

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение**  
**НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.14**

# **Инструментоведение**

**специальности 53.02.07 Теория музыки**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16 июня  
2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

  
Директор Марченко А.Т.

\_\_\_\_\_

Разработчик(и):

Александров И.И. - преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Инструментоведение**

### **1.1. Область применения программы**

Примерная программа учебной дисциплины является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.13. Инструментоведение

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа по дисциплине **ОП .14 Инструментоведение** является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Историю основных композиторских стилей
- Историю музыкальных инструментов и их современную специфику.
- Основные принципы инструментальных переложений.

**уметь:**

- Играть на фортепиано симфонические партитуры
- Читать с листа и транспонировать изучаемые произведения.

М

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Учитывая необходимость углубленной подготовки, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, к дисциплине ОП.14 Инструментоведение вводится ПК 2.10

ПК 2.10 Выполнять переложение произведений для различных составов исполнительских групп.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

Время изучения: 1- семестр., два часа в неделю

Форма итоговой аттестации – Экзамен

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка по дисциплине</b>	48
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине</b>	32
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	16
контрольные работы	6
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по учебной практике</b>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>	16
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.13. Инструментоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Освоение учебного материала через последовательное изучение основ композиции</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Ключевые вехи в истории музыки.	<b>Содержание</b>	18	
	1   Струнные инструменты. Общая характеристика		2
	2   Скрипка		2
	3   Альт		2
	4   Виолончель		2
	<b>Лабораторные работы –</b>	–	
	<b>Практические занятия:</b> Использование специальной литературы. Применение теоретических знаний в концертной практике. Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ нотного материала	8	
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектами. Прослушивание и анализ пройденного материала.	9	
	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
<b>Тема 1.2.</b> Важные события в жизни композиторов, сочинения и технологии творчества	1.   Анализ аудиозаписей и нотного материала	4	
	2.   Деревянные духовые инструменты	4	
	3.   Медные духовые и ударные инструменты	6	
	<b>Практические занятия</b> Использование специальной литературы. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, Использование навыков слухового анализа при прослушивании аудиозаписи.	8	
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектами.	7		

	Прослушивание и анализ пройденного материала.		
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</b>		–	
		<b>Всего:</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. <http://www.kholopov.ru> (Интернет-библиотека Ю.Н.Холопова)
2. <http://notes.tarakanov.net> (Нотный архив Бориса Тараканова)
3. <http://intoclassics.net> (интернет-архив аудио, видео, литературы о классической музыке)

Дополнительные источники:

1. Инструментоведение.Симфонический и духовой оркестр.Учеб.пособие.
2. Инструментоведение:Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов\Ред.Л.Александр
3. История оркестровки.Пер.с англ./Под ред.М.В.Иванова-Борецкого и Н.С.Корндорфа.
4. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах в хоре.Пособие по чтению партитур
5. Некоторые черты русской оркестровой культуры 18 века:Об истоках оркестра в России до Глинки.
6. О драматургической выразительности оркестрового письма.
7. Оркестровые стили в русской музыке:Сб.статей/Сост.В.И.Цытович.
8. Очерк по искусству оркестровки 19 века:Историко-стилистич.анализ партитур Берлиоза,Глинки,Вагнера,Ча
9. Очерки по вопросам оркестровых стилей.-2е изд.,испр.
10. Учебный курс инструментовки.Ч.1.
11. Штрихи струнной группы симфонического оркестра.В помощь молодым дирижерам и композиторам.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <p>Историю основных композиторских стилей</p> <p>Историю музыкальных инструментов и их современную специфику.</p> <p>Основные принципы инструментальных переложений.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>Играть на фортепиано симфонические партитуры</p> <p>Читать с листа и транспонировать изучаемые произведения.</p>	<p><i>Демонстрация полученных навыков;</i></p> <p><i>Игра упражнений на фортепиано;</i></p> <p><i>Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков),</i></p> <p><i>Итоговая аттестация в форме экзамена (1 семестр).</i></p>