

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду Инструменты народного оркестра

Новосибирск 2021

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом директора
№ 85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов).

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Г.



Разработчик(и):

- Янковская Е.П.- профессор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель НСМШ
- Дильмухаметов Р.В. - преподаватель НСМШ
- Веселовская Е.Ю. - методист, преподаватель НСМШ
- Тихомирова Е.Д. – преподаватель НСМШ
- Рубин А.В. – преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

название программы профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): **ОК 1 – 9 ПК 1.1 –1.8**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована для *повышения квалификации и переподготовки* преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –3919 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1957 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1484 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 473 часа;
учебной и производственной практики – 1551 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.....
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.....
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.3 ПК 1.5, 1.8	Раздел ПМ 1. Исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в репетиционной работе и концертной организации.	3267	1701		*-	411	*	1155	
ПК 1.4, 1-6 ПК 1.7 - 1.8	Раздел ПМ 2. Применение базовых теоретических знаний для решения музыкально-исполнительских задач	256	194			62		-	
	Производственная практика (по профилю специальности)	396							396 <i>(повторить число)</i>
	Всего:	3919	1957	*	*	473	*	1155	396

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ 1. Исполнение музыкальных произведений, освоение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в репетиционной работе и концертной организации.				
МДК 01.01 Специальный инструмент		752		
Тема 1.1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Содержание	376	1,2,3	
	1			Художественно-исполнительские возможности инструмента, первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.
	2		Освоение исполнительской технологии.	1,2,3
	3		Первоначальное освоение музыкального произведения.	
	4		Работа над авторским текстом.	
	5		Работа над чистотой интонации.	
	6		Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся.	
	7		Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей. Работа над техникой. Этюды на разные виды техники.	
	8		Художественно-музыкальная задача.	
	9		Коррекция высоты звука во время игры.	
	10		Сценическое волнение	
	11		Работа над звуком.	
	12.		Работа над техникой.	
	13.		Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	
	14.		Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся.	
	15.		Роль воображения в творчестве музыканта-исполнителя.	
	16.		Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика.	
	17.		Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.	
1.	Лабораторные работы (не предусмотрены)			

	Практические занятия	280	
	1. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2. Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		
	4. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6. Использование специальной литературы.		
	7. Осмысление художественно-музыкальной задачи.		
	8. Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся.		
	9. Работа над техникой.		
	10. Применение слухового контроля для управление процессом исполнения.		
Тема 1.2. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Содержание	376	
	1. Основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);		1,2,3
	2. Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений.		1,2,3
	3. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	4. Средства музыкальной выразительности.		
	5. Освоение специальной учебно-педагогической литературы.		
	Лабораторные работы		1,2,3
	1. (не предусмотрены)		
	Практические занятия	250	1,2,3
	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
2. Использование специальной литературы.			
3. Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.			
4. Применение звуковой выразительности при игре на инструменте.			
5. Применение средств музыкальной выразительности.			
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.		108	
	Содержание	35	
Тема 2.1. Ансамблевый репертуар для различных	1. Изучение и исполнение оригинальных произведений для ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.		

камерных составов.	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для различных составов.	73	1,2,3
	3.	Корректурная репетиция. Контроль интонации.		
	4.	Звукоизвлечение. Звуковой баланс. Нюансировка и фразировка.		
	5.	Функциональная роль каждой партии ансамбля.		
	6.	Исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей.		
	7.	Работа над составами, отличающимися максимально возможным количеством участников.		
		Практические занятия		
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6.	Использование специальной литературы.		
	7.	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;		
8.	Использование умения слышать все партии в ансамблях различных составов;			
9.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.			
МДК 01.03. Концертмейстерский класс			36	
Тема 3.1. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Содержание		3	
	1.	Формирование навыков работы в оркестре.		
	2.	Чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий.		
	3.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления, ознакомление с оркестровым репертуаром.		
	4.	Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
	5.	Исполнение сочинений для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов.		

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; 2. Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 3. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; 4. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. 6. Использование специальной литературы. 7. Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; 8. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. 9. Работа над созданием художественного образа; 	25	
<p>Тема 3.2. Оркестровые сложности для данного инструмента</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение инструктивно-тренировочного материала, а также изучение произведений, специально написанных или переложённых для данного инструмента. 2. Репертуар оркестрового класса. Концертные выступления. 3. Групповые и общие репетиции, концертные выступления, ознакомление с оркестровым репертуаром. 4. Полифонические произведения; 5. Произведения крупной формы; 6. Разнохарактерные пьесы. 	3	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; 2. Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 3. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; 4. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. 6. Использование специальной литературы. 7. Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; 	5	

	8.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.		1,2,3
	9.	Работа над созданием художественного образа;		
МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.			251	
Тема 4.1 Художественно - исполнительские возможности инструмента.	Содержание		200	1,2,3
	1.	Исполнение фортепианных произведений на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;	2	
	2.	Работа над созданием художественного образа;		
	Практические задания		180	
	1.	Приобретение основных навыков игры на фортепиано;		
	2.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкальных произведений;		
	3.	Работа над средствами художественной выразительности;		
	4.	Игра технических упражнений и инструктивных этюдов;		
	5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;		
6.	Выбор технических приемов для реализации художественного замысла;			
7.	Работа над артикуляцией, динамикой, интонированием.			
Тема 4.2. Профессиональная терминология	Содержание		49	1,2
	1.	Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений		
	Практические задания		40	
	1.	Изучение медленных темпов		
	2.	Изучение терминов, связанных с ускорением метроритмического движения		
	3.	Изучение терминов, связанных с замедлением метроритмического движения		
	4.	Изучение терминов, связанных с характером музыкальных произведений		
5.	Изучение быстрых темпов			

МДК 01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур		143	
Тема 6.1. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.	Содержание	108	
	1. Дирижирование как особый вид деятельности.		
	2. Освоение технических мануальных средств дирижирования.		
	3. Формирование практических навыков работы с творческим коллективом.		
	4. Освоение многострочных партитур, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.		
	5. Разнохарактерные пьесы.		
	Практические задания	100	
	1. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;		
	2. Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		
	4. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6. Использование специальной литературы.		
	7. Использование слухового контроля для прослушивания партии в ансамблях различных составов.		
	8. Применение навыков работы в различных видах оркестров: симфоническом, камерном.		
9. Работа над созданием художественного образа;			
Работа с оркестром	19		
1. Корректирующая репетиция			
2. Контроль интонации.			
3. Звукоизвлечение			
Нюансировка и фразировка.			
Звуковой баланс.			
Практические занятия	19		

		Чтение с листа, транспонирование; Репетиция по группам для выравнивания звукового баланса,	
	1.	Адаптация к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи; Работа над точностью интонирования в группе инструментов,	
	2.	Работа над уточнением штрихов и динамики.	
	3.	Профессиональное и психофизиологическое владеть собой во время публичных выступлений с программами;	
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	5.	Контроль интонации.	
Тема 6.2. Чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий.	Содержание		16
	1	Чтение с листа оркестровых партий.	
	2	Индивидуальная подготовка партий.	
	3	Репетиционный процесс.	
		Групповые занятия.	
		Репертуар оркестрового класса. Концертные выступления.	
	Практические задания		16
	1	Чтение с листа, транспонирование; Репетиция по группам для выравнивания звукового баланса,	
	2.	Адаптация к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи; Работа над точностью интонирования в группе инструментов,	
	3	Работа над уточнением штрихов и динамики.	
	4	Профессиональное и психофизиологическое владеть собой во время публичных выступлений с программами;	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. (при наличии, указываются задания)			411
1. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.			
2. Прослушивание исполняемых музыкальных произведений в разных интерпретаторских вариантах.			
3. Анализ музыкальных произведений и различных их исполнений.			
4. Отработка исполнительских навыков, сформированных на аудиторных занятиях с педагогом.			
5. Поиск художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.			
6. Чтение с листа.			
7. Воспитание ансамблевых навыков;			
8. Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста.			
9. Преодоление трудностей,			
10. Занятие без руководителя,			
11. Грамотный разбор нотного текста; разбор аппликатуры;			
12. Отрабатывание технически сложных элементов;			
13. Работа над артикуляцией;			

<p>14. Работа над педализацией; 15. Выучивание наизусть; 16. Запоминание музыкальных терминов; Примерная тематика домашних заданий</p>		
<p>1. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. 2. Выучивание наизусть. 3. Разучивание партии 4. Исполнение упражнений для формирования технических навыков. 5. Формирование понятия «Средства художественной выразительности : музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.»</p>		
<p>УП.04. 01. Оркестр Ансамблевое исполнительство Виды работ Самостоятельная работа с произведениями разных жанров , в соответствии с программными требованиями; Ведение учебно-репетиционной работы; Репетиция по группам, Работа над точностью начала и окончания звука, Работа над штрихами и динамикой. Разучивание оркестровой партии, Преодоление так называемых «оркестровых трудностей», Занятие по группам инструментов без руководителя, Разучивание партии коллективно, Работа над музыкальным текстом, Воспитание ансамблевых навыков, Преодоление трудностей, Занятие без руководителя, Разучивание партии коллективно. Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста. Чтение с листа.</p>	<p>660</p>	
<p>УП 04.02. Концертмейстерская подготовка (баян, аккордеон, гитара) Виды работ Самостоятельная работа с произведениями разных жанров , в соответствии с программными требованиями; Ведение учебно-репетиционной работы; Работа над музыкальным текстом.</p>	<p>36</p>	

<p>Воспитание ансамблевых навыков; Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и эпох, которые способствуют расширению музыкального кругозора пианиста. Чтение с листа.</p> <p>УП.04.03 Ансамблевое исполнительство Виды работ</p> <p>1. Формирование образного музыкального мышления (уметь «услышать» произведение внутренним слухом, охарактеризовать его, поделиться мыслями по поводу его образного воплощения) - 2. Воспитание умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - 3. Настройка, интонация в ансамбле. 4. Выстраивание интервалов и аккордов. Баланс звучания. 5. Развитие практический навыков слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, умение согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - 6. Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения. - 7. Штриховая культура, звукоизвлечение. 8. Ведение звука в аккордовой фактуре.</p>		72	
<p>Производственная (исполнительская) практика ПП.00 Виды работ</p> <p>Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности; Самостоятельная работа с произведениями разных жанров , в соответствии с программными требованиями; Ведение учебно-репетиционной работы; Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми произведениями; Сценические выступления с сольными и ансамблевыми номерами.</p>		396	
<p>Раздел ПМ 2. Применение базовых теоретических знаний для решения музыкально-исполнительских задач</p>			
<p>МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p>		194	
<p>Тема 5.1. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>1. История возникновения и преобразования инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей</p> <p>2. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте.</p> <p>3. Вопросы психологии исполнительства.</p> <p>4. Оркестровая фактура и оркестровые функции. Оркестровые стили.</p>	72	1,2,3

	Тесситура. Регистровка.		
5.	Струнные народные инструменты. Особенности звучания оркестра В.В.Андреева.		
6.	Группа баянов в оркестре русских народных инструментов. Специфика звучания оркестра баянов и аккордеонов.		
Практические занятия			
1.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	16	
2.	Использование специальной литературы.		
3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	Инструментоведение. Введение. Составы симфонических оркестров	32	
	Деревянная духовая группа симфонического оркестра		
	Медная духовая группа симфонического оркестра		
	Ударная группа симфонического оркестра		
	Струнная группа симфонического оркестра		
	Инструментовка. Переложение с клавирного изложения на деревянную группу духового оркестра		
	Переложение с клавирного изложения на группу саксофонов духового оркестра		
	Переложение с клавирного изложения на медную группу духового оркестра		
	Переложение с клавирного изложения на духовой оркестр		
	Переложение с партитуры симфонического оркестра на состав духового оркестра		
Практические занятия			
	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	50	
	Использование специальной литературы.		
	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	Использование навыков знания транспорта и специфики инструментов деревянной духовой группы при работе с партитурой		
	Использование навыков знания транспорта и специфики инструментов медной духовой группы при работе с партитурой		
	Использование навыков знания транспорта и специфики инструментов ударной группы при работе с партитурой		
	Построение аккорда на весь состав оркестра		
	Умение дополнить в клавире изложение путем октавных удвоений		
	Умение исполнить на фортепиано партию каждого инструмента при переложении с клавира.		

		Умение детально прочитать партитуру симфонического оркестра путем исполнения на фортепиано			
Тема 5.2. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роль в оркестре.		Содержание	90		
	1.	Освоение многострочных партитур, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.			
	2.	Работа над художественно – исполнительской стороной произведений, интонационной точностью и штриховой идентичностью.			
	3.	Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.			
		Традиционные составы ансамблей русских народных инструментов: однородные и смешанные.			
		Ударные инструменты в составе оркестра русских народных инструментов: шумовые, звуковысотные, фольклорные.			
		Современный оркестр русских народных инструментов. Состав. Строй. Особенности звучания. Партитура. Репертуар.			
		Инструменты симфонического оркестра: струнный квинтет, деревянно-духовые и медно-духовые инструменты			
		Практические задания		16	
	1.	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.			
	2.	Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.			
	3.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы			
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.			
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.			
	6.	Использование специальной литературы.			
	7.	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;			
	8.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.			
9.	Работа над созданием художественного образа;				
2.	Контроль интонации.				

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление плана и тезисов ответа. 2. Работа с конспектом. 3. Чтение соответствующих теме глав из основной и дополнительной литературы, 4. Попытки апробации полученных знаний на занятиях педпрактики и совместно со своими коллегами-студентами. 5. Анализ собственного опыта, получаемого в классе по специальности. 6. Чтение учебной литературы. 7. Выучивание наизусть. 8. Грамотный разбор нотного текста; разбор аппликатуры; 9. Отрабатывание технически сложных элементов; 10. Работа над педализацией; 11. Запоминание музыкальных терминов; 12. Приобретение навыка чтения с листа. 	<p>62</p>	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Чтение лекций по теме. Анализ услышанного. Подготовка к опросу в форме развернутых ответов. Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, художественных и технических приемов исполнения. Формирование понятия «Средства художественной выразительности: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.»</p>		
<p>Производственная практика ПП.01 (не предусмотрена)</p>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983 Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1972
2. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. - М., 1978 Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. - М., 1986
3. Андрущенко Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965 Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973 Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
5. Браудо И. «Артикуляция» Музгиз Л. - 1961
6. Вайсборд М. Андрес Сеговия. - М., 1981
7. Владимиров В.В. Оркестровая функция «педаля» в звучании оркестра русских народных инструментов // Вопросы инструментоведения и инструментовки. Вып. 2. – Новосибирск, 2004.
8. Вольмап Б. Гитара. - М., 1980
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6/ Сост. В. Игонин, М. Гоноруско - Л., 1985 Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971
10. Гайдамович Т. Из записных книжек педагога. «Советская музыка», № 10, 1983, стр. 74.
11. Гарбузов Н. «Зонная природа динамического слуха» Музгиз М. - Л.-1955
12. Гарбузов Н. «Зонная природа тембрового слуха» Музгиз М. - Л. - 1956
13. Гарбузов Н. «Зонная природа темпа и ритма» Музгиз М. - Л. - 1950
14. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М.-Будапешт. 1973
15. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М., Музгиз, 1960, 119 стр.
16. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1964 Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. - Л., 1961
17. Запорожец А. Психология Учпедгиз М. - 1961
18. Каркасси М. Школа ИГРbI на шестиструнной гитаре. - М., 1977
19. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972 Купфер М. Слово о балалайке // Наука и жизнь, NQ 8, 1986
20. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
21. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.

22. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. Пер. с англ. А. К. Плахова. — М.: Музыка, 1988.—303 с, нот.
23. Ларин, В. Тарасов. - М., 1976
24. Лукин С. Уроки мастерства. Комплект в 7 частях. Дополнительная
25. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - Л., 1975 Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985
26. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре. - Киев., 1967
27. Ляховицкая С.С. «О педагогическом мастерстве» Музгиз Л. - 19631
28. Маккиннон д. «Игра наизусть» изд-во «Музыка» Л. - 1967
- 29.Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
30. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1979.
31. Павел Нечепоренко. Исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В. Панин.- М., 1980
32. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966
33. Пистон У. Оркестровка. – М., 1990.
34. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. - М., 1977 Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - М., 1968
35. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М., 1961.
36. Сборник Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2 Музыка, М. - 1980
37. Сборник Вопросы музыкальной педагогики, вып. 8 Музыка М. – 1980
38. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962
39. Специальный класс балалайки: Программа для ДМШ / Сост. Б. Авксентьев, В. Евдокимов, Г.
40. Специальный класс трехструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1978
41. Специальный класс четырехструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1977
42. Специальный класс шестиструнной гитары: Программа для ДМШ и ВШОМО / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1972
43. Станиславский К. «Беседы» М. - М. - 1946
44. Судзуки С. Вращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. / Пер. с англ. С.Э.Борич. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 192 с.
45. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
46. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» изд-во «Музыка» м. - 1975
47. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004. – 304 с.
48. Хрестоматия для фортепиано (ноты): 4 класс ДМШ/ред. –сост.А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А.Подрудкова.-М.: Музыка, 2007
49. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М., Сов. композитор, 1988. – 384 с.
50. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
51. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986
- 52.Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
53. Шульпяков О. «Техническое развитие музыканта - исполнителя» изд-во «Музыка» Л. - 1973
54. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. 36 с.
55. Ямпольский А. «О методе работы с учениками» труды Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. вып.1 М. - 1959
56. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М. - 1993

57. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Пьесы/ ред – сост. Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова.- М.: Музыка, 2007
58. Хрестоматия для фортепиано (ноты) 5 класс ДМШ: Этюды/ред-сост Е.И. Бородулина, М.М. Гоциридзе, А.Е. Краснова.- М.: Музыка, 2007
59. Школа игры на фортепиано (ноты)/сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина; под ред. А. Николаева.- изд. Перераб. И доп. – М.: Музыка, 2007
60. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
61. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
62. Юному музыканту – пианисту (ноты): хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 6 класс/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 5-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Структура профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

МДК.01.01. Специальный инструмент направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста и в составе ансамбля. Форма занятий – индивидуальная.

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство направлен на получение теоретических знаний и практических навыков в репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста, ансамбля. Форма занятий – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

МДК.01.03. Концертмейстерский класс направлен на формирование навыков совместной игры, способствующей всестороннему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, расширяющей музыкальный кругозор учащихся – инструменталистов. Форма занятий – индивидуальная, мелкогрупповая.

МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано.

Направлен на получение знаний по художественно-исполнительским возможностям дополнительного инструмента - фортепиано. Форма занятий – индивидуальная.

МДК.01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур направлен на изучении элементарных основ дирижерской техники, приобретении практических навыков проведения репетиций с оркестром, формирование практических навыков в освоении многострочных партитур, чтении с листа в ключах, ознакомлении с репертуаром, формирование знаний о различных разновидностях оркестровых инструментов и их темброво-выразительных особенностях,.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая.

Занятия по **МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов** направлен на овладение знаниями об основных этапах истории и теории исполнительства, закономерностей выразительных и технических возможностей инструмента,

его художественно-исполнительских возможностей. Форма занятий – групповая, мелкогрупповая.

По итогам изучения модуля **Исполнительская деятельность защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»**

Итоговый государственный экзамен «Концертмейстерский класс и ансамбль» по виду Инструменты народного оркестра

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ИОП в ОИ

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

Индивидуальные занятия содержат изложение педагогом теоретических сведений, показ технических приемов, способов выполнения художественных задач. В процессе занятия студент выполняет различные виды практической работы, способствующие закреплению необходимых умений и навыков.

Лекции, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются **практические занятия**.

Семинар, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Исполнительская подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает исполнение программы.

Необходимо обеспечить эффективную *самостоятельную работу* обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы и выполняется ими на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля **Исполнительская деятельность** ИОП в ОИ предусматривается учебная практика и производственная (исполнительская) практика.

Учебная практика **УП. 04.01. Оркестр**

Учебная практика **УП. 04.02. Концертмейстерская подготовка**

Учебная практика **УП.04.03 Ансамблевое исполнительство**

Производственная практика (исполнительская) **ПП. 01.**

Производственная практика может проходить под руководством преподавателя в репетиционной, концертной деятельности.

Освоению данного модуля предшествуют дисциплины изученные в ДМШ и ДШИ. Параллельно изучаются ПМ 02, ПД, ОД, ВД.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять

художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.1.1. Рациональное распределение времени. 1.1.2. Дидактически целесообразная организация деятельности. 1.1.3. Демонстрация исполнительского искусства. 1.1.4. Использование в работе учебно-методической литературы. 1.1.5. Использование навыков ансамблевого исполнения. 1.1.6. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпритация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1.2.1. Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом. 1.2.2. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности. 1.2.3. Демонстрация исполнительского искусства в качестве исполнителя, концертмейстера 1.2.4. Соблюдение особенностей звукоизвлечения и технических навыков при исполнении произведения.	Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	1.3.1. Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из лучших образцов. 1.3.2. Способность анализировать и отбирать лучшие образцы для исполнительской деятельности.	Итоговый комплексный практический экзамен
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1.4.1. Демонстрация и развитие различных сторон интонационного музыкального слуха посредством работы над партиями в произведениях различных стилей, жанров и форм.	Интерпритация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы

<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1.5.1. Обоснование эффективности применяемых разнообразных технических средств при реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>Интерпритация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1.6.1. Демонстрация основных закономерностей технических возможностей инструмента.</p>	<p>Устный контроль Интерпритация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>1.7.1 Раскрытие и реализация творческих идей и замыслов при репетиционной и концертной работе с коллективом.</p>	<p>Интерпритация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>1.8.1 Представление концертных программ для слушательской аудитории различного возраста.</p>	<p>Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпритация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной практики 1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Экспертное наблюдение на практических занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для дальнейшей работы 2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы в коллективе и самостоятельно.	Экспертное наблюдение на практических занятиях
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	3.1. Проведение репетиции и осуществление постановки в сложных условиях или городской площади. 3.2. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого реквизита и использования технических средств для постановки с его обоснованием. 3.3. Мотивировка (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия.	<i>Текущий письменный контроль</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4.1. Внедрение и обоснование использование в работе навыков актерского мастерства с точки зрения профессионального и личностного развития. 4.2. Использование особенностей языка и произношения для постановки и решения профессиональных задач как участника ансамблевого и оркестрового исполнительства. 4.3. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с музыкальным текстом произведения. 4.4. Организация собственной деятельности по поиску, анализу и оценке певческого материала, необходимого для профессионального и личностного развития.	<i>Итоговый практический контроль</i> <i>Устный контроль в малой группе</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для извлечения, систематизации и внедрения в исполнительское мастерство с точки зрения профессионального и личностного развития. 5.2. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при	<i>Наблюдение</i>

	работе с коллективом и зрителями.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	6.1. Показ работы в коллективе. 6.2. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе 6.3. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями постановками, с привлечением коллег и руководства.	<i>Наблюдение</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	7.1. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении репетиционной работы с ансамблем и отдельными исполнителями. 7.2. Организация и контроль при создании образа персонажа в разных жанрах с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. 7.3. Создание мотивации к активному, осознанному участию в постановках в качестве исполнителя. 7.4. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.	<i>Наблюдение</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию с учетом участия в постановках в качестве исполнителя и создания образов персонажа в разных жанрах исполнительского искусства. 8.2. Показ списка методической литературы, необходимых для дальнейшего самообразования. 8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации.	<i>Практический контроль</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. 9.2. Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности.	<i>Практический контроль</i>

Результаты указываются в соответствии с паспортом программы и разделом 2. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе профессионального модуля.