

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение**  
**НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.13**

# **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**специальности 53.02.07 Теория музыки**


Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16 июня  
2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

  
Директор Марченко А.Т.

\_\_\_\_\_

Разработчик(и):

Александров И.И. - преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы композиции

### 1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.12. Основы композиции

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине ОП .13 Основы композиции является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Ключевые вехи в истории музыки.
- Важные события в жизни композиторов, сочинения и технологии творчества.

**уметь:**

- Создавать музыкальные пьесы в простых и сложных формах.
- Сочинять стилизации и импровизировать.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

Учитывая необходимость углубленной подготовки, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, к дисциплине ОП.13 Основы композиции вводятся ПК 1.11

ПК 1.11 Выполнять теоретический анализ музыкального произведения для создания музыкальных произведений в простых и сложных формах.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 209 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 139 часов;

самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

Время изучения: 1-8 семестры. (16 и 20 недель по 1-му часу в неделю, 8 семестр 17 часов)

Форма итоговой аттестации – Контрольный урок

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка по дисциплине</b>	209
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине</b>	139
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	63
контрольные работы	16
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по учебной практике</b>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>	70
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12. Основы композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Освоение учебного материала через последовательное изучение основ композиции</b>		<b>209</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Ключевые вехи в истории музыки.	<b>Содержание</b>	72	
	1 Мелодия. Формирование практических навыков		2
	2 Гармония. Формирование практических навыков		2
	3 Фактура. Формирование практических навыков		2
	4 Форма. Формирование практических навыков		2
	5 Анализ и пение партитур композиторов XIV в.		
	6. Анализ и пение партитур композиторов XV в.		
	7 Анализ и пение партитуркомпозиторов XVI в.		
	8 Анализ и пение партитуркомпозиторов XVII в.		2
	<b>Лабораторные работы –</b>	–	
<b>Практические занятия:</b>  Использование специальной литературы. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, художественных и технических приемов исполнения. Применение навыков импровизации при игре на инструменте. Использование навыков слухового анализа при прослушивании аудиозаписи.	31		
<b>Контрольные работы:</b>	8		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектами. Прослушивание и анализ пройденных произведений. Работа над собственными сочинениями.	36		
<b>Содержание учебного материала</b>	71		
<b>Тема 1.2.</b> Важные события в жизни композиторов, сочинения и технологии	1. Формы григорианского хора		
	2. Модальная гармония Ренессанса		
	3. Барочная гармония		
	4. Диатонические лады		

творчества	5.	Виды аккордовой вертикали		
	6.	Симметричные лады		
	7.	Атональность и додекафония		
	8.	Полигармония и полиладовость		
	9.	Форма канонов и фуги		
	<b>Практические занятия</b> Использование специальной литературы. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Прослушивания музыкальных иллюстраций и анализ исполняемых произведений с точки зрения стиля, художественных и технических приемов исполнения. Применение навыков импровизации при игре на инструменте. Использование навыков слухового анализа при прослушивании аудиозаписи.		32	
	<b>Контрольные работы:</b>		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектами. Прослушивание и анализ пройденных произведений. Работа над собственными сочинениями.		36	
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</b>			–	
<b>Всего:</b>			<b>209</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2018
2. <http://www.kholopov.ru> (Интернет-библиотека Ю.Н.Холопова)
3. <http://notes.tarakanov.net> (Нотный архив Бориса Тараканова)
4. <http://intoclassics.net> (интернет-архив аудио, видео, литературы о классической музыке)

Дополнительные источники:

- 1 "Лунная соната", "Кошачья fuga" или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях
- 2 Английская музыка 20 века: Истоки и этапы развития.
- 3 Античное музыкальное мышление: исследование.
- 4 Венеция Вивальди..Музыка и праздники эпохи барокко.
- 5 Византийское музыкознание.
- 6 Византия и Восточная Европа.Литургические и музыкальные связи.Гимнология:Вып.4./Сост.Н.Герасимова-Пе
- 7 Возрождение и барокко:Кн.для чтения для ДМШ:Учеб.пособие.
- 8 Вопросы квартетного исполнительства.
- 9 Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма.
- 10 Европейская музыка 20 века.Группа "Шести".Новая венская школа.Б.Барток,П.Хиндемит:Биографии:Кн.для
- 11 Жизни великих музыкантов.Эпоха творчества/Пер. с англ.Севостьянова А.Шопен.Верди.Гершвин.Стравинский
- 12 Зарубежная музыкальная литература:Эпоха романтизма:Учебник для ст.классов ДМШ,колледжей и лицеев.
- 13 Из истории зарубежной музыки/Ред.-сост.С.Н.Питина.
- 14 Из истории зарубежной музыки:Сб.статей.Вып.2/Ред.-сост.С.Н.Никитина.
- 15 Из истории зарубежной музыки:Сб.статей.Вып.3./Сост.М.Пекелис,И.Гивенталь.
- 16 Из истории зарубежной музыки:Сб.статей.Вып.4/Сост.Р.Ширинян.
- 17 Исторические судьбы романтизма и музыка:Очерки.
- 18 История виолончельного искусства:Кн.1.Виолончельная классика.
- 19 История зарубежной музыки 20 века.Учебное пособие.
- 20 История зарубежной музыки.Вып.2.Вторая половина 18 века:Учебник для вузов.
- 21 История зарубежной музыки.Вып.3.Германия,Австрия,Италия,Франция,Польша с 1789г. до серед.19 века:Уче

- 22 История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина 19 века: Учебник для вузов. - 4е изд.
- 23 История зарубежной музыки: Попул. лекции для высш. и сред. пед. учеб. заведений.
- 24 История зарубежной музыки: Учебник для муз. вузов.: Вып. 6. Начало 20 века - середина 20 века / Ред. В. Смирнов
- 25 История норвежской музыки. Пер. с норвежск.
- 26 Итальянская опера 18 века ч2.
- 27 Камерная инструментальная музыка 1ой половины 20 века.. Страны Европы и Америки.
- 28 Классицизм. Й. Гайдн. В. Моцарт. Л. Бетховен: Кн. для чтения / Учеб. пособие для ДМШ.
- 29 Менестрели: Кн. о музыке средневековой Европы.
- 30 Мои друзья музыканты / Пер. с фр. К. Волконской; Ред. Г. Шнеерсона.
- 31 Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга вторая.
- 32 Музыка во Франции 17-начала 18 века.
- 33 Музыка эпохи Возрождения. Кантус приус фактус и работа с ним.
- 34 Музыка-друг на всю жизнь / Пер. с фр. С. Кудрявицкой.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: Создавать музыкальные пьесы в простых и сложных формах. Сочинять стилизации и импровизировать.</p> <p><b>знать:</b> Ключевые вехи в истории музыки. Важные события в жизни композиторов, сочинения и технологии творчества.</p>	<p><i>Демонстрация полученных навыков; Игра упражнений на фортепиано; Промежуточная аттестация в форме концертного исполнения собственных сочинений. (3,4,5,6,7,8 семестры), зачета (3, 5, 7 семестры), экзамена (4, 6 семестры).</i></p> <p><i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока (8 семестр).</i></p>