

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**

«Новосибирская специальная музыкальная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

П.00., ОП 09. Хоровое сольфеджио

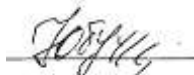
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
Утверждена приказом №79 от 16.06.
2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик (и):

Веселовская Е.Ю. преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**

Программа учебной дисциплины может быть использована при прохождении курсов повышения квалификации и переподготовке специалистов в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей в сфере хорового народного пения и дирижирования, при наличии начального музыкального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» является вариативной дисциплиной профессионального цикла ППССЗ. Задача данной дисциплины расширение и углубление подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части по ФГОС, получение дополнительных компетенций, умений и знаний, обеспечивающих успешное вхождение выпускника в сферу культуры и образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать с листа 2-х, 3-х, 4-хголосные построения,

читать с листа свою партию средней сложности в хоровом произведении;

исполнять любую партию в предложенном хоровом произведении;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

пользоваться специальной литературой.

знать:

формы развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование;

профессиональную терминологию;

основы функциональной гармонии;

репертуар средней сложности, включающий народные песни, хоралы, церковные песнопения а cappella и с сопровождением.

В результате прохождения дисциплины студент должен **уметь:**

- сольфеджировать хором с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники;

- петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий; петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.;
- исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении остинатного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах, одновременно исполнять двумя группами студентов одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их; разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты; читать с листа хоровые партитуры или многоголосные (2-4) инструментальные пьесы.

знать:

- правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова; строение голосового аппарата; вокально-хоровые навыки;
- особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Хоровое сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Методы и способы развития специфических для хорового искусства сторон музыкального слуха.	Содержание	32	
	1. Мелодия. Виды мелодий. 2. Монодия. 3. Ритм. Виды ритмических рисунков. 4. Гомофония. Мотив, фраза, предложение. 5. Виды мажора и минора. Лады народной музыки. 6. Формы вокальной музыки. 7. Вокальные формы оперной музыки.	7	1,2
	Практические занятия	25	
	<u>Интонируемые упражнения:</u> - звукоряды мажора и минора, монодические лады. <u>Слуховой анализ:</u> - определение подобных мелодических оборотов на слух. - выделение элементов ладов в используемых фрагментах из музыкальных произведений. <u>Ритмические упражнения:</u> - смешанные и переменные размеры в мелодиях народных песен, в произведениях классической музыки: фиксация ритма перед пением; пение с одновременной ритмической фиксацией второго голоса. <u>Упражнения на развитие памяти (в течение всего семестра):</u> - использование мнемонических приёмов (сборание отдельных элементов исполняемого музыкального фрагмента в блоки, выделение наиболее ярких фрагментов по принципу «фигуры и фона»); зрительное запоминание нотного текста внутренним слухом; обнаружение ошибок в написанном или сыгранном отрывке; запись по формуле: «слышу-говорю-записываю».		
	Контрольная работа не предусмотрена		
Тема 1. 2. Использование хоровых упражнений в традиционных формах работы по сольфеджио.	Содержание	44	
	1. Гармония. Двухголосие. Виды двухголосия. 2. Гетерофония. Русская народная песня. 3. Гомофонно-гармонический склад хорового письма. Трехголосие. Кант. 4. Четырехголосие. Ансамбль. Работа над различными видами ансамбля. 5. Полифония. Канон.	6	1,2,3

	6. Виды полифонии в хоровой музыке.		
	Практические занятия	34	
	<u>Интонируемые упражнения:</u> - звукоряды мажора и минора. - однотональные гармонические последовательности с альтерацией S (II65 и II43 с повышенной примой и терцией в мажоре, IV7 IV65 с повышенной примой и терцией в миноре), с включением натурально-ладовых оборотов, с модуляциями в тональности 1-й степени родства. <u>Слуховой анализ:</u> - определение подобных гармонических последовательностей на слух. - выделение элементов ладов народной музыки в используемых фрагментах из музыкальных произведений. <u>Ритмические упражнения:</u> - смешанные и переменные размеры в мелодиях народных песен, в произведениях классической музыки: фиксация ритма перед пением; пение одного из голосов в 2-х-голосии с одновременной ритмической фиксацией второго голоса. <u>Упражнения на развитие памяти (в течение всего семестра):</u> - использование мнемонических приёмов (сбориание отдельных элементов исполняемого музыкального фрагмента в блоки, выделение наиболее ярких фрагментов по принципу «фигуры и фона»); зрительное запоминание нотного текста внутренним слухом; обнаружение ошибок в написанном или сыгранном отрывке; запись по формуле: «слышу-говорю-записываю».		
	Контрольная работа не предусмотрена		
	Самостоятельная работа: Вокально-интонационные упражнения Ритмические упражнения Упражнения на развитие памяти Чтение с листа	38	
	Всего:	114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального цикла, общепрофессиональной дисциплины «Хоровое сольфеджио» требует наличия:

- учебного кабинета, оснащенного фортепиано, столами
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)

Технические средства обучения:

- фортепиано
- метроном
- камертон
- звуковоспроизводящая аппаратура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кабакова Э. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. ГМУ им. Гнесиных. М.
2. Микконен Ю. Хоровое сольфеджио (дипломная работа). МГК им. Чайковского. М., 2000
3. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
5. Никольская-Береговская К. Методика вокально-хоровой работы А.В.Свешникова. // Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
6. Сапожников А., Трояновская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М., Л., 1951
7. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
8. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Вып. 1, Л., 1967
9. Юрлов А. О значении вокализации в хоровом пении. Очерк. 1954
10. Юрлов А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. М., 1955
11. Незванов Б. Сольфеджио на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977
12. Тихонова И. Хоровое сольфеджио (К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера). Диссертация. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1983

Дополнительные источники:

1. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.
2. Уколова Л.И. Дирижирование – М.: Владос, 2003.
3. Шилов, Владимир Львович. Музыкальный орфографический словарь: более 30000 слов/ Л. Шилов. - М.: Современная музыка, 2007. 400с.
4. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – М., 1998
5. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера – М.: Музыка, 1973.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения.-М., 1983
7. Романовский Н. Хоровой словарь.- М.: Музыка, 2000 (др. г.и.)
8. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знает формы развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование;	Устный опрос.
Знает профессиональную терминологию;	Устный опрос, практический контроль.
Знает основы функциональной гармонии; правила написания аннотации	Устный опрос, практический контроль.
Знает репертуар средней сложности, включающий народные песни, хоралы, церковные песнопения а` саррелла и с сопровождением.	Устный опрос, практический контроль.
Знает принцип музыкальной фразировки	Устный опрос, практический контроль.
Знает строение голосового аппарата;	Устный опрос, практический контроль.
Знает особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии;	Устный опрос, практический контроль.
Знает закономерности формообразования.	Устный опрос, практический контроль.
Знает правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова;	Устный опрос, практический контроль.

Умеет интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать с листа 2-х, 3-х-,4-хголосные построения,	Практический контроль.
Умеет читать с листа свою партию средней сложности в хоровом произведении;	Практический контроль.
Умеет исполнять любую партию в предложенном хоровом произведении;	Практический контроль.
Умеет работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	Практический контроль
Умеет пользоваться специальной литературой.	Практический контроль

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

4.1. Программный минимум

I семестр

1. «Народные песни Дона» (сост.Т.Шишкова) по выбору педагога;
- 2.Русская народная песня «Ты не стой колодец», обр. А. Лядова;
- 3.Шуточный кант «Два каплуна хоробруна» 18 в.;
4. Польская народная песня «Речка», обр. Вл. Соколова;
- 5.Русский старинный кант «Бедные птицы»;
6. Мартини Дж. «Эхо»;
7. Моцарт В. «Азбука»;
8. Брамс И. «Колыбельная», обр. Э. Ходош;
9. Касьянов А. «Русская песня»;
10. Шостакович Д.Фуга g-moll (экспозиция).

II семестр

1. «Благослови душе моя Господа»;
2. Чесноков П.ор.9 №№5,18,22,26,29,30;
3. Палестрина Дж.. Мотет «Adoramus»;
4. Бах И.С. «Страсти по Иоанну». Хоралы №№ 9,27;
- 5.Кант «Пастушки в вечер на лугу» (аноним 18 в.);
6. Дубянский Ф.М. «Стонет сизый голубочек»;
7. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Новикова А.;
8. Глюк К.В.опера « Орфей и Эвридика», хор «Звуки манящие»;
9. Перселл Г.опера «Дидона и Эней»:
 - «Союз двух царей»
 - «Горе прочь - растает лед»
 - «Светлый хор облаков»
 - «В желтом песке солнечный свет»
10. Свиридов Г. Курские песни. «Ты воспой, жавороночек»
11. Каччини Дж. «Ave Maria»

Примерный список литературы для студентов со слабым уровнем музыкальной подготовки

I семестр

Русские народные песни

- 1.«Широкая дороженька»;
- 2.«Во поле береза стояла» запись Листопадова А.;
- 3.«Зайка, пойдй в сад» запись Листопадова А.;
- 4.«Уж ты,садик»;
- 5.«На горе-то диво,диво»;
- 6.«Бывалача гости»;
- 7.«Я посею ли млада»;
- 8.«Полоса ль моя,полосонька»;
- 9.«Славное море-священный Байкал», обр. Шехтера Б..

II семестр

Песнопения Божественной литургии

1. «Ектения восьмая»;
2. «Благослови душе моя Господа»;
3. Греческий распев. «Блаженны»;
4. Перед чтением Евангелия;
5. Из церковного обихода (e-moll);
6. Херувимская песнь (d-moll);
7. Старинный распев (f-moll);
8. «Милость мира». Киевский распев;
9. «Милость мира». Феофановское;
- 10.«Под твою милость». Обычный напев(e-moll).
11. И.С.Бах «Избранные духовные песни, арии, хоралы» (по выбору педагога).