

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Новосибирская специальная музыкальная школа»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.07. Современная музыка
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)**

Новосибирск 2021

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом директора
№ 85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов).

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик (и):

Антипова Л.К. - преподаватель НСМШ

Цветкова Е.С. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная музыка

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ОД): **Общеобразовательные дисциплины** и соответствующих общих и профессиональных компетенций: **ОК 2, 6, 12, ПК 1.7.**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к разделу **общеобразовательного учебного цикла учебных дисциплин (ПОП).**

Дисциплина «Современная музыка» является дисциплиной вариативной части циклов ИОП в ОИ. Задача данной дисциплины: расширение и углубление подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части по ФГОС, получение дополнительных компетенций, умений и знаний, обеспечивающих успешное вхождение выпускника в сферу культуры и образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ нотного текста, давать характеристику выразительных средств музыки в контексте содержания музыкального произведения;

- отвечать на вопросы теоретической части курса «Современная музыка»;
- применять навыки владения материалом при написании итоговых творческих работ;
- пользоваться профессиональной терминологией;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные стилевые направления зарубежной музыки XX века;
- национальные композиторские школы, включая творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов, основные произведения, жанры и принципы формообразования в произведениях музыки XX века;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 12 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Современная музыка

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	8
курсовая работа (проект)	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	–
домашняя работа	12
Итоговая аттестация в форме <i>контрольного урока (концертного выступления)</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Стилевые направления зарубежной музыки XX века	Содержание учебного материала	2	1
	1. Постромантизм		1
	2. Экспрессионизм		1
	3. Неофольклоризм		1
	4. Урбанизм		1
	5. Неоклассицизм		1
	6. Авангард 60-х годов		1
	7. Множественность стилей в творчестве И. Стравинского	4	1,2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	–	
	Практические занятия: <u>Выполнение анализа нотного текста</u> И. Стравинский балеты «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная», симфония псалмов, опера «Царь Эдип» <u>Ответы на вопросы теоретической части курса «Современная музыка» по темам:</u> 1. Основные стилевые направления зарубежной музыки XX века 2. Множественность стилей в творчестве И.Стравинского <u>Работа со словарем</u>		
Контрольные работы: 1. Русский период в творчестве И. Стравинского 2. Зарубежный период в творчестве И. Стравинского	2		
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Знакомство с постановками произведений (просмотр видеозаписей): балеты И. Стравинского «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная», симфония псалмов, опера «Царь Эдип». 2. Прослушивание аудиозаписей: И. Стравинский «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная», симфония псалмов, опера «Царь Эдип». 3. Заучивание наизусть музыкальных тем из произведений: И. Стравинский «Петрушка». Остальные темы разучиваются по желанию учащихся.	8		
Тема 1.2 Национальные композиторские школы	Содержание учебного материала		
1. Музыкальная культура Австрии - творчество Г. Малера - творчество А. Шенберга - творчество А. Берга - творчество А. Веберна	6	1,2	

2.	Музыкальная культура Германии - творчество Р. Штрауса - творчество П. Хиндемита - творчество К. Орфа	4	1,2
3.	Музыкальная культура Франции -творчество А. Онеггера -творчество Д. Мийо -творчество Ф. Пуленка	4	1,2
4.	Музыкальная культура Италии -творчество Д. Пуччини	2	1,2
5.	Музыкальная культура Англии -творчество Б. Бриттена	2	1,2
6.	Музыкальная культура Венгрии -творчество Б. Бартока	2	1,2
7.	Музыкальная культура Польши -творчество В. Лютославского -творчество К. Пендеревского	2	1,2
Лабораторные работы –		–	
Практические занятия: <u>Изучение произведений по клавирам и партитурам:</u> 1 Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья», 1 симфония 2. А. Шенберг. Прелюдии ор.11, вокальный цикл «Лунный Пьеро», кантата «Уцелевший из Варшавы» 3. А. Берг. Опера «Воцтек» 4. А. Веберн. Вариации для фортепиано ор. 27 5. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан» 6. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис» 7. К. Орф. Кантата «Кармина Бурана», опера «Умница» 8. А. Онеггер. 3 симфония, «Пасифик 231», оратория «Жанна д'Арк на костре» 9. Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос» 10. Д. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» 11. Б. Бриттен. Военный реквием 12. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты 13. В. Лютославский. Книга для оркестра 14. К. Пендеревский. «Страсти по Луке» <u>Ответы на вопросы теоретической части курса «Современная музыка» по темам:</u> Музыкальная культура Австрии, Германии, Франции, творчество Д. Пуччини, Б. Бриттена, Д. Гершвина, Б. Бартока, В. Лютославского и К. Пендеревского.			

	Контрольные работы: 1. Творчество Г. Малера 2. Композиторы «Нововенской школы» 3. Творчество немецких композиторов (Р. Штраус, П. Хиндемит, К. Орф) 4. Французская музыкальная культура 5. Творчество Д. Пуччини и Б. Бриттена 6. Музыка Венгрии и Польши	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Знакомство с постановками произведений (просмотр видеозаписей): А. Берг опера «Воцтек», Р. Штраус опера «Саломея», Ф. Пуленк опера «Человеческий голос», П. Масканьи «Сельская честь», Р. Леонкавалло «Паяцев», Дж. Пуччини оперы «Мадам Баттерфляй», «Богема», «Госка», Б. Бриттен опера «Питер Граймс», Д. Гершвин опера «Порги и Бесс». 2. Прослушивание аудиозаписей: Р. Штраус симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», Б. Бриттен «Военный реквием». 3. Заучивание наизусть музыкальных тем из произведений: Р. Штраус симфоническая поэма «Дон Жуан», опера «Саломея», Г. Малер вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья», 1 симфония, К. Орф кантата «Кармина Бурана», опера «Умница», А. Онеггер 3 симфония, Д. Пуччини опера «Мадам Баттерфляй». 4. Подготовка реферативных сообщений по темам: «Жизненный и творческий путь Д. Гершвина» «Жизненный и творческий путь О. Мессиаана» «Жизненный и творческий путь П. Булеза» 5. Работа со словарем	4	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено	–	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено	–	
	Всего:	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска;

Технические средства обучения:

- - аудиомагнитофон;
- - CD-центр;
- - компьютер;
- - смарт-доска;
- - экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Акопян Л. Музыка 20 века. Энциклопедический словарь - М., 2010
2. Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М., 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2016-12-22-41866>]
3. Векслер Ю. Альбан Берг и его время. - Санкт-Петербург, 2011. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mirknig.su/knigi/chelovek/55636-alban-berg-i-ego-vremya.html>]
4. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. – М., 2012
5. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. - М., 2011. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/2103541/>
6. Гаврилова Н. История зарубежной музыки. XX век. - М., 2005. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/doc81309707_443505190?hash=ec026c12086c1798da&dl=f40ad057855bb256f3]
7. История зарубежной музыки 20 века. - М., 2007
8. Кулапин Б. Густав Малер. - М., 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2016-12-22-41866>]
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. - М., 2005.

10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. - М., 2000.
11. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX-XX век. Эпоха модернизма. - Санкт-Петербург, 2010. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/doc81309707_443505227?hash=4edc14bf7e3c7e6bc6&dl=c50dd1de97952d929e
12. Словарь музыкальных терминов. Уч. пособие. - М., 2012
13. Сто великих композиторов 20 века (Справочник) - М., 2010.

Дополнительная учебная литература:

1. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
2. Барсова И. «... Нигде лучше не приняли моего «Воццека», чем в Ленинграде. – Музыкальная академия, 1998, №3-4.
3. Батюк И. Додекафония в хоровой музыке: исполнение и интерпретация. – Музыкальная академия, 1998, №1.
4. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. – М., 1988.
5. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975.
6. Векслер Ю. Апокалипсис духа: Библейская символика в опере А. Берга // Музыкальная академия, 1997, №3.
7. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1976.
8. Власова Н. Последний из могокан: Шенберг – педагог и теоретик // – Музыкальная академия, 2001, №3.
9. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М., 1981.
10. Густав Малер. Письма. Воспоминания. – М., 1967.
11. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. – М., 1969.
12. Данько Л. Комическая опера в XX веке. – М.- Л., 1976.
13. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып. 6. – М., 1969.
14. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л.-М., 1974.
15. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
16. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести» – Л., 1964.
17. Еременко Г. Воплощение интеллектуальной образности в музыке XX века // Вопросы музыкознания. – Новосибирск, 1999.
18. Еременко Г. Проблема экспрессионизма в исследовательских позициях и суждениях. // Теоретические концепции XX века. – Новосибирск, 2000.
19. Журдан-Моранж Э. Мои друзья музыканты. – М., 1966.
20. Зарубежная музыка XX века: Материалы, документы. – М., 1975.
21. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. – М., 1998.
22. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. – М., 1999.
23. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. – Л., 1986.
24. Кокорева Л. Дариус Мийо. – М., 1985.
25. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1963.
26. Коннов В. Шостакович и Хиндемит // Музыка в социалистическом обществе. – Л., 1977.

27. Косачева Р. О музыке зарубежного балета: (1917-1939). – М., 1984.
28. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. – М., 1961.
29. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
30. Кремлев Ю. Этика и эстетика оперы «Воцтек»// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 5. – Л., 1967.
31. Лаул Р. О творческом методе Шенберга// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. – Л., 1969.
32. Левашева О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
33. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
34. Леонтьева О. Артур Онеггер// Леонтьева О. Западноевропейские композиторы середины XX века. – М., 1964.
35. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984.
36. Леонтьева О. Немецкая опера и проблемы послевоенного музыкального театра на Западе// Современный зарубежный театр. – М., 1969.
37. Лосева О. К предыстории Пражской речи Арнольда Шенберга// Музыкальная академия, 2002, №4.
38. Маркези Г. Опера: Путеводитель. – М., 1990.
39. Мартынов И. Бела Барток. – М., 1968.
40. Мийо Д. Моя счастливая жизнь. – М., 1999.
41. Михеева Л. Тематические связи и замысел I-IV симфоний Малера// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. – Л., 1969.
42. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
43. Нестьев И. Джакомо Пуччини. – М., 1969.
44. Онеггер А. Я – композитор. – Л., 1985.
45. Орджоникидзе Г. Опера Рихарда Штрауса «Кавалер розы»// История и современность. – Л., 1981.
46. Орджоникидзе Г. «Саломея» и «Электра» Рихарда Штрауса// Музыкальный современник. Вып. 5. – М., 1984.
47. Орджоникидзе Г. От «Ариадны» до «Каприччио»// Музыкальный современник. Вып. 5. – М., 1984.
48. Орлов Г. «Военный реквием» Бриттена// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 5. – Л., 1967.
49. Павлишин С. Арнольд Шенберг. – М., 2001.
50. Павчинский С. Симфонические произведения А. Онеггера. – М., 1972.
51. Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. М., 1979.
52. Прицкер М. Симфонии Малера «среднего» периода. Вып. 3.// Из истории зарубежной музыки. – М., 1975.
53. Раппопорт Л. Артур Онеггер и его Пятая симфония// Музыка и современность. М., 1962.
54. Раппопорт Л. Артур Онеггер. Л., 1967.
55. Раппопорт Л. Взаимодействие жанров в западноевропейской оратории и кантате XX века// Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.
56. Розеншильд К. Густав Малер. – М., 1975.

57. Савенко С. К вопросу о единстве стиля Стравинского // И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
58. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
59. Сивков И. В. Созвучия между теорией абстрактной живописи Кандинского и музыкальной практикой Шенберга // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки. – Новосибирск, 2000.
60. Стравинский И. Диалоги. – Л., 1971.
61. Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. – М., 1975.
62. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
63. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
64. Тимощенкова Г. Малер: Художник и эпоха // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1974.
65. Уйфалуши И. Бела Барток. – Будапешт, 1971.
66. Флорос К. Мироззрение и симфонизм Густава Малера // Муз. Академия, 1994, №1.
67. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь и творчество. – М., 1984.
68. Цодоков Е. Опера: Справочник. – М., 1999.
69. Цытович В. Два этюда о Бартоке // Бела Барток. – М., 1977.
70. Чередниченко Т., Аркадьев М. Диалоги о «постсовременности». – Музыкальная академия, 1998, №1.
71. Шенберг А. Письма. – СПб, 2001.
72. Шнитке А. Парадоксальность как черта музыкальной логики Стравинского // И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
73. Ярустовский Б. Военные симфонии А. Онеггера // Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. – М., 1966.
74. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. – М., 1969.
75. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. Кн. 1-2. – М., 1971-1978.
76. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. – М., 1966.

Список нотной литературы

- Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты», Л., 1971.
- Берг А. «Воцтек», Л., 1977.
- Бриттен Б. «Военный реквием», Л., 1971.
- Бриттен Б. «Питер Граймс», [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://primanota.ru/britten-bendzhamin-edvard/opera-piter-graims-sheets.htm>
- Веберн А. Вариации для фортепиано ор. 27, [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://primanota.ru/vebern/variacii-or27-sheets.htm>
- Гершвин Д. «Порги и Бесс», переложение для голоса и ансамбля, 1995.
- Леонкавалло Р. «Паяцы», М., 1980г.
- Лютославский В. «Книга для оркестра», [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://primanota.ru/lyutoslavskii-vitold/kniga-dlya-orkestra-sheets.htm>
- Малер Г. Симфония № 1, Будапешт.

- Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», М., 1984г.
- Масканьи П. «Сельская честь», [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://primanota.ru/pietro-mascagni/selskaya-chest-sheets.htm>
- Онеггер А. «Пасифик 231», М., 1971г.
- Онеггер А. Симфония № 3, М., 1970г.
- Орф К. «Кармина Бурана», М., 1977г.
- Орф К. «Умница», [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://primanota.ru/orf-karl-2/opera-umnica-die-kluge-sheets.htm>
- Пендерецкий К. «Страсти по Луке», Варшава, 1969г.
- Пуленк Ф. «Человеческий голос», ксерокопия, М., 1967г.
- Пуччини Д. «Богема», М., 1980г.
- Пуччини Д. «Мадам Баттерфляй», М., 1978г.
- Пуччини Д. «Тоска», М., 1979г.
- Стравинский И. «Весна священная», Л., 1972г.
- Стравинский И. «Жар-Птица», М., 1964г.
- Стравинский И. «Петрушка», М., 1962г.
- Стравинский И. «Царь Эдип», ксерокопия, М., 1971г.
- Стравинский И. «Симфония псалмов», ксерокопия, М., 1969г.
- Хиндемит П. «Художник Матис», М., 1978г.
- Шенберг А. «Лунный Пьеро», ксерокопия, М., 1974г.
- Шенберг А. «Уцелевший из Варшавы», [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://primanota.ru/schoenberg-arnold/ucelevshii-iz-varshavy-sheets.htm>
- Шенберг А. «Прелюдии ор.11», Будапешт
- Штраус Р. «Саломея», [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://primanota.ru/richard-strauss/opera-salomeya-salome-operasalomeyasalome-4-sheets.htm>
- Штраус Р. «Дон Жуан», Лейпциг, 1968г.
- Штраус Р. «Тиль Уленшпигель», Лейпциг, 1976г.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная музыка

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знает основные стилевые направления зарубежной музыки XX века;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;
Знает национальные композиторские школы;	Письменный и устный контроль;

Знает творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;
Знает основные произведения, жанры и принципы формообразования в произведениях музыки XX века;	Письменный и устный контроль
Умеет выполнять анализ нотного текста, давать характеристику выразительных средств музыки в контексте содержания музыкального произведения;	Практический контроль
Умеет отвечать на вопросы теоретической части курса «Современная музыка», пользоваться профессиональной терминологией;	Взаимоконтроль по группам
Применять навыки владения материалом при написании итоговых творческих работ;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1.1.1. Рациональное распределение времени. 1.1.2. Дидактически целесообразная организация деятельности. 1.1.3. Демонстрация исполнительского искусства. 1.1.4. Использование в работе нотной литературы. 1.1.5. Использование навыков ансамблевого исполнения. 1.1.6. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональное планирование и организация своей деятельности; - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. - скорость адаптации к внутриорганизационным условиям работы. - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. - участие в конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях. - эффективность выполнения	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

	самостоятельной работы при освоении профессионального модуля.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-демонстрация навыков выполнения групповых заданий с четким разделением функций; - проявление толерантности по отношению к иному мнению; - демонстрация лояльного отношения к руководителю (педагогу), в том числе четкое исполнение инструкций, приказов; - соблюдение правил трудового распорядка (в том числе правила поведения в ОУ).	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	-Демонстрация навыков в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста -Трансляция полученных знаний и умений в профессиональной концертной и педагогической деятельности.	Концертные программы Открытые уроки Конкурсная деятельность