

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
П.00 Профессиональный цикл
ОП 00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.05. Гармония**

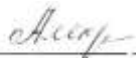
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом № 79 от 16.06.
2023г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Корнякова Т.С. - преподаватель НСМШ
Веселовская Е.Ю. методист НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00. Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.05 Гармония.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине гармония является частью основной профессиональной образовательной программы.

Целью курса является:

- Формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,

- Создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

Задачами курса являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;

- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;

- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

Изучение дисциплины должно обеспечить:

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 258 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часа; самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

Время изучения: 5-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – Контрольная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине	258
Максимальная учебная нагрузка по учебной практике	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине	172
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	112
контрольные работы	8
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по учебной практике	-
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	86
Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике	-
Итоговая аттестация в форме контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
		258		
Тема 1. Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Содержание учебного материала			
	1. Введение. Гармония в музыке Гармония как философская эстетическая категория. Гармония в музыке	32	2	
	2. Аккорд. Гомофонно-гармонический склад музыкальной ткани.		2	
	3. Гармоническое четырехголосие. Функции голосов. Мелодическое положение и расположение трезвучий.		2	
	4. Главные и побочные трезвучия лада.		2	
	5. Перемещение трезвучий.		2	
	6. Период. Предложение. Классификация кадансов. Кадансовый квартсектаккорд.			
	7. Скачки терцовых тонов.			
	8. Гармонизация баса.			
	9. Побочные трезвучия субдоминантовой группе. Скачки терцовых тонов.			
	10. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.			
	11. Трезвучие III ступени.			
	12. Сектаккорды главных трезвучий. Скачки.			
	13. Соединение двух сектаккордов.			
	14. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.			
	15. D7 и его обращение.			
	16. Скачки при разрешении доминантсептаккорда.			
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия: 1. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства. 2. Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности. 3. Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса.		56	
	Контрольные работы		4	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Гармонизация задач на пройденные темы. 2. Игра секвенции, гармонизация фраз на фортепиано. 3. Анализ различных типов периода.		46		
Содержание учебного материала				
1. Сектаккорд II ступени		25		
2. Гармонический мажор				
3. Сектаккорд III ступени				
4. Сектаккорд VII ступени				
5. Септаккорд II ступени и его обращения				

	6	Вводный септаккорд и его обращения.		
	7	Натуральный минор и фригийские обороты.		
	8	Диатонические секвенции		
	9	Альтерация аккордов в ладу		
	10	DD в каденциях		
	11	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции		
	12	Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства		
	13	Хроматическая секвенция		
	14	Модуляция I степени родства		
	Практические занятия		56	
	1. Анализ музыкальных произведений.			
	2. Решение задач, используя изученные гармонические средства.			
	3. Игра упражнений и секвенций на фортепиано.			
	Контрольные работы		4	
	Гармонизация мелодии 8 – 10 тактов с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.			
	Самостоятельная работа обучающихся:		42	
	1. Конспектировать пройденные темы.			
	2. Игра на фортепиано модуляций.			
	3. Гармонический анализ			
	4. Решение задач			
	Всего:		258	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитола.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2018.
2. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2010.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
3. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
6. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
7. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982.
8. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 1979.
9. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1981.
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.
11. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.
12. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
13. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2 ч. М., Композитор, 2002.
14. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
15. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль письменная работа
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности. Демонстрация исполнительского искусства. Использование в работе учебно-методической литературы. Использование навыков ансамблевого исполнения. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.4. Выполнять	Применение музыкально-теоретический	Наблюдение

теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	знаний при работе с детьми разного возраста	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний и навыков в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность в качестве преподавателя специальных дисциплин	Практический контроль
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной деятельности 1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы. 2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	3.1. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого материала и использования технических средств для постановки с его обоснованием. 3.2. Мотивированность (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	4.1. Использование особенностей языка и произношения для постановки и решения профессиональных задач и профессионального личностного развития. 4.3. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.

	работе с текстом	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p>5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для внедрения нотного, методического, учебного материала в художественной творческой деятельности.</p> <p>5.2. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при работе с коллективом и зрителями.</p> <p>5.3. Активизация деятельности участников творческого коллектива</p>	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<p>6.1. Показ работы с коллективом.</p> <p>6.2. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе.</p> <p>6.3. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с коррективкой, редакцией, анализом и исполнением, с привлечением коллег и руководства</p>	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>7.1. Тщательная разработка исполнительского плана и демонстрация навыков при составлении рецензий, аннотаций.</p> <p>7.2. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении работы с теоретическим материалом и отдельными исполнителями.</p> <p>7.3. Организация и контроль с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p>8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию.</p> <p>8.2. Показ списка методической литературы, нотного материала, необходимого для дальнейшего самообразования.</p> <p>8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации</p>	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики Экспертная оценка