

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 09**

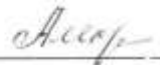
Фортепиано

специальности 53.02.07 Теория музыки

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом № 79 от 16 июня
2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
(далее – ФГОС) по специальности среднего
профессионального образования (далее –
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Веселовская Е.Ю.. - преподаватель НСМШ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.09 Фортепиано

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 433 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 289 часов; самостоятельной работы обучающегося 144 часа.

Время изучения: 1-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – Экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	433
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	289
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	240
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	144
Итоговая аттестация в форме Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Фортепиано

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Приобретение теоретического и практических навыков при освоении учебно-педагогического материала		433	
Тема 1.1. Исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;	Содержание учебного материала	70	
	1 Художественно-исполнительские возможности инструмента, первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.		2
	2 Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся		2
	3 Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей. Работа над техникой. Этюды на разные виды техники.	2	
	Лабораторные работы –		
	Практические занятия: Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использование специальной литературы.	60	
	Контрольные работы:	-	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение материала лекций. 2. Работа с основными и дополнительными источниками по теме.	35		
Тема 1.2. Инструктивная литература в соответствии с программными требованиями.	Содержание учебного материала	72	
	1. Использование научно- исследовательских трудов в области теории исполнительства.		
	2. Использование рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.		
	3. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.		
	Практические занятия Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использование специальной литературы.	60	
	Контрольные работы 1. Дать характеристику полифонии строгого письма 2. Описать основные характеристики горизонтально-подвижного, вертикально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение материала лекций. 2. Работа с основными и дополнительными источниками по теме.	36	
Тема 1.3 Приемы и этапы разбора нотного текста.	Содержание учебного материала	72	
	1 Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений.		

	2	Средства музыкальной выразительности.		
	3	Художественно-музыкальная задача.		
	Практические занятия 1. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; 2. Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; 3. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения		60	
	Контрольные работы: Исполнение произведений согласно программным требованиям.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа над произведениями различных жанров и стилей. 2. Изучение музыкальных терминов. 3. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении разных музыкантов.			
Тема 1.4. Приемы развития игрового аппарата	Содержание учебного материала		72	
	1	Постановка рук.		
	2	Роль воображения в творчестве музыканта-исполнителя		
	3.	Звуковая выразительность		
	Практические занятия 1. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; 2. Использование технических и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; 3. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения		60	
	Контрольные работы Исполнение произведений согласно программным требованиям.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа над произведениями различных жанров и стилей. 2. Изучение музыкальных терминов. 3. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении разных музыкантов.		36	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено			–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено			–	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>
7. <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
8. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
9. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
10. http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
11. <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате
12. mp3
13. <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
14. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия
15. «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
16. <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
17. <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
18. <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
19. www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального
20. творчества
21. <http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
22. <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
23. <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
24. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
25. <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
26. <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

27. <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

28. <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов

29. <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результата обучения
<p>уметь: исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;</p> <p>знать: исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата;</p>	<p>Проверка самостоятельной работы обучающегося в классе, Экспертная оценка деятельности ученика.</p>