

**Министерство культуры Российской Федерации**  
федеральное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
**НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины ОП. 12 Музыкальная культура  
Сибири

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16  
июня 2023 г.

Разработана на основе Федерального государ-  
ственного образовательного стандарта (далее –  
ФГОС) по специальности среднего професси-  
онального образования (далее – СПО) 53.02.07  
Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик:  
И Нам Сун – преподаватель НСМШ.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная культура Сибири

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл за счёт часов **вариативного цикла ППССЗ** и является общепрофессиональной.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является выработка понимания исторического развития музыкальной культуры Сибири, ее эволюции как целостном процессе в контексте истории музыкальной культуры России.

Изучение дисциплины связано с решением следующих **задач**:

- сформировать у студентов интерес к музыкально-краеведческой деятельности;
- дать представление о специфике музыкальной культуры Сибири на различных этапах ее истории в конкретных регионах;
- расширить музыкальный кругозор;
- заложить методологические основы для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства в регионе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- свободно ориентироваться во всем многообразии накопленных в Сибири культурных ценностей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- динамику развития музыкальной культуры русского и коренного населения в регионе от «истоков» до современности и специфику становления каждого слоя культуры;
- специфику композиторского творчества в Сибири на всех этапах его формирования;

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	14
контрольные работы	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
Итоговая аттестация проводится в форме <b>контрольной работы</b> – 8 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения																		
1	2	3	4																		
<b>Раздел 1. Основные этапы развития музыки в Сибири</b>		<b>54</b>																			
Тема 1.1. Музыкальная культура Сибири от начала освоения русскими поселенцами до октябрьской революции до 1917 г.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;">1.</td> <td>Историко-географическая характеристика Сибири</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Музыкальная культура коренных народов Сибири</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Песенный фольклор русского населения</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Музыкальная культура Сибири в период присоединения к Государству Российскому (XVI-XVII вв.)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Музыкальная культура Сибири XVIII – п.п. XIX вв.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6.</td> <td>Музыкальные общества во второй половине XIX в.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7.</td> <td>Концертно-театральная жизнь</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8.</td> <td>Музыкальный быт сибиряков начала XX в. (до установления советской власти)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">9.</td> <td>Музыкальное образование</td> </tr> </table> <p><b>Практические занятия:</b>                      Выполнение характеристики музыкальной культуры групп коренных сибирских народов                      Определение песенных жанров русского народного творчества переселенцев                      Выявление жанровых признаков городской музыкальной культуры                      Определение форм концертно-театральной жизни                      Дать характеристику музыкального быта сибиряков во второй половине 19 и начале 20 века</p>	1.	Историко-географическая характеристика Сибири	2.	Музыкальная культура коренных народов Сибири	3.	Песенный фольклор русского населения	4.	Музыкальная культура Сибири в период присоединения к Государству Российскому (XVI-XVII вв.)	5.	Музыкальная культура Сибири XVIII – п.п. XIX вв.	6.	Музыкальные общества во второй половине XIX в.	7.	Концертно-театральная жизнь	8.	Музыкальный быт сибиряков начала XX в. (до установления советской власти)	9.	Музыкальное образование	<p><b>14</b></p> <p style="text-align: center;">5</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>
1.	Историко-географическая характеристика Сибири																				
2.	Музыкальная культура коренных народов Сибири																				
3.	Песенный фольклор русского населения																				
4.	Музыкальная культура Сибири в период присоединения к Государству Российскому (XVI-XVII вв.)																				
5.	Музыкальная культура Сибири XVIII – п.п. XIX вв.																				
6.	Музыкальные общества во второй половине XIX в.																				
7.	Концертно-театральная жизнь																				
8.	Музыкальный быт сибиряков начала XX в. (до установления советской власти)																				
9.	Музыкальное образование																				
Тема 1.2. Музыкальная культура Сибири: от начала советского периода до современности	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;">1.</td> <td>Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Музыкальные театры. Филармонии</td> </tr> </table> <p><b>Практические занятия:</b>                      Дать характеристику сфер музыкальной культуры Сибири советского периода                      Назвать и классифицировать учебные учреждения, в которых ведется музыкальное образование</p>	1.	Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода	2.	Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование	3.	Музыкальные театры. Филармонии	<p><b>10</b></p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>												
1.	Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода																				
2.	Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование																				
3.	Музыкальные театры. Филармонии																				

	Выявление направлений развития музыкальных театров Сибири Ознакомление с деятельностью филармонических коллективов крупных сибирских городов		
Тема 1.3 Композиторское творчество (виды и жанры академической музыки)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	
	1. Творческие союзы		1,2
	2. Тематика произведений сибирских композиторов		1,2,3
	3. Академические музыкальные жанры	1,2,3	
	<b>Практические занятия:</b> Определение направлений деятельности творческих союзов музыкантов Сибири Выявление жанров композиторского творчества Выявление тематики произведений разных жанров сибирских композиторов Характеристика музыкального языка академических жанров сибирских композиторов	5	
<b>Контрольные работы:</b> Устный ответ, викторина	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнять задания по пройденной теме Анализировать нотные примеры Читать специальную литературу Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы Слушать музыкальные произведения по пройденным темам Посещать концерты современных исполнителей	19		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, в котором необходимо:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

#### Технические средства обучения:

- CD-плеер;
- компьютер, интерактивная доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Музыкальная культура Сибири. – Новосибирск, 2012. – 540 с.

##### Дополнительные источники:

1. История музыкальной культуры Сибири (на рубеже XIX – XX вв.) / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1978. – Вып. 37. – 136 с.
2. История Сибири с древнейших времен до наших дней. В 5 т. – Л., 1968. – Т.3
3. История Сибири. – Л., 1968. – Т. 2
4. Красноярский край: Природа. Население. Промышленность. Сельское хозяйство. Образование. Наука. Культура. Здравоохранение. Спорт. Города // Справочник. – Красноярск, 1984. – 360 с.
5. Музыкальная культура Сибири: В 3 т. Т.2. Музыкальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции. Кн. 1. Музыкальная культура Сибири первой половины XIX. – Новосибирск, 1997. – 230 с.
6. Музыкальная культура Сибири: В 3 т. Т.2. Музыкальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции. Кн. 2. Музыкальная культура Сибири второй половины XIX – начала XX века. – Новосибирск, 1997. – 510 с.
7. Музыкальная культура Сибири: В 3 т. Т.3. Музыкальная культура Сибири XX века. Кн. 1. Музыкальная культура Сибири с 1917 года до середины 50-х – годов XX века. – Новосибирск, 1997. – 241 с.
8. Музыкальная культура Сибири: В 3 т. Т. 3. Музыкальная культура Сибири XX века. Кн. 2. Музыкальная культура Сибири середины 50-х – конца 80-х годов XX века. – Новосибирск, 1997. – 496 с.
9. Музыкальна культура Сибири. – Новосибирск, 2006. – 424 с.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Знает фольклорные жанры коренных народов Сибири и сибирских переселенцев	Викторина, аналитическая беседа, экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины,
Знает этапы развития музыкальной культуры в XIX и XX вв.	Семинар, доклад, устный ответ, экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины
Знает специфику бытования музыкального искусства и музыкального образования в XIX и XX вв.	Семинар, доклад, устный ответ, экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины
Умеет определять тематику и жанровые особенности произведений сибирских композиторов	Поисковая беседа, устный ответ, экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины
Умеет рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Доклад, викторина, слуховой анализ, экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины
Знает этапы профессионального музыкального образования в Сибири	Устный ответ, доклад, экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины