

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08**

Полифония

По специальности 53.02.07 Теория музыки


Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом № 79 от 16 июня
2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
(далее – ФГОС) по специальности среднего
профессионального образования (далее –
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»


Директор Марченко А.Т.

Разработчик(и):

Трахтенберг Ф.И. - преподаватель НСМШ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.08 Полифония.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанры и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стиль;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную
характерные свойства полифонической музыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 99 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов; самостоятельной работы обучающегося 33 часа

Время изучения: 7-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – ГИА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	46
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	33
Итоговая аттестация в форме ГИА	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Полифония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Приобретение теоретического и практических навыков при освоении учебно-педагогического материала		99	
Тема 1.1. Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	Содержание учебного материала	17	
	1. Введение. Понятие фактуры, музыкального склада и многоголосия. Виды многоголосия.		2
	2. Полифония, полифонический склад музыкальной ткани, контрапункт как синонимическое понятие.		2
	3. Свойства полифонического склада музыкальной ткани: главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения.		2
	4. Сравнение образно-выразительных свойств гомофонной и полифонической музыки		2
	5. Значение полифонии в музыкальном искусстве	2	
	Лабораторные работы –		
	Практические занятия: 1. Выполнить сравнительный анализ образцов гомофонной и полифонической музыки 2. Играть на фортепиано образцы имитационной и подголосочной полифонии.	11	
	Контрольные работы: 1. Описать различные виды многоголосия 2. Сравнить различные виды многоголосной фактуры 3. Сравнить образцы гомофонной и полифонической музыки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение материала лекций. 2. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. 3. Сравнить образцы гомофонной и полифонической музыки 4. Играть на фортепиано образцы имитационной и подголосочной полифонии.		
Тема 1.2. Исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;	Содержание учебного материала	17	
	1. Ранние формы западноевропейской полифонии		
	2. Полифония «строгого стиля». Полифоническая мелодия		
	3. Двухголосный простой контрапункт		
	4. Трехголосный простой контрапункт		
	5. Понятие и виды сложного контрапункта		
	6. Вертикально-подвижной контрапункт		
	7. Горизонтально- и вдвойне-подвижной контрапункт		
	8. Сложный контрапункт в каноне		
	9. Контрапунктические нормы «свободного стиля»		
	10. Сложный контрапункт в «свободном стиле»		
Практические занятия 1. Сочинить мелодию строгого письма	11		

	2. Сочинить простой контрапункт в двухголосии 3. Сочинить образцы вертикально-подвижного и горизонтально-подвижного контрапункта		
	Контрольные работы 1. Дать характеристику полифонии строгого письма 2. Описать основные характеристики горизонтально-подвижного, вертикально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сочинение мелодий строгого письма 2. Сочинение образцов простого контрапункта в двухголосии 3. Сочинение вертикально-подвижного контрапункта 4. Сочинение бесконечных канонов и канонических секвенций 5. Сочинение горизонтально-подвижного контрапункта	9	
Тема 1.3 Жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	Содержание учебного материала	18	
	1. Канон в «свободном стиле»		
	2. Основы теории фуги		
	3. Форма фуги		
	4. Разновидности формы фуги и принципы ее анализа		
	5. Фуга в составе малого полифонического цикла и контрастно-составной формы		
	Практические занятия 1. Играть на фортепиано образцы фуги 2. Сочинить тему фуги 3. Сочинить экспозицию фуги. 4. Анализировать фуги Баха из «Хорошо Темперированного Клавира»	12	
Контрольные работы: 1. Дать определение фуги как формы и жанра 2. Описать применение фуги в составе малого полифонического цикла и контрастно-составной формы 3. Перечислить и описать виды многотемных фуг.	1		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Играть на фортепиано образцы фуги 2. Сочинение темы, ответа и противосложения фуги. 3. Сочинение экспозиции фуги. 4. Анализировать фуги Баха из «Хорошо Темперированного Клавира»			
Тема 1.4. Изучение виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;	Содержание учебного материала	18	
	1. Имитационная, разнотемная и подголосочная полифония		
	2. Полифонические вариации на basso ostinato		
	3. Полифония русской народной песни		
	4. Полифония в гомофонных формах		
	5. Новые виды полифонии в музыке XX века		
	6. Полифонические сборники XX века		

	Практические занятия 1. Анализировать образцы полифонии русской народной песни 2. Анализировать образцы полифонии XX века 3. Анализировать образцы полифонии в гомофонных формах	12	
	Контрольные работы 1. Назвать отличия имитационной, разнотемной и подголосочной полифонии 2. Назвать особенности полифонических вариаций на basso ostinato 3. Написать однотемную фугу	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализировать образцы полифонии русской народной песни 2. Анализировать образцы полифонии XX века 3. Написать однотемную фугу		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено		–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено		–	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. <http://notes.tarakanov.net> (Нотный архив Бориса Тараканова)
2. <http://intoclassics.net> (интернет-архив аудио, видео, литературы о классической музыке)

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. - Л., 1961.
2. Богатырёв С. Двойной канон. М., 1948
3. Богатырёв С. Обратимый контрапункт. М., 1960.
4. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. - Л., 1962.
5. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
6. Золотарёв В. Фуга. - М., 1965.
7. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. 1985.
8. История полифонии в семи томах. / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. М., 1983.
9. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. - М., 1994.
10. Курт Э. Основы линейного контрапункта. - М., 1931.
11. Кушнарёв Х. О полифонии. М., 1971.
12. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия, - М., 1964.
13. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма Л., 1963.
14. Полифония. Сб. статей /Сост. К. Южак,- М., 1975.
15. Протопопов В. История полифонии в её важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка.- М., 1962.
16. Рукавишников В. Полифония Моцарта,- М., 1981.
17. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи возрождения. - М., 1985..
18. Скребков С. Полифонический анализ. М,-Л.,1940.
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М., 1973
20. Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. -М., 1959
21. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып.1. - М., 2000.
22. Григорьев С., Мюллер Т.. Учебник полифонии - М., 1977.
23. Мюллер Т. Полифония: Учебник,- М., 1988.
24. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М., 2000.

21. Танеев С. Учение о каноне. - М., 1929.
22. Теория Фуги. Сборник научных трудов. Л., 1986.
23. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. - М., 1964.
24. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. - М., 1965.
25. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма,-
Петрозаводск, 1990.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;</p> <p>применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;</p> <p>исторические этапы развития полифонической музыки;</p> <p>основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;</p> <p>жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,</p> <p>виды полифонии;</p> <p>характерные свойства полифонической музыки.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости по теоретической части курса проводится в форме письменных опросов (тестов).</p> <p>Текущий контроль успеваемости по практической части курса осуществляется с помощью контроля за выполнением самостоятельной работы обучающихся.</p>