

**Министерство культуры Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
**НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

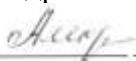
**П.00 Профессиональный учебный цикл**  
**ОП 00 Общепрофессиональные дисциплины**  
**ОП.06. Анализ музыкальных произведений**  
**по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
Утверждена приказом №79 от 16.06.  
2023 г.

Соответствует Государственным тре-  
бованиям к минимуму содержания и  
уровню подготовки выпускников по  
специальности 53.02.04  
Вокальное искусство

Заведующий отделением  
Александрова Н.Л



---

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Г.



---

Разработчик(и):

И Нам Сун - преподаватель НСМШ  
Веселовская Е.Ю. - методист НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Анализ музыкальных произведений

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Изучение дисциплины связано с решением следующих **задач**:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Требования к результатам освоения программы

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>66</b>
в том числе:	
практические занятия	25
контрольные работы	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>33</b>
Итоговая аттестация проводится в форме экзамена – 8 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
		105		
<b>Тема 1. Функции частей музыкальной формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Сведения о предмете. Содержание и форма в музыкальном произведении. Принципы музыкального формообразования. Типология музыкальных форм	4	2	
	2. Основные закономерности звуковысотной организации музыки. Строение мелодической линии		2	
	3. Формообразующая и выразительная роль гармонии		2	
	4. Формообразующая и выразительная роль ритма		2	
	5. Структура музыкальной ткани. Склад и фактура		2	
	6. Понятие музыкального жанра. Типология музыкальных жанров		2	
	7. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры		2	
	<b>Практические занятия:</b>		2	
	1. Характеризовать содержание музыкального произведения			
	2. Выполнение анализа средств музыкальной выразительности			
	3. Анализировать особенности мелодической линии			
	4. Определить тональный план произведения, тональные соотношения разделов, тем, частей			
	5. Характеризовать особенности метроритмической организации произведения			
	6. Определить тип фактуры			
	7. Выявить жанровые признаки музыкального произведения			
	8. Выявить средства членения в музыкальном произведении, определить масштабно-тематические структуры			
<b>Контрольные работы:</b>		-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		3		
1. Выполнять задания по пройденной теме				
2. Анализировать нотные примеры				
3. Читать специальную литературу				
4. Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы				
<b>Содержание учебного материала</b>				
1. Общие композиционные функции	1	2		
2. Специальные композиционные функции		2		
3. Типы изложения музыкального материала		2		
4. Принципы развития в музыкальной форме		2		
<b>Практические занятия:</b>		1		
1. Определить тип изложения музыкального материала по основным признакам				
2. Соотносить тип изложения с функциями частей музыкальной формы				
3. Анализировать нотные примеры				

	<b>Контрольные работы:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
<b>Тема 2. Простые и сложные формы, вариационная и сонатная форма, рондо и рондо-соната</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Музыкальная тема. Период как форма изложения темы. Нормативный период. Разновидности периода	20	2
	2. Простые формы. Двойные формы.		2
	3. Сложная трехчастная и двухчастная форма		2
	4. Рондо и его исторические разновидности		2
	5. Вариационная форма. Основные типы варьирования		2
	6. Сонатная форма. Общие принципы сонатности		2
	7. Разновидности классической сонатной формы		2
	8. Рондо-соната и ее разновидности		2
	<b>Практические занятия:</b>	20	
	1. Определять границы темы		
	2. Определять границы периода		
	3. Анализировать период		
	4. Записывать схему периода		
	5. Анализировать музыкальные произведения, написанные в простой двухчастной и трехчастной форме		
	6. Различать простую двухчастную форму от простой трехчастной формы		
	7. Рассматривать промежуточные формы с точки зрения ее принадлежности к двухчастной или трехчастной форме		
8. Определять типы середин в сложной трехчастной форме			
9. Различать разновидности реприз			
10. Анализировать музыкальные примеры из опер, написанные в сложной двухчастной форме			
11. Анализировать музыкальные произведения различных стилистических эпох, написанные в форме рондо			
12. Отличать двойные формы и форму рондо			
13. Анализировать музыкальные произведения различных стилистических эпох, написанных в форме вариаций			
14. Анализировать сонатную форму в произведениях различных стилистических эпох			
15. Рассматривать сонатную форму с учетом динамических процессов, приводящих к преобразованию образных сфер.			
16. Анализировать музыкальные примеры, написанные в рондо-сонатной форме			
<b>Контрольные работы:</b>	4		
1. Тест на знание теоретического материала 2. Анализ музыкальных произведений на пройденные формы			
<b>Самостоятельная работа:</b>	22		
1. Выполнять задания по пройденной теме			
2. Анализировать нотные примеры			
3. Читать специальную литературу			
4. Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы			
<b>Тема 3. Циклические и смешанные формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Сюита	2	2
	2. Сонатно-симфонический цикл		2
	3.. Вокальные циклы и сборники		1
	4. Контрастно-составная форма		1



	5.	Смешанные формы		1
	6.	Свободные формы		1
	<b>Практические занятия:</b>		6	
	1. Определять основные разновидности циклических форм в инструментальной, камерно-вокальной и хоровой музыке.			
	2. Анализировать инвариант сонатно-симфонического цикла			
3. Анализировать образную драматургию сонатно-симфонического цикла				
4. Находить отличия в способах организации свободных форм в инструментальной музыке различных эпох				
5. Различать виды контрастно-составных форм в вокальной и инструментальной музыке				
6. Определять способ организации свободных форм				
7. Находить типовые формы в смешанных формах				
<b>Контрольные работы:</b>		-		
<b>Самостоятельная работа:</b>		4		
1. Выполнить задания по пройденной теме				
2. Анализировать нотные примеры				
3. Читать специальную литературу				
4. Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы				
<b>Тема 4. Специфика формообразования в вокальных произведениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Общие основы вокальных форм	3	2
	2.	Формы камерной вокальной музыки		2
	3.	Элементы оперы. Виды вокального интонирования		2
	4.	Опера как целое		2
	5.	Разновидности оперных форм		
	<b>Практические занятия:</b>		6	
	1. Находить изученные ранее формы в произведениях вокальной музыки			
	2. Анализировать специфические формы вокальной музыки			
	<b>Контрольные работы:</b>		1	
	3. Тест на знание теоретического материала			
4. Анализ музыкальных произведений на пройденные формы				
<b>Самостоятельная работа:</b>		5		
1. Выполнить задания по пройденной теме				
2. Анализировать нотные примеры				
3. Читать специальную литературу				
4. Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы				

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- CD-плеер
- компьютер, интерактивная доска

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. О. Коловского – Л., 1988.
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для ССУЗов. – Лань, 2016. – 272 с.
3. Способин И.В. Музыкальная форма: Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов. – М., Музыка, 2007 г.

##### **Дополнительная учебная литература**

1. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. – М., 1991
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
3. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. 1. Ритмика. 2. Интонация. 3. Композиция. – М., 1972-78.
4. Генова Т. Из истории basso ostinato XVII-XVIII веков (Монтеверди, Перселл, Бах и др.) // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 3. – М., 1977
5. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах. - Новосибирск, 2000.
6. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 2. – М., 1972.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998.
8. Лавреньева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
9. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. - СПб., 1998
10. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. – М., 1983.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
выполнять анализ музыкальной формы;	применение полученных знаний и умений при анализе музыкальных произведений	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	применение полученных знаний и умений при выполнении музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	применение полученных знаний и умений при характеристики анализируемых музыкальных произведений в контексте развития культуры	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондосонату;	применение полученных знаний и умений при выполнении исполнительского, музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
понятие о циклических и смешанных формах;	применение полученных знаний и умений при выполнении сравнительного анализа музыкальных произведений	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
функции частей музыкальной формы;	применение полученных знаний при работе с музыкальным произведением	индивидуальный контроль развивающий контроль комбинированный опрос
специфику формообразования в вокальных произведениях	применение полученных знаний при работе над музыкальными произведениями	устный контроль развивающий контроль текущий контроль тест групповой опрос

<b>Результаты</b>	<b>Основные показатели оценки ре-</b>	<b>Формы и методы</b>
-------------------	---------------------------------------	-----------------------

<b>(освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>зультата</b>	<b>контроля и оценки</b>
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний и навыков в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Освоение учебно-педагогического репертуара.	Практический контроль
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность в качестве преподавателя специальных дисциплин	Практический контроль

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии.</p> <p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка портфолио работ и документов</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе ис-</p>

		полнительской практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация способностей: <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно формулировать цели;</li> <li>– организовывать работу подчиненных;</li> <li>– правильно оценивать их деятельность;</li> <li>– принимать на себя ответственность за поставленные цели и результат выполнения заданий.</li> </ul>	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное планирование и выполнение обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и повышение квалификации.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.  Экзамены, зачеты, прослушивание.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы.  Зачеты, экзамены в форме прослушивания.