

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение**  
Новосибирская специальная музыкальная школа

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине**

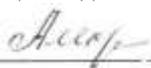
**П. 00 Профессиональный учебный цикл**  
**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**  
**ОП.06. Народное музыкальное творчество**  
**по специальности 53.02.07 Теория музыки**

**Новосибирск**  
**2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16 июня  
2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

Разработчик(и):

Антипова Л.К. - преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 Народное музыкальное творчество

### 1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

П. 00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.06. Народное музыкальное творчество

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине Народное музыкальное творчество является частью основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

**знать:**

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (О.К)**, включающими в себя способность:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.3. Организация контроля и оценки освоения программы

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

#### 2.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по ОП 06. Народное музыкальное творчество осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2.

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1.1 Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности учащегося в ДШИ и ДМШ.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1.2. Применение учащимся полученных знаний психологии и педагогики в преподавательской деятельности
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	1.3. Учащийся использует базовые знания и навыки в классе музыкально-теоретических дисциплин

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	1.4. Учащийся владеет учебно-педагогическим репертуаром, использует его в практике
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	1.5. Учащийся применяет классические методы преподавания
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1.6. Учащийся учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	1.7. Учащийся следит за развитием профессиональных навыков у обучающихся
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	1.8. Учащийся пользуется учебно-методической литературой. Находит собственные методы преподавания предметов
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	2.2. учащийся организует репетиционную и концертную работу, используя материал по народном музыкальном творчестве
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	2.4. учащийся разрабатывает лекции, концерты, ориентируясь на возрастные группы слушателей
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	2.8. учащийся выполняет теоретический анализ музыкального произведения, используя полученные во время учебы знания
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	3.3. работая с литературными текстами, учащийся использует корректорские и редакторские навыки
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	3.4. учащийся анализирует музыкальное произведения, используя знания, полученные на уроках народного музыкального творчества

Таблица 3.

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Учащийся работает по полученной специальности
ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Учащийся самостоятельно ставит перед собой цели и добивается их
ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Учащийся успешно решает возникающие в процессе работы проблемы
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Учащийся самостоятельно находит нужную информацию, необходимую для решения профессиональных задач
ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Учащийся использует современные технологии в педагогической работе
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работая в коллективе, учащийся находит взаимопонимание с коллегами и руководством учебного заведения
ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Учащийся правильно и успешно организует свою работу и работу подчиненных. Отвечает за результат
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Учащийся разрабатывает, планирует профессиональную деятельность, учится на курсах повышения квалификации
ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Учащийся использует новые технологии в профессиональной деятельности

## **2.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36  
 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Время изучения: 3- 4 семестры.

Форма итоговой аттестации – зачет

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>		2	
<b>Синкретическая природа фольклора. Историческая периодизация отечественного фольклора</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3*
<b>Характерные черты фольклора</b>	1 Введение. Предмет и задачи курса. План занятий. Литература по предмету.	1	
	2 Характерные черты фольклора. Фольклор и профессиональная музыка. Отличие и взаимосвязь этих явлений. Фольклор, как основа профессиональной музыки. Фольклор и фольклористика.		
	<b>Практические занятия:</b> исполнение песен из фольклорных сборников	0, 5	
	<b>Контрольные работы: нет</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. чтение учебников, специальной литературы, составление конспекта	0, 5	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3
<b>Возрастная стилистика песен</b>	1 Сложность определения возраста песен, возникших до XVIII века, отсутствие прямых источников, содержащих тексты. Первые образцы фольклора в первобытном обществе. Историческая обусловленность и последовательность возникновения жанров. Формирование трудовых, обрядовых, эпических жанров	1	
	2 Фольклор эпохи Киевской и Новгородской Руси. Приуроченные песни. Связь с бытом, трудовым процессом, народной хореографией. Былины.		
	Городская песенная культура. XVIII века. Жанр песни, романса. Канты		
	Песни XIX века.		
	Фольклор в XX веке. Частушки. Революционные песни.		
	<b>Практические занятия.</b> Исполнение песен разных жанров	0, 5	

	Контрольная работа: нет		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Беседа по пройденному материалу Чтение учебников. Прослушивание записей (аутентичных и произведений, в которых цитируются народные песни).	0, 5	
<b>Раздел 2.</b> <b>Жанры отечественного народного творчества</b>		20	
<b>Тема 2. 1</b> <b>Трудовые припевки и песни.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Трудовые припевки и песни	1	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> исполнение песен.	0, 5	
	<b>Контрольная работа:</b> нет		
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение книги И. Истомина «Трудовые припевки Енисейских лесосплавщиков» аудиозаписи песни». Прослушивание симфонической поэмы Глазунова «Стенька Разин»	0, 5	
<b>Тема 2. 2</b> <b>Календарные песни</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Народный календарь. Весенние, летние, осенние и зимние песни. Анализ.	3	
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение песен, прослушивание фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»	1, 5	1,2,3
	<b>Контрольная работа №1</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение книги И. Земцовского «Календарные песни», заучивание тем наизусть, сочинение песен по жанровой модели	1,5	
<b>Тема 2. 3</b> <b>Хороводные и плясовые песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Виды хороводов, хореография. Анализ образцов песен из сборников.	2	
	<b>Практические занятия.</b> Исполнение хороводных песен.		
	<b>Контрольная работа:</b> нет		
	<b>Самостоятельная работа:</b> повторение материала урока, чтение книги Рудневой «Курские танки и карагоды»	1	
<b>Тема 2. 4</b> <b>Свадебные песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Свадебный обряд, его этапы. Анализ песен.	3	
	<b>Практические занятия.</b> Исполнение свадебных песен, прослушивание фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»		
	<b>Контрольная работа:</b> нет		

	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение книги И. Земцовского «Свадебные песни», заучивание тем наизусть	1,5	
<b>Тема 2. 5</b> <b>Эпические жанры</b>			
	<b>Содержание учебного материала.</b> Былины, исторические песни, духовные стихи. История возникновения. Характерные черты. Анализ.	3	
	<b>Практические занятия.</b> Чтение текстов былин, составление хронологической таблицы исторических песен, прослушивание произведений русских композиторов, цитирующих эти жанры. Заучивание тем наизусть	1, 5	
	<b>Контрольная работа № 2</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение учебников и литературы по фольклору Прослушивание записей: Аренский «Фантазия на темы былин Рябинина»	1,5	
<b>Тема 2. 6</b> <b>Протяжные песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Время возникновения жанра, его специфика. Терминология. Тексты. Анализ интонационных, ладовых, ритмических особенностей. Форма и принципы развития.	2	
	2. Использование жанровой модели в творчестве русских композиторов. Бородин «Князь Игорь»		
	<b>Практические занятия.</b> Пение песен по сборникам. Прослушивание записей народных песен. Прослушивание хоровых сцен из опер Мусоргского и Бородина	1	
	<b>Контрольная работа :</b> не предусмотрена		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выучивание тем наизусть, пение по нотам. Анализ песен. Чтение книги И. Земцовского «Протяжные песни»	1	
<b>Тема 2. 7</b> <b>Городские песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Музыкальная культура России XVIII века. Канты, российские песни, партесные концерты. Зарождение профессиональной композиторской школы.	2	
	2. Содержание песен, тексты. Анализ песен. Мелодика, аккомпанемент, куплетная форма. Отличие от протяжных песен.		
	<b>Практические занятия.</b> Пение песен по сборникам. Прослушивание записей. Прослушивание произведений Бартока, Листа, Грига, Гершвина		
	<b>Контрольные работы: №3</b> Характеристика жанра, его стилистические признаки. Определение на слух. Анализ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выучивание тем наизусть, пение по нотам. Анализ песен. Работа по учебнику.	1	
<b>Тема 2. 8</b> <b>Революционны</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Революционные песни. История возникновения жанра. Периоды революционного движения. Стилистика.	1	

<b>е песни</b>	2.	Революционные песни в 20-е и 30-е годы XX века. Цитирование песен в 11 симфонии Шостаковича		
		<b>Практические занятия.</b> Пение песен по сборникам. Прослушивание записей. Прослушивание произведений Бартока, Листа, Грига, Гершвина		
		<b>Контрольные работы.</b> Характеристика жанра, его стилистические признаки. Определение на слух. Анализ. Викторина по произведениям русской классики, в которых цитируются народные песни.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выучивание тем наизусть, пение по нотам. Анализ песен.	0,5	
<b>Тема 2.9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Современные песни. Частушки</b>		1. Музыкальная культура России XX века. Песни гражданской войны. Песни Великой отечественной войны. Песни послевоенного времени. Авторские бардовские песни.	1	
		2. Содержание песен, тексты. Анализ и сочинение песен. Частушки в творчестве Щедрина. 1-й фортепианный концерт		
		«Озорные частушки»		
		<b>Практические занятия.</b> Пение песен по сборникам. Прослушивание записей.		
		<b>Контрольные работы.</b> Характеристика жанра, его стилистические признаки. Определение на слух. Анализ.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> пение по нотам.	0,5	
<b>Тема 2.10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Инструментальная музыка</b>	1.	Возникновение музыкальных инструментов в древности. Классификация по типам звукоизвлечения и строения.	2	
	2.	Пастушьи наигрыши. Народные пляски. Инструменты, сопровождающие пляску. Тип мелодики, ритмика.		
		Цитаты в творчестве русских композиторов. Римский-Корсаков «Снегурочка», наигрыши Леля: Тема валторны, тема у кларнета		
		<b>Практические занятия.</b> Исполнение плясовых тем по сборникам. Прослушивание записей.		
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Повторение материала урока. Чтение книги Верткова о русских народных инструментах.	1	
<b>Раздел 3.</b>		4		
<b>Основы методики исследования народного музыкального творчества</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Тема 3.1</b> <b>Фольклор и фольклористика</b>	1	Этапы собирания русского фольклора. XVIII, XIX, XX век. Песенные сборники.	2	
	<b>Практические занятия.</b> Пение песен по сборникам. Характеристика каждого из них. Обобщения		1	
	<b>Контрольная работа:</b> нет			
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение учебников, конспектирование		1	
<b>Тема 3.2</b> <b>Работа в экспедиции</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>			
	Необходимость письменной фиксации народных песен. Постановка проблемы нотировок современными фольклористами. Различные типы публикаций.		1	
	Организация экспедиционной работы.		1	
	Правила записи песен. Оформление материалов		1	
	<b>Практические занятия.</b> Примеры образцов расшифровки песен, их исполнение, запись		1	
	<b>Контрольная работа:</b> нет			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Расшифровки песен, записанных в полевых условиях (один образец)		1, 5	
<b>Раздел 4.</b> <b>Этапы развития западноевропейского фольклора</b>				
<b>Тема 4.1</b> <b>Западноевропейский и американский фольклор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	Венгерский фольклор. Песни и инструментальная музыка. Барток – фольклорист. Использование в творчестве стилистики древних пластов крестьянского фольклора. . Городская песенная культура XVIII и XIX века. Вербункош. Его традиции в творчестве Листа		2	
	Чешский фольклор. Танцевальные жанры. Полька. Традиции в творчестве Сметаны и Дворжака.		2	
	Норвежский фольклор. Его ладовые особенности. Традиции в творчестве Грига		1	
	Американский. Фольклор. Спиричуэлс и блюз в творчестве Гершвина.		1	
	<b>Практические занятия.</b> Пение песен по сборникам. Прослушивание записей народных песен. Прослушивание произведений Бартока, Листа, Грига, Гершвина			
	<b>Контрольная работа: №3.</b>		3	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выучивание тем наизусть, пение по нотам. Анализ песен. Чтение материала по учебникам, монографий по творчеству Бартока, Листа, Грига, Гершвина</p>		
--	--	--	--

Зачет

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано.

Технические средства обучения: электронная доска, ноутбук, проигрыватель для CD

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b>  работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;  использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио,  музыкальной литературе;</p> <p><b>знать:</b>  синкретическую природу фольклора;  историческую периодизацию отечественного фольклора;  основные этапы развития западноевропейского фольклора;  основы методики исследования народного музыкального творчества;  жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного;</p>	<p><i>Письменный ответ по пройденному материалу;</i>  <i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (3 семестр),</i>  <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета 4-й семестр (сдача тем, ответы на вопросы)</i>  <i>Проверка нотировок на уроке</i></p> <p><i>Письменный ответ по пройденному материалу;</i></p>

#### Основные источники

1. Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. — 232 с. <http://www.folkcentr.ru/production/knigi-sborniki-materialy-konferencij/>
2. Библиотека русского фольклора. Народный театр. - М.: Советская Россия, 2015. - 544 с. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-soderzhaschiy-slova-folklor-145654.html>

3. Народ, да! Из американского фольклора. - М.: Правда, 2016. - 480 с. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spisokov-literatury/spisok-literaturyi-soderzhaschiy-slova-folklor-145654.html>
4. Померанцева Мифологические персонажи в русском фольклоре / Померанцева, Эрна. - М.: Наука, 2017. - 192 с. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spisokov-literatury/spisok-literaturyi-soderzhaschiy-slova-folklor-145654.html>

#### Дополнительная литература

1. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М., 1976
2. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. Теория и практика. – М., 1990.
3. Антипова Л., Фукс Е. Песни деревни Куликовка Тисульского района Кемеровской области. – Кемерово, 1998.
4. Антипова Л., Фукс Е. Уроки по народному творчеству на материале фольклора Сибири. – Кемерово, 1995.
5. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957.
6. Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л., 1969.
7. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1974.
8. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
9. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
10. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961.
11. Благовещенская Л.Д. Колокола: Восток и Запад в Сибири. // Музыкальная культура как национальное и мировое явление. – Новосибирск, 2002.
12. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.
13. Вертков К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1975.
14. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
15. Гиппиус Е. «Эй, ухнем», «Дубинушка». История песен. – М., 1971.
16. Гиппиус Е. «Эй, ухнем», «Дубинушка». История песен. – М., 1971.
17. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М., 1981.
- 18.17. Головинский Г. Л., Сабина М. Д. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
19. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
20. Друскин М. Русская революционная песня. – М., 1954.
21. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
22. Ефимова О.Л. Структурная организация старообрядческого литургического речитатива. // Музыкальная культура как национальное и мировое явление. – Новосибирск, 2002.

23. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
24. Земцовский И. Русская протяжная песня. – Л., 1967.
25. Земцовский И. Апология слуха. // Музыкальная Академия. – М., 2002. – №1.
26. Земцовский И. Фольклор и композитор. – Л., 1978.
27. Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. – М., 1977.
28. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985.
29. Левашева О. Е. Михаил Иванович Глинка. Кн. 1-2. – М., 1987-1988.
30. Леонова Н.В. Славяно-сибирский фольклор в системе региональных традиций. // Музыкальная культура как национальное и мировое явление. – Новосибирск, 2002.
31. Леонова Н.В. Текстология фольклора в издательской и исследовательской практике XX века. // Теоретические концепции XX века. – Новосибирск, 2000.
32. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
33. Лихачев Д. Заметки о русском. // Земля родная. – М., 1984.
34. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. – М., 1956.
35. Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. – М., 1955.
36. Лядов А. К. Песни русского народа. – М., 1959.
37. Мехнецов А. Песни Псковской земли. Вып. – Л., 1989.
38. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. – М., 1985.
39. Пекелис М. А. Даргомыжский и его окружение. Т. 1-3. – М., 1973-1974.
40. Попова Т. О песнях наших дней. – М., 1969.
41. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
42. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. — М., 1985.
43. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
44. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
45. Трутовский В. Ф. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953.
46. Фраенова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 2012.
47. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. Части 1 и 2. – М., 2007.
48. Щуров В. Стилиевые основы народной музыки. – М., 1998.

### **Видеозаписи**

1. Богородская игрушка.
2. Звучат музыкальные инструменты А. Гнездилова (гудок, гусли, шаманский бубен).

3. Календарные праздники Вологодской области.
4. Круг жизни. Из цикла передач «Мировая деревня».
5. Музыка Великого Поста. Из цикла передач «Мировая деревня».
6. Село Столипино и его обитатели (пастушьи рожки). «Из цикла передач «Мировая деревня».
7. Оперы и балеты русских композиторов:
8. Глинка «Жизнь за царя»
9. Мусоргский «Борис Годунов»
10. Бородин «Князь Игорь»
11. Римский-Корсаков «Снегурочка» «Садко»
12. Стравинский «Петрушка».