

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.04 Элементарная теория музыки

специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
Утверждена приказом №79 от 16.06.
2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Г.



Разработчик(и):

Корнякова Т.С. - преподаватель НСМШ
Веселовская Е.Ю. - методист НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины. ОП.04 Элементарная теория музыки

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебного курса ОП.04. Элементарная теория музыки является подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа; самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

Время изучения: 3-4 - семестр.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	46
контрольные работы	3
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		111	
Тема 1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы.	Содержание учебного материала		
	1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа	12	2
	2. Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука.		2
	3. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр).		2
	4. Обертоновый ряд.		2
	5. Лад. Тональность.		2
	6. Интервалы (общая характеристика). Интервалы в ладу.		
	7. Аккорды (общая характеристика)		
	8. Диатоника и хроматика.		
	9. Альтерация.		
	10. Родство тональностей. Модуляция. Отклонение.		
	11. Ритм. Метр. Размер		
	12. Темп. Динамика. Агогика.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия:	6	
1. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. 2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);			
Контрольные работы	1		
Самостоятельная работа обучающихся:	6		
Запись буквенных обозначений звуков на нотном стане в заданных октавах и ключах (басовом или скрипичном) Написать диезные и бемольные тональности. Уметь правильно записать и играть на инструменте три вида минора и два мажора. По нотному тексту определять лад и тональность. Определить данные интервалы, обозначить их качественную и количественную величину, сделать их обращение. Записать зашифрованное 2-хголосие. Строить в тональности и от звука четыре вида трезвучий и четыре вида септаккорда. Строить и уметь играть на инструменте гармонические обороты.			

	Анализ аккордики и тонального плана в музыкальных произведениях. Строить и играть на фортепиано аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями. Анализировать нотный текст в музыкальных произведениях малых форм. Определить по группировке размер. Данные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать.		
Тема 2. Типы фактур	Содержание учебного материала		
	1. Выразительная роль фактуры. Соотношение понятий фактуры и склада.	6	
	2. Типы фактур: одноголосная и многоголосная.		
	3. Гомофонно-гармонический склад		
	4. Полифонический склад		
	Практические занятия Анализ музыкального текста: гомофонно-гармонического, полифонического (имитация, канон, fuga)	20	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Написать к заданной мелодии аккомпанемент в гомофонно-гармоническом складе.	15		
Тема 3. Типы изложения музыкального материала	Содержание учебного материала		
	1. Музыкальный жанр.	5	
	2. Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности		
	3. Классификация по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу.		
	4. Особенности содержания и формы.		
	5. Проявления жанровых приемов. Выразительная роль жанра.		
	Практические занятия Анализ музыкальных примеров для определения жанра по ритмическим и фактурным признакам	20	
Контрольные работы	1		
Самостоятельная работа Подобрать из музыкальной литературы примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры, на типы периодов, масштабнo-синтаксических структур. Сочинить мелодии и многоголосные музыкальные построения с заданной масштабнo-синтаксической структурой, с определенным мелодическим рисунком.	15		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено	–		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено	–		
Всего:	111		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом, мел.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.

Дополнительные источники:

1. Виноградов Г., Красовская Г. Занимательная теория музыки - М.: Музыка 1991
2. Кудряшов А. Теория музыкального содержания - С-Петербург.: Планета музыки 2010
3. Курс теории музыки (Островский) - М.: Музыка 1978
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки - М.: Музыка 2001
5. Холопова В. Теория музыки - С-Петербург.: Композитор 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</p> <p>гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур);</p> <p>типов изложения музыкального материала;</p>	<p>применение полученных навыков при работе с нотным материалом</p>	<p>практический контроль</p> <p>устный контроль</p> <p>взаимоконтроль по группам</p> <p>индивидуальный контроль</p> <p>фронтальный опрос</p> <p>устный опрос</p> <p>комбинированный опрос</p>
<p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом</p>	<p>диагностический контроль</p> <p>обучающий контроль</p> <p>письменный контроль</p> <p>индивидуальный контроль</p> <p>фронтальный опрос</p> <p>устный опрос</p> <p>групповой опрос</p> <p>комбинированный опрос</p>
<p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p>	<p>применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом</p>	<p>диагностический контроль</p> <p>обучающий контроль</p> <p>письменный контроль</p> <p>индивидуальный контроль</p> <p>устный опрос</p> <p>групповой опрос</p>
<p>типы фактур;</p>	<p>применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом</p>	<p>диагностический контроль</p> <p>обучающий контроль</p> <p>письменный контроль</p> <p>индивидуальный контроль</p> <p>устный опрос</p> <p>групповой опрос</p> <p>комбинированный опрос</p>
<p>типы изложения музыкального материала;</p>	<p>применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом</p>	<p>диагностический контроль</p> <p>обучающий контроль</p> <p>индивидуальный контроль</p> <p>фронтальный опрос</p> <p>групповой опрос</p> <p>устный опрос</p>

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и

лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности. Демонстрация исполнительского искусства. Использование в работе учебно-методической литературы. Использование навыков ансамблевого исполнения. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применение музыкально-теоретических знаний при работе с детьми разного возраста	Наблюдение Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний и навыков в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность в качестве преподавателя специальных дисциплин	Практический контроль
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной деятельности 1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы. 2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>3.1. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого материала и использования технических средств для постановки с его обоснованием. 3.2. Мотивированность (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>4.1. Использование особенностей языка и произношения для постановки и решения профессиональных задач и профессионального личностного развития. 4.3. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для внедрения нотного, методического, учебного материала в художественной творческой деятельности. 5.2. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при работе с коллективом и зрителями. 5.3. Активизация деятельности участников творческого коллектива</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>6.1. Показ работы с коллективом. 6.2. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе. 6.3. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с корректировкой, редакцией, анализом и исполнением, с привлечением коллег и руководства</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>7.1. Тщательная разработка исполнительского плана и демонстрация навыков при составлении рецензий, аннотаций. 7.2. Создание мотивации и</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных</p>

ответственности за результат выполнения заданий	активизации деятельности подчиненных при проведении работы с теоретическим материалом и отдельными исполнителями. 7.3. Организация и контроль с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практик.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию. 8.2. Показ списка методической литературы, нотного материала, необходимого для дальнейшего самообразования. 8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики Экспертная оценка