача.
	9		Звуковая выразительность.
	10		Сценическое волнение
	11	Работа над звуком.	
1.	<b>Лабораторные работы</b> (не предусмотрены)		
<b>Практические занятия</b>			
1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		
4.	Использование слухового контроля для управления процессом		

		исполнения.		
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6.	Использование специальной литературы.		
<b>Тема 1.2. Профессиональная терминология.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);		1,2,3
	2.	Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений.		1,2,3
	3.	Освоение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано;		
	<b>Лабораторные работы</b>			1,2,3
	1.	(не предусмотрены)		
	<b>Практические занятия</b>			1,2,3
	1.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	2.	Использование специальной литературы.		
	3.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
<b>МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.</b>			<b>143</b>	
<b>Тема 2.1. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Изучение и исполнение оригинальных камерно-ансамблевых произведений для разных составов (от дуэта до квинтета).		
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и эпох (классического, романтического, современных отечественных и зарубежных авторов).		
	3.	Корректурная репетиция. Контроль верной звуковысотности, ритмической точности, интонации.		
	4.	Работа над звуком, особенности звукоизвлечения. Единство фразировки, богатство нюансировки.		
	5.	Динамический профиль каждой партии и общий звуковой баланс.		
	6.	Выработка умения "держать темп" в ансамбле, выполнять согласованные отклонения темпоритма.		
	7.	Репетиционная работа в составе камерного ансамбля.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2.	Использование технических приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом		

		исполнения.		
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6.	Использование специальной литературы, аудио- и видеозаписей.		
	7.	Выработка умения слышать все партии в ансамблях различных составов;		
	8.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.		
<b>МДК 01.03. Концертмейстерский класс</b>			<b>180</b>	
<b>Тема 3.1. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Профессиональное развитие музыканта, формирование практических навыков работы концертмейстера с певцами и солистами-инструменталистами		
	2.	Работа над вокальным произведением		
	3.	Чтение аккомпанемента с листа		
	4.	Транспонирование		
	5.	Работа с певцом		
	6.	Аккомпанемент инструментального произведения		
	7.	Репертуар, способствующий развитию у студентов профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Чтение с листа и транспонирование аккомпанемента в соответствии с программными требованиями		
	2.	Развитие навыков исполнения вокальных и инструментальных произведений с выполнениями всех штрихов, динамических оттенков в условиях конкретного произведения с учетом вокальной или инструментальной партии		
	3.	Особенности исполнения оперных арий и ансамблей		
	4.	Развитие навыков подбора репертуара совместно с вокалистом		
	5.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы		
	6.	Использование специальной литературы.		
7.	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;			

	8.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.		
	9.	Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении.		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. (при наличии, указываются задания)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.</li> <li>2. Прослушивание исполняемых музыкальных произведений в разных интерпретаторских вариантах.</li> <li>3. Анализ музыкальных произведений и различных их исполнений.</li> <li>4. Отработка исполнительских навыков, сформированных на аудиторных занятиях с педагогом.</li> <li>5. Поиск художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</li> <li>6. Чтение с листа.</li> <li>7. Воспитание ансамблевых навыков;</li> <li>8. Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста.</li> <li>9. Преодоление трудностей,</li> <li>10. Занятие без руководителя,</li> <li>11. Грамотный разбор нотного текста; разбор аппликатуры;</li> <li>12. Отрабатывание технически сложных элементов;</li> <li>13. Работа над артикуляцией;</li> <li>14. Работа над педализацией;</li> <li>15. Выучивание наизусть;</li> <li>16. Запоминание музыкальных терминов;</li> </ol>			597	
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.</li> <li>2. Выучивание наизусть.</li> <li>3. Разучивание партии</li> <li>4. Исполнение упражнений для формирования технических навыков.</li> <li>5. Формирование понятия «Средства художественной выразительности : музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.»</li> </ol>			72	
<p><b>УП.01. 01. Концертмейстерская подготовка</b>  <b>Виды работ</b>  Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  Ведение учебно-репетиционной работы;  Работа над музыкальным текстом.  Изучение сольной вокальной или инструментальной партии  Воспитание ансамблевых навыков;  Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста.  Чтение с листа.  Транспонирование в соответствии с программными требованиями  Чтение специальной литературы  Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей исполняемых произведений</p>				

<p><b>УП.01.02 Ансамблевое исполнительство. Фортепианный дуэт</b>  <b>Виды работ</b>  Ведение учебно-репетиционной работы;  Сценические выступления.  Воспитание ансамблевых навыков;  Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста.  Чтение с листа.  Разучивание партии,  Преодоление трудностей,  Занятие без руководителя,  Разучивание партий коллективно.</p>	<p><b>108</b></p>		
<p><b>УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция</b>  <b>Виды работ</b>  Ведение учебно-репетиционной работы;  Сценические выступления  Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста.  Чтение с листа.  Разучивание партии,  Преодоление трудностей,  Занятие без руководителя,</p>	<p><b>396</b></p>		
<p><b>УП.01.04. Ансамблевое исполнительство</b>  <b>Виды работ</b>  Работа над точностью начала и окончания звука,  Работа над штрихами и динамикой.  Разучивание партий  Работа над ритмическим, темповым, агогическим, штриховым, динамическим балансом в исполняемых сочинениях, над синхронностью вступлений и окончаний.  Работа над звуком в связи со стилистикой произведения  Чтение специальной литературы  Прослушивание аудио- и видеозаписей исполняемых сочинений.  Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов  Преодоление технических трудностей  Занятие без руководителя</p>	<p><b>108</b></p>		
<p><b>Производственная (исполнительская) практика ПП.01</b>  <b>Виды работ</b>  Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности;  Самостоятельная работа с произведениями разных жанров , в соответствии с программными требованиями;  Ведение учебно-репетиционной работы;  Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми произведениями;</p>	<p><b>396</b></p>		

Аkkомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями Сценические выступления с сольными и ансамблевыми номерами.			
<b>Раздел ПМ 2. Применение базовых теоретических знаний для решения музыкально-исполнительских задач</b>		<b>342</b>	
<b>МДК 01.04 История исполнительского искусства, инструментоведение.</b>		108	
<b>Тема 4.1. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.</b>	<b>Содержание</b>		<b>72</b>
	1.	Французский клавесинизм.	
	2.	Итальянская клавесинная музыка.	
	3.	Немецкая клавирная школа до И.С. Баха.	
	4.	Национальные клавирные школы XVI-XVII в.в.	
	5.	Французский клавесинизм.	
	6.	Итальянская клавесинная музыка.	
	7.	Немецкая клавирная музыка до И.С. Баха Клавирное творчество И.С. Баха.	
	8.	Ранние венские классики. Фортепианное творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта.	
	9.	Проблемы интерпретации фортепианной музыки Моцарта.	
	10.	Проблемы интерпретации фортепианной музыки Моцарта.	
	11.	Вопросы психологии исполнительства.	
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	
	2.	Использование специальной литературы.	
3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
<b>Тема 4.2 Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</b>	1.	История возникновения и преобразования инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей	<b>36</b>
	2.	Зарождение клавирной музыки. Старинные клавирные.	
	3.	Исполнительские проблемы старинной музыки.	
	4.	Старинные трактовки по клавирному исполнительству.	
	5.	Старинные клавирные.	
			<b>1,2,3</b>

	6.	Основные жанры клавирной музыки.	
	7.	Инструментоведение. Введение. Составы симфонических оркестров	
	8.	Деревянная духовая группа симфонического оркестра	
	9.	Медная духовая группа симфонического оркестра	
	10.	Ударная группа симфонического оркестра	
	11.	Струнная группа симфонического оркестра	
	<b>Практические задания</b>		
	1.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	
	2.	Использование специальной литературы.	
	3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
	4.	Прослушивание и анализ произведений зарубежных композиторов	
	5.	Прослушивание и анализ произведений отечественных композиторов	
	6.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
	7.	Использование навыков знания транспорта и специфики инструментов деревянной духовой группы при работе с партитурой	
	8.	Использование навыков знания транспорта и специфики инструментов медной духовой группы при работе с партитурой	
	9.	Использование навыков знания транспорта и специфики инструментов ударной группы при работе с партитурой	
<b>МДК 01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент.</b>			287
<b>Тема 5.1 Художественно - исполнительские возможности инструмента.</b>	<b>Содержание</b>		
	1.	Натуральный звукоряд: мажор, минор. терцовая структура аккорда	
	2.	Фактура, фактурные функции	
	3.	Струнный оркестр. тембровые группы. Выразительные возможности	
	4.	Простые формы Фразы, мотивы, предложения, периоды. 2-Зчастные формы	
	5.	Сложные трёхчастные формы	



	6.	Имитационные формы.		
	7.	Песенные формы.		
	8.	Многотерцовые гармонии.		
	9.	Приемы полифонического развития		
	10	Формы романса.		
	11.	Форма арии		
	12.			
	<b>Практические задания</b>			
	1.	Использование специальной литературы.		
	2.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	3.	Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, художественных и технических приемов исполнения.		
	4.	Применение навыков импровизации при игре на инструменте.		
	5.	Использование навыков слухового анализа при прослушивании аудиозаписи.		
	6.	Исполнение хоровых партитур.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.04., МДК 01.05</b>				
1. Составление плана и тезисов ответа. 2. Работа с конспектом. 3. Чтение соответствующих теме глав из основной и дополнительной литературы, 4. Попытки апробации полученных знаний на занятиях педпрактики и совместно со своими коллегами-студентами. Анализ собственного опыта, получаемого в классе по специальности.			79	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Чтение лекций по теме. Анализ услышанного. Подготовка к опросу в форме развернутых ответов. Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, художественных и технических приемов исполнения.				
<b>Производственная практика ПП.01 (не предусмотрена)</b>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).  
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Гайдамович Т. Из записных книжек педагога. «Советская музыка», № 10, 1983, стр. 74.
2. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М., Музгиз, 1960, 119 стр.
3. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.
4. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. Пер. с англ. А. К. Плахова. — М.: Музыка, 1988.—303 с, нот.
5. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966
6. Судзуки С. Взращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. / Пер. с англ. С.Э.Борич. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 192 с.
7. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004. – 304 с.
8. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М., Сов. композитор, 1988. – 384 с.
9. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. 36 с.
10. Хрестоматия для фортепиано (ноты): 4 класс ДМШ/ред. –сост.А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А.Подрудкова.-М.: Музыка, 2007
11. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Пьесы/ ред – сост. Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова.- М.: Музыка, 2007
12. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Этюды/ред-сост Е.И. Бородулина, М.М. Гоциридзе, А.Е. Краснова.- М: Музыка, 2007
13. Школа игры на фортепиано (ноты)/сост. А. Николаев, В. Натансон ,Л. Рощина; под ред. А.Николаева.- изд. Перераб. И доп. – М.: Музыка, 2007
14. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
15. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
16. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 6класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

#### Дополнительные источники:

1. Золотая лира: избранное для фп. – М.: Кифара, 2002.
2. Мировое собрание фортепианных шедевров от Перселла до Черни: фортепианные пьесы XVII – XIX веков. – М.: Астрель, 2006.
3. Педагогический репертуар : хрестоматия для фп : 7 класс ДМШ Произведения крупной формы. – М : Торглобус, 2010.
4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фп.: вып. 1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фп : вып. 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Сборник пьес для фп : 5-6 класс / сост. С.А.Барсукова. – Ростов-на-Дону : Феникс 2002.
7. Этюды для младших классов / сост. М.И.Иванова. – СПб. ; Полифото - принт, 2001
8. В крови горит огонь желания. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фп : вып. 2, 3. – М : АСТ, 2003.
9. Золотой репертуар пианиста. Й. Гайдн. Сонаты для фп. : тетрадь 1. / Гайдн Й. – СПб. : Композитор, 1999.
10. Музицирование для детей и взрослых для фп : вып. 1. – Новосибирск : Окарина, 2005.
11. Музицирование для детей и взрослых для фп : вып. 2. – Новосибирск : Окарина, 2005.
12. Сборник пьес для фп. – Ростов-на Дону : Феникс, 2003.
13. Старинный русский романс. – СПб : Композитор, 2001.
14. Hello, Dolly. Дуэты и ансамбли для фп : ред. Г.А.Пыстина. – Новосибирск : Окарина, 2010.
15. Шедевры классической музыки в переложении для двух фп. – Новосибирск : Окарина, 2008.
16. Любимые пьесы для фортепиано (ноты). Вып. 1/ сост. В. Алексеева.- М.: Музыка, 2007
17. Любимые пьесы для фортепиано (ноты). Вып. 2 /сост. С. Мовчан.- М.: Музыка, 2007
18. Милич Б Фортепиано (ноты): 4 класс/Б. Милич.- М.: Кифара, 2007
19. Музицирование для детей и взрослых (ноты). Вып. 3/перелож, сост. , пед. Редакция Ю.В. Барахтина.- Новосибирск: Окарина, 2007
20. Там, где музыка живет (ноты): фортепианные ансамбли/сост. Эльвира и Анатолий Полонские. – Новосибирск: Окарина, 2008
21. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

*Структура профессионального модуля «Исполнительская деятельность»*

**МДК.01.01. Специальный класс** направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля. Форма занятий – индивидуальная.

**МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство** направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста, ансамбля. Форма занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

**МДК.01.03. Концертмейстерский класс** направлен на получение теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано, для достижения художественной цели в исполнительской практике. Форма занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Занятия по **МДК.01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение** направлен на овладение знаниями об основных этапах истории и теории исполнительства, закономерностей выразительных и технических возможностей инструмента.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая.

#### **МДК 01.05. Основы композиции дополнительный инструмент.**

Направлен на изучение музыкальных произведений композиторов разных эпох. Форма занятий – групповая.

По итогам изучения модуля **Исполнительская деятельность защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»**

*Итоговый государственный экзамен «Камерный ансамбль»*

*Итоговый государственный экзамен «Концертмейстерский класс»*

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ИОП в ОИ

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

**Индивидуальные занятия** содержат изложение педагогом теоретических сведений, показ технических приемов, способов выполнения художественных задач. В процессе занятия студент выполняет различные виды практической работы, способствующие закреплению необходимых умений и навыков.

**Лекции**, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются **практические занятия**.

**Семинар**, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Исполнительская подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает исполнение программы.

Необходимо обеспечить эффективную *самостоятельную работу* обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся – ИОП в ОИ и выполняется ими на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **Исполнительская деятельность** ОПОП СПО предусматривается учебная практика и производственная (исполнительская) практика.

Учебная практика **УП. 01.01. Концертмейстерская подготовка**  
**УП.01.02.Ансамблевое исполнительство.**  
**Фортепианный дуэт**  
**УП. 01.03. Чтение с листа и транспозиция**  
**УП. 01.04. Ансамблевое исполнительство**

Производственная практика (исполнительская) **ПП. 01.**

Производственная практика может проходить под руководством преподавателя в репетиционной, концертной деятельности.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 02, ПД, ОД.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти

преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>1.1.1. Сформированные личностно-профессиональные качества студента-музыканта, как его музыкальность, артистизм, музыкально-педагогическая интуиция, профессиональное мышление и самосознание, личностно-профессиональная позиция.                      1.1.2. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.                      1.1.3. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений                      1.1.4. Грамотное использование художественно-исполнительских возможностей фортепиано.                      1.1.5. Качественное исполнение произведений в соответствии со стилем, жанром, содержанием и музыкальной формой.                      1.1.6. Использование навыков ансамблевого исполнения.                      1.1.7. Использование в работе учебно-методической литературы.                      1.1.8. Дидактически целесообразная организация деятельности</p>	<p>Практический контроль                      Устный контроль                      Взаимоконтроль по группам                      Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>1.2.1. Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом.                      1.2.2. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности.                      1.2.3. Демонстрация исполнительского искусства в качестве исполнителя, концертмейстера                      1.2.4. Соблюдение особенностей звукоизвлечения и технических навыков</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.</p>

	<p>при исполнении произведения.</p> <p>1.2.5. использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p> <p>1.2.6. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи</p>	
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>1.3.1. Свободное чтение с листа музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>1.3.2. Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера и участника камерного ансамбля.</p> <p>1.3.3. Способность анализировать и отбирать лучшие образцы для исполнительской деятельности.</p>	<p>Итоговый комплексный практический экзамен</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1.4.1. Демонстрация и развитие различных сторон интонационного музыкального слуха посредством работы над партиями в произведениях различных стилей, жанров и форм.</p> <p>1.4.2. Работа со специальной литературой.</p> <p>1.4.3. Обоснованный выбор выразительных средств при интерпретации произведений.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1.5.1. Обоснование эффективности применяемых разнообразных технических средств при реализации художественно-творческих задач.</p> <p>1.5.2. Умение записать концертное, репетиционное исполнение на видео-, аудио- аппаратуру</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1.6.1. Демонстрация основных закономерностей технических возможностей инструмента.</p> <p>1.6.2. Умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента.</p>	<p>Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>1.7.1 Раскрытие и реализация творческих идей и замыслов при репетиционной и концертной работе с коллективом.</p> <p>1.7.2. Знание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p> <p>1.7.3. Психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p>	<p>Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе</p>



		проведения репетиционной работы
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	1.8.1 Представление концертных программ для слушательской аудитории различного возраста. 1.8.2. Участие в концертах в качестве ведущего, лектора.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной практики 1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Экспертное наблюдение на практических занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для дальнейшей работы 2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы в коллективе и самостоятельно.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	3.1. Проведение репетиции и осуществление выступления в сложных условиях. 3.2. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого инструментария и использования технических средств для выступления с его обоснованием. 3.3. Демонстрация способности принимать решения в ситуациях изменений сроков и этапов работы над музыкальным произведением.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	4.1. Организация собственной деятельности по поиску, анализу и оценке репертуара, необходимого для	<i>Итоговый практический</i>

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	профессионального и личностного развития. 4.2. Самостоятельный поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с произведением.	<i>контроль</i>  <i>Устный контроль в малой группе</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для извлечения, систематизации и внедрения в исполнительское мастерство с точки зрения профессионального и личностного развития.	<i>Наблюдение</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	6.1. Демонстрация взаимодействия, сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в процессе концертно-репетиционной работы. 6.2. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями и концертами с привлечением коллег и руководства.	<i>Наблюдение</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	7.1. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении репетиционной и концертной работы с ансамблем и отдельными исполнителями. 7.2. Организация и контроль творческой работы при создании художественного образа и его исполнительской реализации в сочинениях разных жанров с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. 7.3. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.	<i>Наблюдение</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию с учетом соответствия его требованиям профессиональной деятельности. 8.2. Показ списка методической литературы, необходимых для дальнейшего самообразования. 8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации.	<i>Практический контроль</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. 9.2. Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности.	<i>Практический контроль</i>

*Результаты указываются в соответствии с паспортом программы и разделом 2. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения*

*по программе профессионального модуля.*