

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.08**

# **Современная гармония**

**по специальности 53.02.07 Теория музыки**


Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16 июня  
2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

  
Директор Марченко А.Т.

\_\_\_\_\_

Разработчик(и):

Александров И.И.. - преподаватель НСМШ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Современная гармония

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.07. Современная гармония.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

#### знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 99 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

Время изучения: 7-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – зачет

.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	99
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	66
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	30
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>	33
Итоговая аттестация в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Современная гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> Приобретение теоретический и практических навыков при освоении учебно-педагогического материала		<b>99</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Эстетические принципы современного музыкального искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. Романтическая гармония и путь к новой музыке.		1
	2. Медианты, атакты.		1
	3. Процесс эмансипации диссонанса		1
	4. Анализ вступления к "Тристан и Изольда" Вагнера, Лядов-пьесы "Гримасы"		2
	5. Модальность 1		2
	6. Проблемы обиходных ладов		2
	7. Модальность 2		2
	8. Н. Римский-Корсаков "Кашей бессмертный"		2
	<b>Лабораторные работы –</b>		
<b>Практические занятия:</b> 1. Выполнить гармонического анализа современных произведений 2. Игра на фортепиано.	6		
<b>Контрольные работы:</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Изучение материала лекций. 2. Работа с основными и дополнительными источниками по теме.	4		
<b>Тема 1.2.</b> Технические и выразительные возможности языка современной музыки	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. Гармония 20 века. Новая тональность	1	
	2. Состояние тональности. Индексы.	1	
	3. Общий принцип современной гармонии.	1	
	4. Аккордика 1	1	
	5. Аккордика 2.	1	
	6. Гармония 20 века новая модальность	1	
	7. Эпоха авангарда	1	
	8. Натуральные лады	1	
	9. Миксодиадонические лады.		
<b>Практические занятия</b> 1. Выполнить гармонического анализа современных произведений 2. Игра на фортепиано.	4		
<b>Контрольные работы</b>	1		



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Изучение материала лекций. 2. Работа с основными и дополнительными источниками по теме.	8	
<b>Тема 1.3</b> Вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1. Полигармония	4	
	2. Новая тональность I, II, III, IV.	6	
	<b>Практические занятия</b> 1. Игра на инструменте 2. Выполнить гармонического анализа современных произведений	5	
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Изучение материала лекций. 2. Работа с основными и дополнительными источниками по теме.	1	
<b>Тема 1.4.</b> Современные техники композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	9	
	1. Гармония и форма	4	
	2. Двенадцатитоновая серийная музыка	5	
	<b>Практические занятия</b> 1. Анализировать образцы 2. Играть на фортепиано	5	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Изучение материала лекций. 2. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. 3. Анализировать образцы	5	
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b>		–	
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</b>		–	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. <http://notes.tarakanov.net> (Нотный архив Бориса Тараканова)
2. <http://intoclassics.net> (интернет-архив аудио, видео, литературы о классической музыке)

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. - Л., 1961.
2. Богатырёв С. Двойной канон. М., 1948
3. Богатырёв С. Обратимый контрапункт. М., 1960.
4. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. - Л., 1962.
5. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
6. Золотарёв В. Фуга. - М., 1965.
7. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. 1985.
8. История полифонии в семи томах. / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. М., 1983.
9. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. - М., 1994.
10. Курт Э. Основы линейного контрапункта. - М., 1931.
11. Кушнарёв Х. О полифонии. М., 1971.
12. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия, - М., 1964.
13. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма Л., 1963.
14. Полифония. Сб. статей /Сост. К. Южак,- М., 1975.
15. Протопопов В. История полифонии в её важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка.- М., 1962.
16. Рукавишников В. Полифония Моцарта,- М., 1981.
17. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи возрождения. - М., 1985..
18. Скребков С. Полифонический анализ. М,-Л.,1940.
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М., 1973
20. Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. -М., 1959
21. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып.1. - М., 2000.
22. Григорьев С., Мюллер Т.. Учебник полифонии - М., 1977.
23. Мюллер Т. Полифония: Учебник,- М., 1988.
24. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М., 2000.

21. Танеев С. Учение о каноне. - М., 1929.
22. Теория Фуги. Сборник научных трудов. Л., 1986.
23. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. - М., 1964.
24. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. - М., 1965.
25. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма,-  
Петрозаводск, 1990.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;</p> <p>применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;</p> <p>исторические этапы развития полифонической музыки;</p> <p>основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;</p> <p>жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,</p> <p>виды полифонии;</p> <p>характерные свойства полифонической музыки.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости по теоретической части курса проводится в форме письменных опросов (тестов).</p> <p>Текущий контроль успеваемости по практической части курса осуществляется с помощью контроля за выполнением самостоятельной работы обучающихся.</p>